

人类灭绝



[人类灭绝_下载链接1](#)

著者:[日] 高野和明

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787539977652

上个世纪，美国智库提出了一份《海兹曼报告》，其中提示了超越现今人类想象的新种

生物不只可能出现，甚至会造成人类世界的灭亡。如今，足以毁灭人类的新种生物果然出现。在非洲刚果的某支原住民族中诞生了一位基因突变的婴孩，而这位婴孩是突然进化的新人类物种，智慧、能力远远超过人类。为了抹煞这种生物的存在，美国政府制定了“涅墨西斯”计划，派了一支由佣兵组成的特种部队潜入非洲进行扑杀任务……

作者介绍:

高野和明（1964-），从小立志当导演，小学6年级时就开始自己制作电影，大学中途退学后参与影视创作。1989年前往美国洛杉矶都市大学学习电影制作，1991年回国后从事剧本创作，并自编自导自演了《夺命6小时》等多部影视剧。2001年的出道作品《13级台阶》即获得第47届江户川乱步赏，得到日本文坛天后宫部美雪的极力推荐和评委的一致好评，引发读者关注热潮。2011年，更凭《人类灭绝》横扫山田风太郎赏、日本推理作家协会赏及“这本推理小说了不起！”等奖项，并入围吉川英治文学新人赏及直木赏。高野和明擅长将文字影像化，小说读起来像欣赏电影，具有相当立体的画面感，戏剧张力十足，节奏明快，毫无冷场。

目录: 楔子
第一部 海斯曼报告
第二部 涅墨西斯
第三部 逃离非洲
尾声
· · · · · (收起)

[人类灭绝 下载链接1](#)

标签

科幻

日本

高野和明

科幻小说

小说

日本文学

推理

悬疑

评论

人类从未造出过天堂，却造出了无数的地狱。

非常有日本特色的硬SF。完全不架空历史，而是认真详实地考据，把故事非常好的嵌套进现有的世界构架中。对美国，或者说盎格鲁-撒克逊系国家所宣扬价值观背后的黑暗进行毫不留情的批判，从这个角度，与其说是科幻，不如说是讽刺小说。可惜最后的结尾仍然没有超越岛国特有的局限，一个看似温情的渲染是无法给出完美答案的。

这么好看的书为什么还没有被拍成电影！完全商业大片的节奏啊！

1、翻译不错。2、视觉形象鲜明，可以想象改编成电影会很好看（作者本人同时也是一位导演）。3、作者在作品中表达了身为日本人的自嘲和善意：一个充满仇恨和杀戮欲望日本佣兵；研人在危难时刻得到最有力的帮助来自韩国人正勋；“这个国家的人已经决定不再打仗了。”4、我已经七八年没有见过胶背装的书籍会断胶的了。读客图书以其一己之力将中国出版业的最低水准降到了十年前的水平，令人欣慰。

相当流畅热闹的小说，紧凑的不像日本人写的。

作者正在犯明明只是凡人却要假装自己是上帝的错误，有种很勉强的强装感，硬是要营造一种出人意料的紧张感和未知感，也知道给任务添加小细节让读者产生连结点。但是这些尝试真的都太粗制滥造了。适合改编，并不是优秀的文学，只是快餐阅读。不过对科学工作者描写很性感，他们也是进化后的人类这点表现的不错。

设定很棒，作者写得也很细，两条线面面俱到，有种看好莱坞大片的感觉。但相比作者认真描写人性，这几组人的矛盾冲突不够强烈，以至于到后段的高潮全部在情理之中，最后的结局也弱了很多，有点头重脚轻。这属于鸡蛋里挑骨头了，已经是唯一的缺点，

其他都超级好。对了，没有简介就更好了，看了简介等于把第一部分的悬念全部破坏了。

点子和达尔文电波如出一辙，算是比较陈旧了。一开始悬念很抓人，张弛有度，到了小说中间主要悬念解开后，故事就无趣起来。

好久没看小说看这么激动了

无比失望。。。差点砸了kindle

扎实，老派。

继三体，来自新世界之后又一次废寝忘食的读完了

最大的硬伤在于，给了超人类一个超级智商的大脑，情商却还是十分低下：不能接受人类的愚蠢，经常冷笑。

最近迷复古科幻，黄金时代的幻想啊。

可以看做是弗洛·文奇的“超人遽变”的第一幕，或者说可能性之一的解读吧。开篇的悬念设置确实非常好莱坞向，不愧是导演写的书。一些观念的输出有老王即视感……本质上还是一本迈克尔·克莱顿式的高科技惊险小说。

关于超人类的设定不错，情节是传统的好莱坞套路，人物没什么特点。一般看看还行。

从最后致谢和参考文献可以看出作者的严谨和认真。书中除了太专业的部分理解有难度之外看起来还是颇有趣，可以知道不少平时没接触的知识，作者的本事很不错，当然结局有点普通，但温情向也没什么不好的，4.5

不要在科幻小说中谈太多现实政治，容易显得幼稚。硬科幻的部分倒是做了很多功课，但剧情衔接上也显生硬，总体看来居然有种中国科幻的感觉，找不到日本科幻的那种奇妙灵动

想想还是三星半吧。恐怖、悬疑、科幻这些元素都有，但是整个故事里情节冲突不够激烈，有些想面面俱到却又每个方面都没能做到最好的感觉。

很久没读到这么酣畅淋漓的科幻小说了。不敢说自己读过多少科幻，但感觉科幻里总是有着种种“人类超越一切”的感觉，既然是科幻为什么要强调人类呢？而在本书内，人类不是作为强者出现的，当然在这里人类也不是欧美科幻内常见的被屠杀对象。人类在这里需要面对的是新的智慧生命，他们拥有全面超越人类想象的智慧，所以人类会灭绝。但书的内容并不像题目那样耸人听闻，怎么说呢，挺温馨的一个故事。即使人类并不完美，还是个好战的笨蛋，但总有人愿意为他人堵上自己的一切，这些可爱的人才是人类真正可贵的存在。

[人类灭绝 下载链接1](#)

书评

其实是今年二月写的，刊物总是比较慢，刊发后贴这儿都成旧书了。。。 -----
高野和明的《种族屠杀》是日本二〇一一年当之无愧的畅销书，尽管没有达到《1Q84》般的热度，也算成绩斐然。
高野和明这个名字，国内一部分读者可能仍有印象。他在二〇〇一年出版的《13级台阶》 ...

应该是2015年读到的最精彩的小说了，没有之一。
抛开小说主题本身，我想谈谈小说的质量。
总体而言，这部小说表现的非常“硬”。简而言之，就是对各种细节，尤其是技术方面的细节，体现出了的相当程度的严谨。
化学、药物科学、计算机科学、人类学、生命科学、遗传学、数学、...

近年来，以东野圭吾、宫部美幸等人为代表，来自日本的小说作品在国内的畅销书市场占据了很大的份额。究其原因，一是日系作品的翻译水准相对较高，而日本作家自身也长于情节的驾驭和细腻的描述；二来文化环境的相近，使得日本作家在作品中所表达的情感，更容易在国内读者中得...

就如同日系推理每一部精彩作品一样，这本书同样是一本“跨界”的小说。作品涵盖了医学、生物学、社会学等学科，题材也跨越了推理与科幻，而能将所有这些东西杂糅在一部小说中，源于作者的奇思妙想。在人类进化到地球主人的今时今日，你是否会有一刻对于绵延数千年的打打杀杀感...

刚翻几页，这本书立刻给我一种强烈的“三体”感。首先看看里面的老美，行事作风不就是典型的“你的存在就是我的威胁”的黑暗森林法则的体现吗？可以说，里面作者臆想的美国，简直就是一个极邪恶之大成的罪恶国度。万斯总统，估计就是以小布什为原型了，作者干脆把他人格矮化...

事实上我认为本书书名译名在用词的选择上有倾向性，使用”人类“一词故意舍弃了标题中的双关性。ジェノサイド这个词组明显是外来词，就是英文的genocide，直译为中文为”种族灭绝“。考虑到本书的主题与情节，书名一方面暗示新人类的繁荣会对现代人类造成的结果，同时也是在暗...

看过一些科幻电影之后，觉得科幻题材的书籍或影视作品还是比较容易接受和理解的。其通常都讲述了空前巨大甚至影响物种延续的灾难以及人们奋起与灾难抗争，还包括人们内心世界的一些转变，比如从恐惧到接受现实到为自己的生存而战，再比如对于陌生人的生死态度从漠然变为关心到...

小时候就听大人尊尊教导，好好读书，听有才识的人说，多看书，看好书。看书究竟看什么？就拿这本《人类灭绝》来说，个人觉得不仅看要书里的精彩桥段，作者的“大脑洞”，还要看故事引发的思考，还要学习作者的广博思路。直到几十年前，我们对未来的展望基本上比较乐观。我...

从很多地方看到对本作品的高度赞赏，随即从某旧书店买来日文原版来看。一句话，其冗长、啰嗦和单薄令人无法忍受，可以说是硬着头皮看完的。首先，变异产生超智能进化人类的创意算不上新鲜，但也说得过去。不过整体的情节漏洞百出，登场人物也毫无深度和内涵可言，整个就是样板...

本书算是节奏明快，娱乐性十足的科幻佳作，日本的推理作家能写出这种风格的作品颇让我惊讶，当然灰鹰在序言里盛赞为“超日赶美的国际性大作”是有点夸张了。“超升”类的科幻核心没有太新颖的概念，三线并行，限时任务式的故事叙述方式倒是尽得美式惊悚小说的真传，尽管没有日...

我初看书名《人类灭绝》，还是有点惊恐与好奇，作者将以怎样的笔触也创作一个如此大格局的故事呢？

日本的居安思危意识，一直是值得我们学习的，抗灾难能力，是这个民族骨子里的韧性。高野和明，我并不怎么了解，阅读这本书，也是一个偶尔，纯粹是被名字吸引住了。这本书看完， ...

[人类灭绝_下载链接1](#)