

PK



[PK\\_下载链接1](#)

著者:伊坂幸太郎

出版者:獨步文化

出版时间:2014-11-27

装帧:平装

isbn:9789865651060

「不止膽小會傳染，勇氣也會傳染！」

以《死神的精確度》與《死神的浮力》風靡全亞洲

百萬暢銷作家——伊坂幸太郎

打造最無負擔的異想世界，獻給憂懼明天的人們「未來三部曲」

只要堅持信念，你踏出的每一步都能影響未來！

足球選手的一場PK賽，竟影響新科大臣的政治生涯？

莫名收到犯罪預測信的青年，竟得制裁兒時的救命恩人？

發現握手就能偷取時間的大學生，竟被賦予拯救世界的任務？

三個不同時空的世界，六段平行的人生，

一旦做出選擇，未來便會交織成網，引發改變。

那究竟是「好」的未來、「壞」的未來，還是「絕望」的未來？

答案取決於潛藏在你心中的奇蹟力量！

### 【故事簡介】

「雖然充滿未知的不安要素，但人們都希望擁有光明的未來。

這種希望互相傳遞，未來也許能夠改變。」

### 〈PK〉

在世界盃足球資格賽表現奇差無比的王牌選手，關鍵時刻獲得PK機會，起腳之前隊友謎般的一句話，助他創造奇蹟。多年後，新任大臣陷入困境時，突然想起這個插曲，於是派祕書進行調查……

### 〈超人〉

暢銷作家與助理在住處閒聊，一名保全業務上門拜訪，沒推銷商品卻滔滔不絕開始告白。原來前陣子起，他不時收到偽裝成通知球賽結果的犯罪預測信。在良心驅策下，他化身制裁者，獨自剷除壞人……

### 〈密使〉

某天，平凡大學生發現和別人握手後可獲得六秒鐘。他靈機一動，跑去應徵遊樂園的超級戰隊秀，盤算著從孩童身上竊取大量時間。不料，他的祕密遭來歷不明的組織識破，委託他運用特殊能力「拯救世界」……

### 【本書特色】

◎日本311震災後，許多讀者寄信給住在仙台災區的作者，希望他繼續寫出「有趣的作品」。經歷這番劫難，作者也重新思考了創作的意義，認為「帶給大家歡笑是很重要的」，《PK》便是包含作家深厚心意的結晶！

◎三篇故事可獨立閱讀，作者並未明示其中關聯，但字裡行間盡是伏線，令人不禁推敲起前因後果，試圖拼湊出完整的藍圖。每重讀一遍，就會找到新線索，產生不一樣的解

讀方式，是最「伊坂流」的娛樂小說！

作者介绍:

作者簡介

伊坂幸太郎 ISAKA Kotaro

1971年生於日本千葉縣。1995年東北大學法學部畢業。熱愛電影，深受柯恩兄弟（Coen Brothers）、尚·賈克貝內（Jean-Jacques Beineix）、艾米爾·庫斯杜力卡（Emir Kusturica）等電影導演的影響。

1996年以《礙眼的壞蛋們》獲得日本山多利推理大獎佳作。

2000年 以《奧杜邦的祈禱》榮獲第五屆新潮推理俱樂部獎，躋身文壇。

2002年 《LUSH LIFE》出版上市，各大報章雜誌爭相報導，廣受各界好評。

2003年《重力小丑》、2004年《孩子們》、《蚱蜢》、2005年《死神的精確度》、2006年《沙漠》五度入圍直木獎。

2008年《GOLDEN SLUMBERS》榮獲2008年日本書店大獎、山本周五郎獎雙料大獎。

作者知識廣博，內容取材範圍涵蓋生物、藝術、歷史，可謂上通天文下知地理；文筆風格豪邁詼諧而具透明感，內容環環相扣，讀者閱畢不禁大呼過癮，是近年來日本文壇最活躍的人氣作家之一，備受矚目。

伊坂幸太郎作品集

無法歸類的推理，推理從此進化，全方位娛樂小說誕生！

01 | 奧杜邦的祈禱 2000

02 | LUSH LIFE 2002

03 | 重力小丑 2003

04 | 家鴨與野鴨的投幣式置物櫃 2004

05 | 孩子們 2004

06 | 蚱蜢 2004

07 | 死神的精確度 2005

08 | 沙漠 2005

09 | 魔王 2005

10 | FISH STORY—龐克救地球 2007

11 | GOLDEN SLUMBERS—宅配男與披頭四搖籃曲 2007

- 12 | MODERN TIMES—摩登時代 2008
- 13 | A KING—某王者 2009
- 14 | SOS之猿 2009
- 15 | OH! FATHER 2010
- 16 | Bye Bye, Blackbird—再見，黑鳥 2010
- 17 | 瓢蟲 2010
- 18 | 夜之國的庫帕 2012
- 19 | PK 2012
- 20 | 剩下的都是假期 2012
- 21 | 死神的浮力 2013

譯者簡介

李彥樺

1978年出生。日本關西大學文學博士、台灣東吳大學日文系碩士。鑽研翻譯理論多年，譯作涵蓋文學、財經、實用叢書、旅遊手冊、輕小說、漫畫等各領域。

目录:

[PK\\_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

推理

小说

科幻

日系推理

推理小说

台版

## 评论

我一直一厢情愿滴希望伊坂好好做一个王晶，他却告我他是王家卫啊，啊，啊

一口气读到凌晨high得睡不着 ヽ(●"●)ノ 1.  
第三篇简直把整本书从独户公寓改成一体别墅，亏伊坂能用\*\*把三篇连起来啧啧。第三篇真心神展开。2. 嘈点与萌点齐飞，脑洞共伏线一色，回味无穷～ 3.  
这次书后的解说不鸡肋，伊坂的后记有点小傲娇～ 好想赶快看到大家的读后感>.<  
这次好有趣跟宣传的调调不一样啊，别看简介哦～

最喜欢第二篇，三个故事的联系其实没怎么看明白啊。

一貫對故事間關聯性的玩弄很有趣。大概講勇氣是可以傳染，或者說人有了底線什麼都不怕。也可以從社會性和倫理視角，如果可以救十萬人是不是就可以殺一個人。當然終篇給出了伊坂幸太郎一貫的溫暖牌解決方案：更簡單，更有效，交給時間，相信未來、科技與普通之人的超能力。

不知道是自己不适应伊坂的新作，还是伊坂的新作变化太大，读起来完全找不到阅读华丽人生、金色梦乡那时候的那种感动呢？

关于故事内容上，内容还是秉承伊坂一贯的温馨风格吧，差不多三星的样子。不过这本值得一读的原因还是在于其写作手法上，在读到第二篇时已经大概能猜想到故事的脉络，不过能这样写出来的作家少之又少，两个不同世界的构成竟然和外遇有没有被发现有关。

-----  
…回头再捋捋好了…

-----  
多线程拼图式向来是伊坂的拿手好戏，不过他的小说总有一股正能量，这个在日本文学中还是相当稀少的存在呢。

-----  
我喜欢单行本那个封面啊！！！就是绿油油的草坪和绿衣服的人的轮回啊～～～

-----  
世人惨遭大祸，究竟是冥冥中有一股力量，必须照这样推动世界，所以在数不尽的地方，那些数不尽的人在接受各种各样的指示，只为了完成一个目标。还是某人的逞强或自我满足，非要守住信奉的主义不放呢。是否过错具有创造历史的力量。

-----  
最好一天看完……

-----  
也就这样吧

-----  
这本超有趣呢。伊坂太擅长写这种层层叠叠的故事。好喜欢大臣啊。

-----  
轻快有趣又巧妙的小说，但是并没有卖弄聪明的感觉，看完好高兴，从此迷上伊坂幸太郎！

-----  
实验性质浓厚，细节也算有趣

-----  
等二周目再补读后感（懒

-----  
很有趣的三个看似有关实则聯繫不明的中篇。平行世界深得我心。伊坂桑還是這麼一本正經地胡說八道，看完之後有種被耍的感覺。慢慢適應應該關注的點不是故事的本事，那只是一個載體。本體應該是那些市井小民的發問和吐槽，還有中二氣息濃厚的凜然正詞吧。

-----  
又一本写给孩子的书。比fish story秀逸，但也少了几分扎实。用混沌打破冰冷的因果律。推荐最后一篇。

-----  
想象力就是生产力，这就是伊坂幸太郎。（封面那漩涡原来是多米诺骨牌，看完第三篇才决定把三星变成四星）（80分）

-----  
2015.NO.2

-----  
[PK\\_下载链接1](#)

## 书评

《单挑》伊坂幸太郎 【学术意义】 A 伊坂我神  
在日本推理作家中，我最喜欢的两位，一位是横山秀夫，一位是伊坂幸太郎。这两位的书我都是不用问风评，不用问口碑，拿来就看，看了就满意的作品。东野和道尾秀介可能偶尔会这样，但是，还是没达到这个水平。伊坂是70后，不到50岁...

-----  
《英雄本色》里，对我影响最深的台词不是小马哥说失去的东西他一定要拿回来，而是狄龙大哥坐完监到修车店开工，曾江叔叔对他说：做人有原则，就什么都不怕。当然，每个人的原则和底线不一样。小马哥的原则是不想让人一辈子踩在脚下，伊坂幸太郎《PK》里的原则是忠于内心， ...

-----  
1  
前不久大热的影片《鸟人》证明了“超级英雄”这个原本总与庸俗、幼稚、无脑联系在

一起的概念已经随着时光的推移有了独特的意义，当年内裤外穿的无厘头外星隐匿者如果突然被提起，儿时拯救世界的执念、与父母共同观影的温暖、俊美男主角的遭遇与勇气，以及曾经一起热烈讨论漫...

-----

-----

这是一部短篇小说集，但是各篇之间隐隐有联系。可以说，它比上面的两部长篇更像是拼图，只是拼出整体之后，我却发现那是一幅抽象派作品，仍然无法理解画的是什麼。我只能理解到整幅图画是关于时间旅行悖论引发的连锁反应。也许（或者说很可能）还有更深的含义，我没有领悟到。 ...

-----

伊坂幸太郎的这本小说里有三篇短篇小说组成，各篇之间都有或明或暗的联系，这是不容否认的，特别是故事情节的交叉联系是十分明显的。但这绝非表面上那些肤浅的关联，这个关联是同一个主题，即蝴蝶效应的始作俑者是否知道自己的行为会有质变的影响，以及这种影响在个人道德关切...

-----

认识伊坂幸太郎是在几年前一次杂志阅读经历，因为好奇，所以买了《家鸭与野鸭的投币式储物柜》来看，之后就喜欢上了这个有些小癖好脑洞很大又非常温暖的小说家。之后陆续读了他的《金色梦乡》《余生皆假期》《哦！爸爸》等等十几本作品，他在每一本当中都创造了一个非常吸引我...

-----

文/夏丽柠

“本格”这个词出现在日本推理小说分类里一点也奇怪。一想到日本人中规中矩，教条得要命的脾气，我就觉得他们都是“本格男”或者“本格女”的雕像。本格，在日语里就是正规、正式的意思。

本格推理小说，追根溯源的话有点舶来品的意味。日本上世纪20年代初的时候， ...

-----

奥地利心理学家阿德勒说：“所谓勇气，只能从拥有勇气的人身上学到。”其实，我们不仅可以从他人身上获取勇气，一本有趣的书，同样可以带给我们勇气的力量。



伊坂幸太郎虽是推理小说作家，但勇气、温暖、希望却是其作品一以贯之的主题。美好的东西是共通的，推理小说的功能不仅...

-----

-----

-----

看完有点懵，没有之前看完他的作品就有种豁然开朗的感觉。无法把三个短篇里的具体人物一一对应以及一些伏笔连接起来，不过仔细看了一下书友的评论，倒是稍稍捋顺了一定，感谢豆瓣感谢书友！不错很喜欢他文中一些让我读完觉得很有意思的话语【所谓错误，在你拒绝改正之前都不是...

-----

这一次伊坂写了三个看似相关又或许并不相关的中篇。每个故事代表一个时空，都有相同的事物出现，但又似乎并没太大的联系。一样的伊坂风，一环接一环的故事，以不同的人称视角来完成拼图，最后慢慢拼出一个完整的故事。这次尝试了一边看一边梳理小说人物的阅读方式，相比之...

-----

十一放假在家，看到儿子说看完《单挑》竟然很想看伊坂幸太郎，看《一首朋克救地球》已经是一个月前的了。

所以下午去图书馆转转，找了好久，竟然只找到《单挑》，新星的伊坂，午夜文库370。因为3日要回无锡，所以到2号晚上就读完了，还是伊坂，还是读得很满意。...

-----

[PK\\_下载链接1](#)