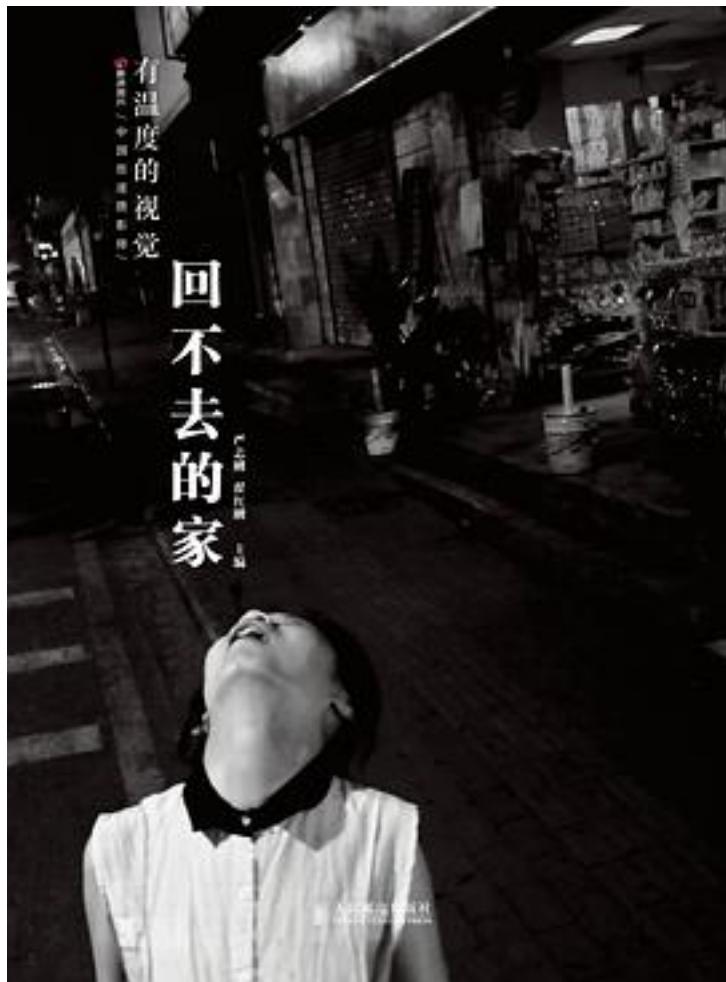


有温度的视觉：回不去的家



[有温度的视觉：回不去的家 下载链接1](#)

著者:严志刚

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787115370389

家，是生命的起点，是生活的归宿。我们抛开家的温存和牵挂，努力地想和这陌生的城市融为一体。家，变成了一句问候，一份回忆，一缕乡愁。

书中的全部作品，均选自新浪图片一年多来刊发的摄影专题或影像专栏。这些作品，隐匿着当下中国时代悲欢，闪烁着身处其中的中国人的共同记忆和情感：

专题的10组图片故事中，摄影师把镜头对准城市的90后外来务工者、跨省上班族、过年坚守岗位无法回家的职工、独居老人等我们身边的普通人，虽然他们作为个体的经历是平凡和微不足道的，但是每个人和家之间的故事无不流露出他们对家的渴望、眷恋和牵挂。

很多人都有两个家，一个在城市，一个在故乡。我们邀请三位摄影师，让他们用影像讲述属于自己的“两座城两个家”。

“访谈”栏目中，我们与摄影师张克纯进行一次深度对话。

“旧影”栏目则以一组跨越百年的老照片，展示了一个家族从清末、民国再到新中国的演变发展。

而7位摄影师在“品图”栏目中讲述了他们拍摄一组图片背后的故事。

这是近年来中国摄影界少有的一本报道摄影类的精品图书。新浪图片，希望用这本高品相的图书，向中国所有报道摄影师致敬。

作者介绍：

严志刚，新浪网助理总编辑、图片总监。1992年起从事专业摄影记者和编辑工作。曾任《新周刊》、《南方体育》等媒体摄影师，《潇湘晨报》社视觉总监，被媒体评为90年代中国最新锐摄影师之一，为中国摄影家协会多项新闻摄影赛事评委，获“金凤凰”策展人称号，出版过摄影专著《焦虑的食指》。

翟红刚，新浪网新闻中心图片主编。曾任《壹读》图片总监，《新京报》资深图片编辑，被评为中国新闻摄影“金镜头”全国最佳图片编辑等。

目录: 专题

越南新娘

开房的年轻人

回到以色列

二人转

90后外来工

燕郊北漂

浣水河殇

独居老人

下岗15年

过年不回家的人

策划

两座城两个家

旧影

一个家族的清末、民国和新中国

访谈

张克纯：我们是景观的见证者，也是参与者

品图

孩子，回来！

漂浮在“神话”里的一叶小舟

围观最后改变了什么？

抚平失独后受伤的心
活着就好
告诉你一个真实的巴西
如果什么都做不了，请做一个好人
· · · · · (收起)

[有温度的视觉：回不去的家](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

摄影集

社会

中国

摄影画册

翟红刚

章骞

私家影集

评论

在平遥摄影展新浪展厅和发布会上看完……

对开篇的越南新娘和河南开封的以色列人印象深刻，不错的图片报道。

很好的报道摄影画册

唉，中国巨变那些隐形、微小、无解的problem。同腾讯《活着》。

跨越百年的老照片是我们家的私房照。这些照片看得出我们一个普通家庭在动荡沧桑的历史洪流中的历程。

最喜欢眶惠民的

精彩，装帧也很棒

摄影不仅仅是只记录身边的美或者丑，记录生活反应生活的本质也应该是其功能之一，做一个有温度的摄影师真的不容易。

喜欢这种摄影集

反应中国社会里形形色色的人 和他们的生活状态
没有足够近的距离解除被摄者，拍不出这样的纪实作品

摄影的意义在于赋予摄影作品意义，对于这种可以多重解读、主观价值判断为主的作品尤其。摄影师们这种冷静的洞察和深刻的创作值得被佩服。

有温度的摄影

或许因为是合集的缘故，故事很多，篇幅又有限。因此故事略显单薄，不够饱满。但故事是好故事，照片是好照片。
看着一座城镇的消失，老人扛着木梁面对镜头。背后是残垣断壁，荒火散着烟雾。老人的眼神微红但闪着坚定的光与希望。

越南新娘和河南开封犹太人后裔的照片很吸引我。原来图片里流淌着故事，缓缓地向用心看的人诉说着。好。

上午订的下午就送到，亚马逊果然全球最强。。。

2018年才读到这本书，遗憾没有早点遇见。严志刚老师文笔了的，印象深刻，我想也是怀有这种情怀才能挖掘到这些弥足珍贵的艺术。最拨动心弦的是越南新娘和托口村的故事，既悲怆又无可奈何！

[有温度的视觉：回不去的家 下载链接1](#)

书评

美图、秀秀以外的非虚构影像中国文|袁复生（书评人，《云端》杂志执行副总编辑）
一、从仪式到口语，影像卡拉OK的隔代遗传 照片是一种仪式。

这是许多年之前的事情——孩子出生需要照相，孩子上学毕业需要照相，年轻情侣外出旅游抵达天安门长城韶山冲需要照片，结婚更需要照...

[有温度的视觉：回不去的家 下载链接1](#)