

# 汉唐边塞诗研究



[汉唐边塞诗研究\\_下载链接1](#)

著者:阎福玲

出版者:中华书局

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787101101546

本书约37万字，系在2005年博士论文的基础上修改而成。作者在深入探讨汉唐文化背景的情况下，用文史互证的方法，对汉唐边塞诗的苦寒、尚武、乡恋、征战、风俗等五大主题及其创作模式进行了全面系统的研究，在传统课题中力求创新，颇有学术价值。

作者介绍:

阎福玲，男，1964年生，河北省平泉县人。1986年毕业于北京师范大学中文系，2005年毕业于南京师范大学文学院，获文学博士学位。现为河北师范大学青年骨干教师，文学学院教授，硕士生导师。主要研究方向为：唐宋文学与文化，中国古代边塞诗。

## 目录: 引论

一、选题的价值意义

二、边塞诗定位及其特质

三、边塞诗研究史回顾

四、研究思路与方法

第一章 汉唐边塞诗发展史论（上）

第一节 边塞诗萌芽的《诗经》征戍诗

第二节 走向定型的汉魏边塞诗

第三节 两晋诗人的自发创作与宋齐诗人的自觉创作

第四节 梁陈边塞诗的艺术积累与精致化

第二章 汉唐边塞诗发展史论（下）

第一节 北朝、隋与初唐边塞诗的贞刚气质

第二节 盛唐边塞诗的全面繁荣与辉煌成就

第三节 中晚唐边塞诗的理性思考与传统回归

第三章 边疆地理与边塞诗的苦寒主题

第一节 自然地理特点与边塞诗的苦寒特色

第二节 汉唐边塞诗苦寒主题的内涵与表现

第三节 从《苦寒行》到《从军行》的苦寒模式

第四节 《陇头水》苦寒思乡模式考论

第四章 民族融合与边塞诗的尚武主题

第一节 汉民族有任侠传统而无尚武精神

第二节 民族融合孕育了中华文化的尚武精神

第三节 汉唐边塞诗尚武主题的内涵与表现

第四节 从《白马篇》到《少年行》的尚武模式

第五章 民族冲突与边塞诗的征战主题

第一节 民族征战的浩劫和血与火的诗化表现

第二节 深刻冷峻的思考与深沉哀婉的悲剧精神

第三节 《出塞》、《人塞》、《塞上》、《塞下》等征战模式

第六章 征戍制度与边塞诗的乡恋主题

第一节 农耕文明与安土重迁的乡恋情结

第二节 征戍制度为边塞诗乡恋情结提供了现实土壤

第三节 汉唐边塞诗乡恋主题的发展、特点及价值意义

第四节 《关山月》等乡恋模式考察

第七章 北边风俗与边塞诗的风俗主题

第一节 汉唐边塞诗描写边地风物的特点

第二节 从《乌孙公主歌》到《塞下曲》的风俗模式

第三节 边塞风俗诗意义与价值的阐释

第八章 汉唐边塞诗的艺术境界与美学特征

第一节 汉唐边塞诗的意象运用

第二节 汉唐边塞诗的艺术境界

第三节 汉唐边塞诗的美学特征

结语

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[汉唐边塞诗研究\\_下载链接1](#)

标签

唐诗之美

\\

评论

-----  
[汉唐边塞诗研究 下载链接1](#)

书评

-----  
[汉唐边塞诗研究 下载链接1](#)