

比较文学变异视角下的日本动画创作研究



[比较文学变异视角下的日本动画创作研究 下载链接1](#)

著者:高晨

出版者:四川大学出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787561471968

《比较文学变异视角下的日本动画创作研究》以日本动画创作为研究对象，以世界文学

的变异创作为背景，探讨了日本动画中人物形象的变异创作、主题的变异创作以及日本动画中这些变异产生的原因等，分析了日本的民族传统文化和当代社会文化与世界大众文化相契合的文化元素，认为作为在文化和经济“全球化”环境下努力展现自我文化个性的民族，日本显然以其独特的动画变异创作成功地达到了目的。并为同处于亚洲的中国动画的发展路向提供了参考。

《比较文学变异视角下的日本动画创作研究》由高晨所著。

作者介绍:

目录:

[比较文学变异视角下的日本动画创作研究 下载链接1](#)

标签

日本动画

动画

角色创作

漫画评论

动画评论

2019

评论

涉及的动画和母题较少，感觉是一篇试笔。第一、二章较为浅显，相对来说第三、四章对于历史、时代、现象、社会心理、文化符号及沉淀在国民性格中的深层意识做了更好的阐述。最早将唐僧变异为女性的日本动画竟然是松本零士的《SF西游记》！作者隶属四川省教育厅动漫研究中心，体制内的官方宅……

捉个虫：矢宫卫郎-_-|| 三四章有些有用的内容

所谓变异，一是两性之变，二是故事新编情节反转。解构

三星半。私以为可以多选几部动画作品作为例证。一、二章比较浅显，三、四章从历史和当代不同的背景思考日本动画的变异创作，颇有可取之处。小小一本，内涵丰富。

居然讲了fate stay night……

居然讲了fate stay night……

[比较文学变异视角下的日本动画创作研究 下载链接1](#)

书评

[比较文学变异视角下的日本动画创作研究 下载链接1](#)