

# 比虚构更离奇



[比虚构更离奇\\_下载链接1](#)

著者:[美] 恰克·帕拉尼克

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787550237544

《搏击俱乐部》作者

当代最负盛名的邪典小说家

首部记录大千世界、离奇众生以及特立独行的自己的私人笔记

本书是美国当代作家恰克·帕拉尼克的随笔集。全书分为三部分：共处，以随笔记录那些独特的人与人之间的交往方式，涉及摔跤手、卖稿会、收割机撞车大赛、异装、城堡控、健美药物、潜水员、通灵等；众相，主要是跟名人有关的采访手记及文学评论，包括好莱坞个性女星朱丽叶特·刘易斯，工业金属乐队的玛丽莲·曼森，国际搜救志愿者米歇尔·基廷，造火箭的布莱恩·沃克，公开的同性恋作家安德鲁·沙利文，极简主义作家艾米·亨佩尔，以及悬疑大师艾拉·莱文；私己，是作者片段式的自传，谈到自己曾做过汽车安装工、临终护送者，出过大洋相，干过买丰唇器的大傻事，也写到《搏击俱乐部》的拍摄前后，以及父亲的不幸遇害。这部分是作者的内心独白。

我的所有作品讲的都是孤独者想方设法和他人发生关联。

——恰克·帕拉尼克

撞车派对、时光旅行、强化体验端口、超能力……狂野的幻想，重口味的黑色幽默，恰克的粉丝们又有福了。

——《纽约时报》

全是精彩的故事……帕拉尼克的叙述私密又独特：他在写作，却像是在和密友倾诉秘闻。

——《洛杉矶时报》

作者介绍:

恰克·帕拉尼克，1962年出生于美国，毕业于俄勒冈大学新闻学院，三十多岁时开始写作，是一名特立独行的当代小说天才，在全世界范围内拥有大量忠实的粉丝。主要作品有《肠子》、《隐形怪物》、《搏击俱乐部》、《窒息》、《摇篮曲》、《日记》、《逃亡者与难民》等。这些作品糅合了讽刺、戏剧性、恐怖等元素，呈现出一种独特的超现实主义黑色幽默。其中，《搏击俱乐部》被导演大卫·芬奇改编成同名电影，他也因此得到了来自全世界的关注和认可。

目录: 引言：事实与虚构

第一辑 共处

肉从哪里来

你在这里

撞车

狗样人生

石堡的告白

边远之境

人罐头

那位女士

第二辑 众相

用她的话来说

他为什么不退缩？

不追艾米

自我解读

菩提萨埵

人为故障  
亲爱的莱文先生  
第三辑 私己  
护送  
加州在望  
丰唇器  
恶作剧，瞎胡闹  
死线策略  
我想起来了……  
安慰奖  
· · · · · (收起)

[比虚构更离奇\\_下载链接1](#)

## 标签

恰克·帕拉尼克

美国文学

小说

美国

外国文学

离奇

文学

北美小说

## 评论

真实比虚构更离奇。与《冰血暴》的“假传记片片头”相反，恰克帕拉尼克的这本随笔集、乃至其他小说作品中的夸张演绎，都是对这个世界真实性的强调。它本身就如此荒

诞可笑。第一部分依然还是行业秘辛，除了“去体验来记录”本身，帕拉尼克的文本表现再一次震到了我。这个作家的前半人生已经是个传奇，而书中用来叙述这种传奇语气却与叙述他人无二。充满敬意的同时也更加笃信：帕拉尼克绝对是这个时代的最佳纪录者之一。另外，已强行吃下偶像艾拉莱文的安利，代购清单+3。

看到一半才发现原来他写的都是真事，还用的搏击会的腔调。

好看，特别好看！比虚构更离奇！不舍得一口气读完，终于还是读完了。

他各种杂文的合集，从中能够看到小说的来源

1、第一部分是别人的故事，第二部分是别人和自己的故事，第三部分是自己的故事。2、孤独、宿命、无望、无奈始终是恰克所有写作的母题。3、腰封文案写的最好，我就是冲它们买下这本书，远远没有期待的好。

时而有趣，时而乏味，时而聊胜于无。共处和私己两辑较好，共处的调调想到唐诺那本「世间的名字」，但比起唐诺的暴走式发散，恰克又太老实了。众相里面好几篇简直看不下去。但私己又让我想到读Michael Ondaatje时思考过的那个问题：有些作家真是一辈子被童年记忆追逐，或者说，自己会揪住一些往事反复咀嚼，放不了手。他们所写的一切其实都是试图解决自己的问题（又或是解决不了自己的问题，于是在别人的故事里寻求某种形式上的和解）。或许我应该多读一些恰克·帕拉尼克的其他作品（尤其是小说）再来读这本，会更有趣一点。

chuck宝贝儿至今最真实最打动我的一本儿。世上真有如此动人而特异的人群，但我个人怀疑这书删减太多就跟以前那本《肠子》一样，准备搜原版的看。这本是他唯一跳脱小说情节的一本，看完之后再回过头来看看封面，五光十色眼球一颗。是了，放开肚子，你也吐纳不完这玩世不恭的人间。

CP算是回歸了記者的老本行，在這本書裡流露出的氣質不知哪裡有點像DFW。喜歡造城堡、靈媒、臨終陪護三篇。

对我来说，帕拉尼克的非虚构要比小说更加迷人。无论是驾驶者卡车参加决斗的司机，造火箭狂人，还是用塔罗牌解析自己的曼森。都在日常里散发着搏击俱乐部的迷人气息。好故事就应该让你先笑再哭，然后砸碎你的心肝。

恰克真的很适合写短篇。而且写一本正经的采访稿一点也看不出他的无政府主义倾向。他的确是个对个体极度敏感的人。

我可能要喜欢恰克的非虚构作品胜过小说了，他的极简主义写作风格在非虚构中体现更深，正如他自己所言，小说是“拼贴而成的怀旧影集”，看似邪典的故事都能在现实中找到原型。喜欢写手卖稿会、造城堡、安慰奖这三篇。

这本书更像是纪实文学，然而非常非常有趣。不知道是不是有删节。

学习

这次说的都是真实的故事

“我的所有作品讲的都是孤独者想方设法和他人发生关联。”

基于故事的荒诞性，我不得不反复审视“真实的故事”这几个字，帕拉尼克讲故事的节奏感和镜头感此前未见，而为了故事的可信度所作的科学调研，几乎怀疑他具有理工技术宅的教育背景，碎片式的叙述被主题提挈，由此也窥见了业余摔跤手，城堡建造者，故事兜售者等不同的古怪人生追求。

好悲伤的故事

每篇风格都相当鲜明，重要的是，这些都是真的。所有的世间百态在老帕的加工下都像FC的一个碎片

-----  
喜欢。喜欢。喜欢。

-----  
帕拉尼克在素材处理上的鬼才更适合写非虚构呀，写小说他完全驾驭不了叙事和结构...

-----  
[比虚构更离奇\\_下载链接1](#)

书评

文/橘川大人（已刊于城市晚报、南方日报等多家报纸，转载需联系作者）  
卡夫卡说，我们需要的书，应该是一把能够劈开生活冰海的利斧。村上春树这个时候会戏谑着说，他不是那个井喷式的写作天才，他唯一能做的，就是挥动手中的鹤嘴镐，孜孜不倦地挖掘下去，直至出现...

-----  
书摘：  
7页：每次塑造人物时，你就代替那个人物放眼世界，寻找细节，让人物所在的现实成为唯一真实的现实。  
20页：训练期间，对摔跤手的要求太多、太苛刻了，一旦你不再需要控制体重，可以放开肚子吃了，真的会觉得一辈子都没吃过那么好吃的东西。哪怕只是坐下来，你都会觉得...

-----

-----  
前言是此书最精华的部分．如果跳过去不读，不会以Palahniuk想让你去理解的方式去理解到他想让你去理解的东西． Sketch Podcasts的Meet The Writers频道里有一期对Chuck的采访．被问到他如何构架每本书时，他给出的答案是：先给角色创造身份，这个过程叫sketch．具体到从事的...

-----

无疑，因为《搏击俱乐部》的大红，恰克似乎也同他书里的男主一样，拥有了不一样的人生。  
不同的是，电影里书里的人生有终结，但恰克的没有，所以，恰克十分激动且冷静地审视着一切，使得本书拥有了一种融合了自卑与自傲两种气质在一起的感觉。  
恰克没有读过多少书，我指的是上...

-----  
对工作的描写的笔触冷静、客观，不带形容词，却表现出绝望、沉重、压抑感。  
比如，当肾衰竭病人在睡梦中因肺积水而无意识地挣扎时，旁边的吗啡以一定的速率注射入病人体内，escort要握住病人的手，直到下一个escort来接班，或者直到握不握已经不再重要。 比如，一个...

-----  
老妈特喜欢各种港台剧、日韩电视剧乃至墨西哥电视剧，甚至国产神剧。我觉得很受不了，就问她，您干嘛这么着迷这些东西？老妈说，我想看看各式各样的人生。惊了个我仰倒。  
蹩脚电视剧里的各样人生不知经过多少道扭曲加工，早就没有现实生活中的原本味道了。以做菜而论，那是一...

-----  
故事有真有假。真，是真实的故事；假，是虚构的故事。故事有平有奇。常，是平常的故事；奇，是离奇的故事。那《比虚构更离奇真实的故事》究竟是什么故事呢？  
初闻此书名，心中甚是疑惑。什么故事能真实到比虚构还要离奇呢？带着疑问，我去读这本书。书的封面很普...

-----  
[比虚构更离奇\\_下载链接1](#)