

王安忆的上海



[王安忆的上海_下载链接1](#)

著者:王安忆 著

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787807680215

王安忆笔下的上海，不是五光十色的闹市，不是冒险家乐园，也不是正在迅速发展的国际大都会。王安忆的上海，是在里弄身处的，调子低沉的，但却是实实在在的。敏锐的感觉、细腻的文字带领读者走进上海里弄的某个角落，安静、有生气、似曾相识……无法不与灵魂深处发生一些联结，引人无限遐思。

作者介绍:

王安忆，1954 年生。作家。1978

年发表处女作短篇小说《平原上》。主要著作有：《雨，沙沙沙》《流逝》《小鲍庄》《叔叔的故事》等中短篇小说集，《69届初中生》《纪实与虚构》《长恨歌》等长篇小说。作品曾多次获全国优秀小说奖。

陆宗寅，笔名田源，民俗风情摄影家、中国民俗摄影协会会士、上海人民出版社编审。足迹遍及江南水乡古村镇，发表专题摄影作品2000余幅。

目录: 南陌复东阡（代序）1

城隍庙里的玩与吃.....7

地母的精神.....15

到图书馆去.....27

办公室的回忆.....32

屋顶上的童话.....39

两个邮递员.....61

打一电影名字.....66

物质世界.....83

出巡回来乐遥遥.....89

茜纱窗下.....94

街灯底下.....105

忧郁的春天.....111

泰康路一九五八.....123

遍地民工.....128

忧伤的年代.....134

永不庸俗.....189

..... (收起)

[王安忆的上海_下载链接1](#)

标签

王安忆

上海

名家与故乡

散文

随笔

散文随笔杂文

文学

中国

评论

王安忆的私家记忆，为了里面的老照片而买，但印刷质量太差，照片本身构图也一般。

王安忆笔下的上海，不是五光十色的摩天大楼，也不是光怪陆离的灯红酒绿，同样不是摩登光鲜的民国风情。它是身处于里弄和石库门之中的接地气的生活，是一个在革命和斗争的宏大时代背景下，被忽略和遗忘的岁月记忆，这些记忆温情且平凡，但却有着个体生命的鲜活与热度。敏锐的视角、细腻的语言，为我们展现一个属于普通市民的上海。

真的非常喜欢最后一篇「忧伤的年代」 很多描写都很有共鸣。

没看完

老照片夹着个人意味浓厚的文字。时而有惊艳流淌。

啊，可爱

随便看看，忧伤的年代一篇挺好的。此外意外的收获是看到不少上海古塔古桥的照片，以后如有机会探访就更妙了。

以细节与瞬间见长。

写作者不论写些什么大约都从自己说起吧，她的眼睛到处都是丰厚，或者说，对丰厚的渴望，似乎还是处在忧伤年代里模糊的女孩。只是选的有几篇太平平。

照片配得实在凌乱，和文章里的场景基本都不吻合。我是一个离开上海已经十年，在上海一共也只住了十年的会说上海话的假上海小囡。要说我的上海那就必须是淮海路和复兴公园。每一次的故地重游，虽然会有变化，但那份亲切感是其他任何旅游胜地都无法取代的。

王安忆笔下是更早时期的上海，神奇的是有些部分却和我的记忆中没有什不同，好多的建筑都安在，却也已经物是人非。

这么多年对上海的迷恋。

历历在目，不忍卒读

“反是不思，亦已焉哉！”最后几篇讲电影和少年的特别好看！老百姓的生活，还是在变得越来越好。

有些篇章还是很有味道的，展示了上海的文化底蕴。

（纸）于吾，太多废话。

这身边的景物老建筑啥的倒是一般，但是写童年写回忆，时光和成长很细腻，有几篇心理太可爱啦

有共鸣，不错的随笔。

笔触细腻 没有太多笔墨写上海 大多是上个世纪旧建筑的图片

喜欢前半部分

虽说感情是大开大阖，但王安忆走的还是大时代的小人物风格，对于细节的描绘，精准到反复去描摹，我还是很喜欢这种风格。但这本没有她的小说来的有意思。

[王安忆的上海_下载链接1](#)

书评

大学非常喜欢的一位语文老师，在课堂上向我们推荐过王安忆的作品，但一直找不到机会去读。趁着研究生开学，在图书馆的架子上翻到这本书，它不是一本长篇，而是由一个个情节没有联系的散记组成，也不怕读不下去，所以打算把这本书作为了解王安忆作品的钥匙。书中文字带着一股上...

[王安忆的上海_下载链接1](#)