

# 桂林人



[桂林人\\_下载链接1](#)

著者:沙地黑米

出版者:南京大学出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787305136177

这本书的基础，是2009年在广西师大出版社出过的一本二人合著的《品味桂林》。该书在当年秋天参加“第三届桂林读书月桂林市民最喜爱的桂林作者所著图书”网上票选

，承蒙很多陌生读者朋友的抬爱，得到过“第一名”的鼓励，继而在2011年初，获得桂林市文学艺术最高奖项“金桂奖”。

《桂林人》比《品味桂林》，在篇幅上翻了一倍，内容也有新意，加入了2009年以来两人后续撰文。他侧重于人文、历史的再发现、新视角；她则偏向于对这个城市的光影描述，山光水影，浮光掠影。相对来说，他是更有资格的“老桂林”，会自觉回望历史；她是客居此城的“新移民”，更积极属意现实。然而，他在客观的审视中渐趋冷静，而她在主观的感悟中渐趋贴近，所以他有一句戏言：要是桂林市挑选“良民”，她比他胜出的把握更大，因为，怀旧和反思，难免与现实拉开距离，而在场与投入，是当下的一种活画。

作者介绍:

这本书的作者是一对夫妇，男的叫沈东子，女的叫沙地黑米。为方便读者区分书中各篇文章的具体作者，到底是哪一位，文末分别做了标记▲和●，沈文是像山的▲，沙文是像月亮的●，好了，这下清楚了。

沙地黑米是个笔名，说说它的由来。她在体制外生活过两年，那时以为自己会开一片小店。既然开店，首先要取个店名，遂把“沈先生和沈太太”的英文“Mr. S and Mrs. S”合在一起，变成“sands”，翻译成汉语，就是“沙地”。可是光一个“沙地”，又怕去注册时跟别人重复、撞车，就在后面又加了点内容。加什么呢？他用过一个笔名叫“黑鸟”，她用过一个笔名叫“米子”，合起来，就成了“黑米”——沙地黑米，就这么得来。

小店后来始终没开起来，她的爬格子生涯却始于不觉间，于是将现成的“沙地黑米”征用作了笔名。它有点像个彝族人名字，而她是汉族，老家在滇东南北回归线上挨近红河谷地的个旧市，那里曾是红河哈尼族、彝族自治州首府，她大概希望能用这个名字，来表达与故乡的一种情意牵联。

沈东子这名字就简单了，是真名，叫三十多年了。

目录: 目 录  
浮 生  
桂林这地方  
发呆的自由  
手工的桂林  
门户半开时的小城故事  
“我们走！”  
兄 长  
木土土木木  
Mao's和Mouse  
土花轿，洋新娘  
把施瓦辛格嫁出去  
七 夕  
马路上的绳子  
桂林叔叔  
麻雀与我  
童年记忆  
邻家打渔人  
我的沙葫芦情结  
十三岁的迷离眼神

怀念七叶一枝花  
一种死于诗歌的寄生虫  
第一次听说Computer这个词  
我的湖南邻居  
雪花那个飘  
女店员  
水样桂林  
吃什么认什么  
桂林米粉PK云南米线  
头上的事  
我的专属发型师  
思乡的葡萄  
陪床“两头尾”  
病中记  
无语白大褂  
晨昏颠倒的女人  
最冷的那天  
最热的日子  
一起吃糖  
我成了私房导游  
教练大人  
我的黄金周生活  
守桂望友  
在冰岛等你  
淑女也不是吃素的  
凯蒂的美国红包  
一川与卡诺  
云节的木棉花  
我的几件尴尬事  
浮世  
一日看尽千年  
兴安粑粑  
触着河流的脉搏  
我的漓江步道梦  
变形鱼  
生长月亮的地方  
冬瓜与西瓜  
游戏阳朔  
自己的筷子  
南方的南方  
阿尔卑斯山的玫瑰  
把心当羊放的地方  
思想常常跟清冷有关  
秋天的九连  
灵  
无心之旅  
小城的邓丽君  
城里人？乡里人？  
鹭鹭与人的对视  
惟人与瓜难知  
想起墨蚊子  
桂树如伞  
四月雨  
花桥闲章

别人的进口，我的出口  
那些薤菜般水灵的空心女子  
台北雨  
三宅一生与三房一厅  
有些弯曲，有些花  
人看山水我看人  
吃粉究竟吃哪家  
要怪只能怪日本人  
穿山没穿衣，骑楼不骑马  
七点五十五  
暴走过春天  
“为什么呢？”  
话说桂林口音  
好耍  
巧  
情人节桃花  
斑马线惊情  
玲珑地球村  
浮云  
美有什么用  
在这里做梦  
距离  
骆驼山与花生豆  
造景者的境界  
地摊上的钟乳石  
还有哪里可以看到象鼻山？  
鹅卵石上的灯光  
桂林不需要“愚公”  
与一群西方志愿者的即席谈话  
看见一潭自杀的水  
等到哪天喝上无锡的自来水  
到此一游的方式很多  
两边挣面子  
会传染的自恋  
连锁不到的地方  
从风景中突围  
翻手象鼻覆手鼠背  
与神仙的距离  
漓江与丽江  
洋人眼中的桂林  
国家大了，什么洋相都有  
温顺的游客毕竟是多数  
“去山西，就要去凤凰”  
与省会比肩的城市  
听见心里的声音  
导游这行当  
桂林山水甲天下吗？  
我的喀斯特籍贯  
浮雕  
我的桂林我的城  
漓江波似镜，倒影清芙蓉  
月色下的贞节牌坊  
道生医院小记  
难忘秧塘机场

曾经的模范省省会  
龙隐与灵隐  
凤凰岭下的美丽孤魂  
打通关的“鸭司令”  
悠悠母子情  
白氏三不料  
遥远的桂林人  
泮塘岭  
桃花千万朵  
那年的冰叶子  
月冷霜浓  
写作惹的祸  
海明威在桂林  
碧玉簪与金字塔  
“要命的是，这钟还在走”  
少年梦多，老来结果  
那些热爱诗歌的大胡子  
斯文而体面的职业  
“需要面包的，不要把石头给他”  
驾一辆破车在路上  
桂林老字号  
个头小，力气大  
去踏青，看碑林  
谈顿悟  
有一种力量叫无言  
．．．．．[\(收起\)](#)

[桂林人\\_下载链接1](#)

## 标签

桂林

城市

人文

随笔

还不错！

沙地黑米

民俗

桂林人民欢迎你

## 评论

只适合土著看啊。所有的会心一笑都是熬出来的，但是太多的事物都已经是只能回忆的了，就怕膨胀的回忆太动人，而在原地的只有我。

-----  
桂林行蛮失望，书还是有意思

-----  
一般般。本书作者是一对夫妇，为方便区别，建议先看一下后记

-----  
身为桂林人想要振臂高呼以表达喜爱之情

-----  
扯了很多桂林的老板路，留有文字存照。

-----  
刚看的时候觉得黑米的文笔比沈东子要好，看到后面发现各有各的好。马上就要去桂林了，读到这本书还是十分高兴的。

-----  
书挺好 文字简单 平淡 却又贴近生活  
不失人文和趣味。比较有特点的是每一篇的文章结束都是那么嘎然而止  
但却不显突兀。只是每次读的时候都是犯困的时候，今天读到最后一篇，又坚持读了后记  
竟一下子惊醒，原来作者是夫妻俩，彩蛋竟藏在最后。有猜到三角是男士，圆是女士，  
只当是桂林两个文人，未曾想是夫妻。现在在努力回想文中的生活点滴，尝试把一个当地人和一个外来人对桂林的不同生活感触融合成一对夫妻共同的生活见证，未成，得是再读一篇了…

-----  
桂林山水甲天下2020.8.4

-----  
以前桂林是书本上的课文，现在桂林是我想去的地方

-----  
我是一个生于桂林并且成长于桂林的一名90后土著。现今也在师大读书...虽然和作者这“老桂林”在这座城市的记忆里有许多不同的地方，但是看看自己没有经历过的历史在自己熟悉的地名中发生也是十分有趣，亲切的事情。比如，漓江大瀑布饭店前身竟然是个小学，作者把这座饭店比成小学的墓碑。或者，读了三年书的地方有个妇幼保健院，没想到它前身是个教会医院。。。我还很喜欢《桂树如伞》这篇文章最后一句，不禁想到母校里的桂花树还有人人皆知的“宝积山下，人才辈出”这句话。我是土著，我很喜欢桂林这座城市，也有愿望把她变得更美好。看到有这样一本介绍自己城市历史的书籍，挺开心的。

-----  
寒假要去阳朔，去一个地方前总会看看关于那个地方的文字。  
后来在图书馆发现除了桂林人，还有苏州人，武汉人，南昌人，哈尔滨人，南京大学出版社是出了一套嘛

-----  
感觉文笔一般，内容一般……看了下评论，重点都在讲桂林这个城市，而不是书啊！这是书评，不是城市评……

-----  
夫妻合著，讲一座城

-----  
在三个地方陆续读了这本书，南京的先锋书店，漓江边的刀锋书店，现在在学校的图书馆。每当提起桂林，都会有人说起山水甲天下，其实我都很不好意思的，甲是尽善尽美的意思，并没有那么好。春天的现在，是桂林最美的时候了，好想回去吃碗粉。

-----  
桂林市是座小城，秀美，安逸，与巨城比，有人可能会觉得她落后。但我所熟悉的桂林人大多与这座城的安逸相合。人生有很多选择，既然选择生活在桂林，就尽可能的去发现她的美，挖掘她的历史，了解桂林人的内在吧。作者夫妇给我的印象是高贵的大隐隐于市的隐者，与桂林气质超合。

-----  
桂林是一座著名的山水城市，这本书以人文情怀很好地阐释了桂林人的生活场景。

-----  
[桂林人\\_下载链接1](#)

## 书评

《桂林人》是近年来为数不多，能够重新审视和阅读桂林人这个地域群体的心血力作。作家沙地黑米和沈东子突破时间与空间的既定界限，用广阔的人文视野、细致入微的生命体验来诠释桂林人的生活常态。从身边小事（浮生）到地域风俗（浮世），从世态思考（浮云）到人间喜乐（浮雕） ...

-----  
[桂林人\\_下载链接1](#)