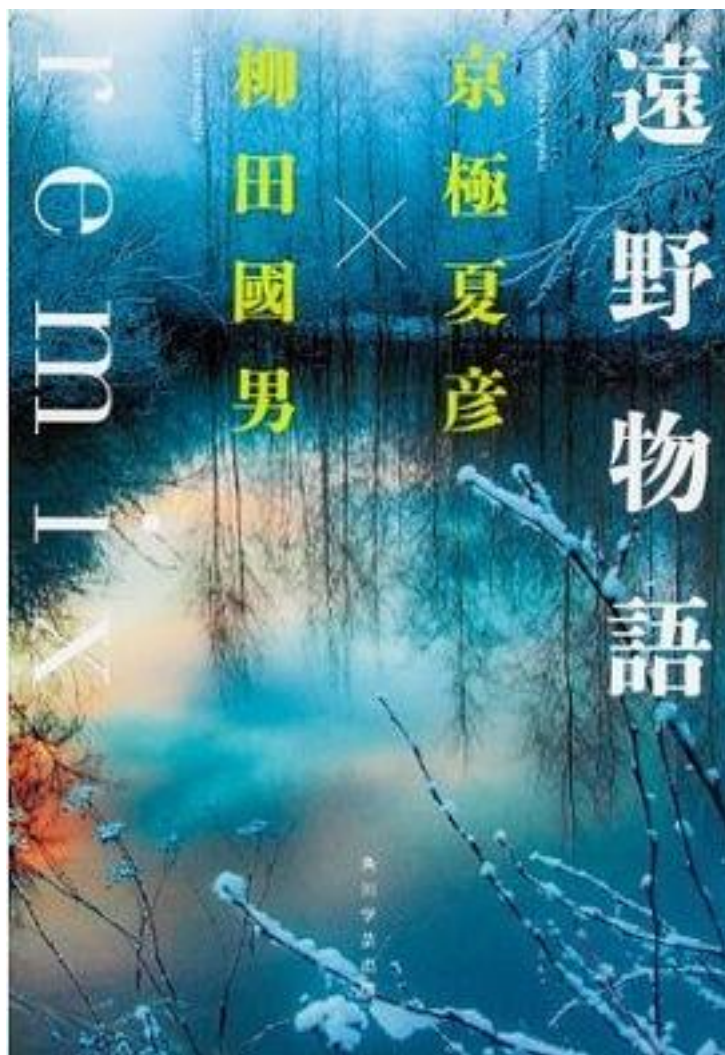


遠野物語remix



[遠野物語remix_ 下载链接1](#)

著者:京極 夏彦

出版者:KADOKAWA/角川学芸出版

出版时间:2014-6-20

装帧:文庫

isbn:9784044003180

作者介绍:

作者：（日本）京极夏彦 （日本）柳田国男 译者：王华懋

京极夏彦，Natsuhiko

Kyokoku，一九六三年出生于北海道。一九九四年，以蕴酿已久的妖怪小说《姑获鸟之夏》出道文坛。其后以《魍魉之匣》获得第四十九届日本推理作家协会奖，《嗤笑伊右卫门》获得第二十五届泉镜花文学奖，《偷窥小平次》获得第十六届山本周五郎奖，《后巷说百物语》获得第130届直木奖。不断以各种小说类型掳获读者的心。

柳田国男，Kunio

Yanagita，被誉为日本民俗学之父。一八七五年出生于兵库县。一九〇〇年毕业于东京帝国大学法科大学。进入农商务省，历任法制局参事官、蛊族院书记官长。一九三五年，创立民间传承会（后来的日本民俗学会），发行杂志《民间传承》，树立日本民俗学独特的观点。一九五一年获颁文化勋章。一九六二年逝世。著作颇丰，主要有《远野物语》《桃太郎的诞生》等。

目录:

[遠野物語remix_ 下载链接1](#)

标签

大众文学

评论

[遠野物語remix_ 下载链接1](#)

书评

柳田国男在《远野物语》出版的第二年，曾多次写信给当时日本著名的自然历史学家和植物学家南方熊楠，商讨去山里采集民间故事的事情。他相信故事里那些身量巨大的山

人和天狗确实存在，并将他们与日本历史上的土著居民联系起来，认为他们不只是流传于山野的怪谈，正如他在《远野...

本家の一愛読者として言わせていただけると、これはなっかなっか興味深い一冊でした。主に京極先生の「技法」を久々に感じて、面白がってただけかもしれません：P
「元ネタ」になった本家の物語を読まないで、多分私が言ってる意味がわからないけど...自分としては、京極先生...

作为京极夏彦粉集邮买的，花了一天看完，这书真是要啥没啥。坊间传说，事无巨细，精彩复杂程度远远不及聊斋。唯一一个比较惊悚的，还被《百鬼夜行抄》专门画过，故事新编好看百倍。（被陌生人强行搭讪令其看守尸体，对方一走，尸体突然坐起来了）最orz的是我还买了续篇《远野...

日本的妖怪多源于中国，但如今却似乎更有名气一些。中国和日本的妖怪，都是起源于民间传说，但后来的路径却大不相同。中国的妖怪，最初集中于《山海经》《搜神记》，《西游记》中也有不少，《聊斋志异》中狐仙女鬼相对要多一些；而日本的妖怪，一个方面是不同程度地活跃于街头...

日本漫画在对外文化传播方面起到了至关重要的作用，说起日本文化，首先想到的就是动漫，《海贼王》、《火影忍者》、《犬夜叉》、《死神》，日本漫画之所以能够声名远扬，不仅仅因为跌宕起伏的故事情节，还有日本源远流长的妖怪文化夹杂在其中。比如《犬夜叉》，主人公就是人和...

说起妖怪，可能都是很多人小时候抹不过去的恐怖记忆，记得我小时候看到除了《西游记》之外的一些鬼怪类的影视作品的时候总是在晚上害怕的睡不着觉，甚至把整个人蒙在被子里的时候，只要外界一丁点的声音，都会让我以为有鬼怪来捉自己了，自己会被妖怪抓起来吃掉。那么，与我们...

[遠野物語remix 下载链接1](#)