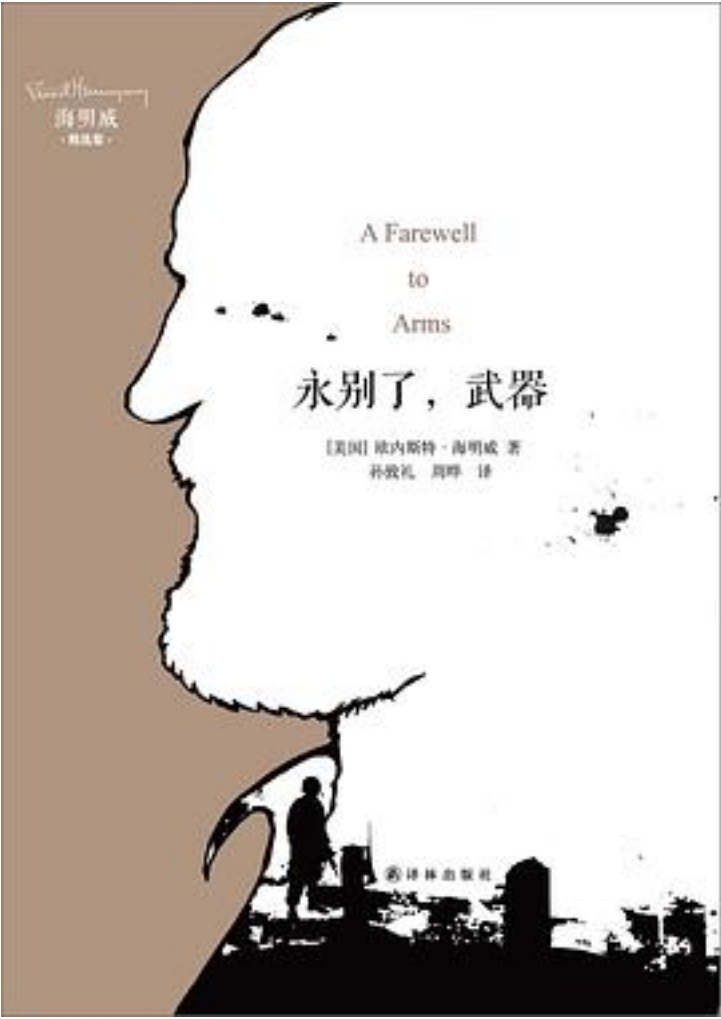


永别了，武器



[永别了，武器_下载链接1](#)

著者:[美] 欧内斯特·海明威

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787505730595

《永别了，武器》是欧内斯特·海明威唯一一部自传式长篇小说。美国青年亨利在第一

次世界大战期间志愿到意大利北部参加战争，与英国护士凯瑟琳相识并相恋。久经磨难后，两人在瑞士度过了一段幸福的时光后，最终凯瑟琳在难产中死去，留下亨利独自流亡在外……作者以两人的战地爱情为主线，吟唱了一曲凄婉动人的悲歌，批判了战争的荒谬、虚无和非理性，表达了强烈的反战情绪。

作者介绍:

欧内斯特·海明威（1899—1961），20世纪美国最著名的小说家之一，“迷惘的一代”作家中的代表人物。海明威一生多次奔赴战场，担任战地记者并参与战斗。晚年不堪忍受病痛折磨，于1961年在家中饮弹自尽。其代表作品有《老人与海》《太阳照常升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》《乞力马扎罗的雪》等，并凭借《老人与海》获1953年普利策奖及1954年诺贝尔文学奖。

海明威在美国文学史乃至世界文学史上都占有重要的地位，对20世纪文学的发展有着极其深远的影响。其笔锋冷峻犀利，讲求用简洁含蓄的语言表达复杂的情感，以有限的形式表达无限的内涵。

目录:

[永别了，武器_下载链接1](#)

标签

海明威

战争文学

美国

外国文学

美国文学

战争

小说

文学

评论

我们离开的时候企图让自己相信自己从未来过一样，等着下雨的天摸着自己的伤疤，才明白，什么都没用了。

隐忍的痛。

读海明威，经历了从无感到关注再到喜欢的过程，到这一部，程度应该是到膜拜了。文笔简练到极致，经常用对话推动情节，读海明威就像经历一场暴雨或狂风，酣畅淋漓，而他总是有那么多未竟的言语，留待你去延伸体会#6518

我儿子和妻子死在了同一天，那天我去了咖啡馆三次，吃了火腿炒蛋喝了很多酒。

永别了，武器。永别了，爱人。。海明威的行文风格，我想我是爱上了，很冷静很简洁，有种读卡夫卡的感觉。读完沉思一下，那八分之七的情感有点承受不来~

这个结尾是我在文学审美蒙昧时代认知里几个最好的结尾之一 可与之类比的有 金庸《雪山飞狐》歌德《少年维特之烦恼》结尾 真乃当头棒喝清夜闻钟

什么神圣，光荣，牺牲，都是废话，一听到就感到害臊。过去这些话如雷贯耳，有时还是站在雨中听的，几乎听不见，只听见他们大声地吼叫这些词语；我们曾经常在这些张贴公告的人随意贴上去的一张张公告上看到这些词语，不过我可没有看到什么神圣的东西，光荣的事情也没有什么光荣，牺牲就像芝加哥的屠宰场里的屠宰，只是肉无须再加工罢了，直接丢掉就行……像光荣，荣耀，勇气，神圣等抽象词语，若雨具体的村名，道路编号，河流名，部队番号以及日期方能在一起，简直太恶心了。

不是很喜欢，故事没有让我读下去的欲望，对世界绝望的情绪不是很震撼，对战争描写也只是一笔带过，打情骂俏段落也不吸引人。翻译实在没力量，还有好几个地方说的云

里雾里的

告别武器，也留不住幸福，海明威写情话时这样直白也这样可爱，这版翻译的挺好的

为啥這個版本評分這麼少？我看的就是這個版本啊

永别了，武器
不知道丧生的战友今夜有没有被雨水淋打，希望明天太阳升起，泥泞的战地也会开出鲜花。

你是在战争时唯一的思念。而我却失去了你...

这本书并没有什么特别触动我的地方。也许是翻译的问题，也许是读时没有全情投入。现在看小说总是游离情境之外，无法全身心投入。但对于亨利和凯瑟琳的爱情片段，我却在婚后有了更深刻的理解。一百年前的西方世界，原来也如此保守。而一百年前的爱情，也可以这么纯粹。

想给3.5颗星的。场景刻画的很好，炸弹碎片扎进肉里，读着都感觉疼。战场的血腥和瑞士的安宁，安稳日子不久爱人又难产死了，哎，亡命鸳鸯。一旦打仗，所有东西都成了奢侈。

断断续续读的，读完没有什么特别的感触

真男人，从不过多矫情

为什么我看的这个版本评分这么低……其它版本都是清一色的八分+ 这本才上七分 why? ? ?

可能是我的文学鉴赏能力太差体会不了海明威冰山之下的语言力量，两个主人公的瑞士生活还是非常美的

想说战争和爱情，又每每顾左右而言他，淡化了战争的残酷和克制感情的流露。

[永别了，武器_下载链接1](#)

书评

无论是从写作技巧还是情感表达来看，‘冰山原则’都可以算得上海明威在这部小说中运用最为得当且最吸引人的地方。对战争场景的描述张弛有度，对爱情部分的情感注入更是拿捏的恰到好处。主人公对甜蜜爱情的依恋，对冷峻而残酷战争的厌倦，对死亡常常光顾的战场中兄弟友谊的坚守...

[永别了，武器_下载链接1](#)