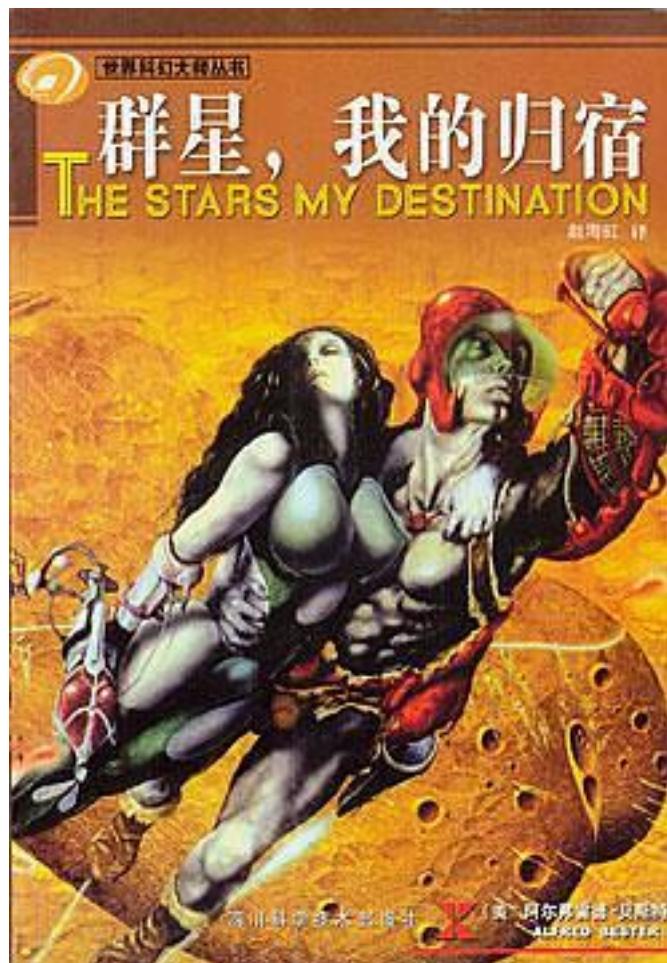


群星，我的归宿



[群星，我的归宿_下载链接1](#)

著者:(美)阿尔弗雷德·贝斯特

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787539977638

公元25世纪，人类掌握了一种能够依靠思维进行瞬间移动的技能——思动，它不但彻底颠覆了人类社会，更是将人类主宰的整个太阳系推向了动荡与危机的边缘。正是在这个

历史背景下，一无所成的技工格列·佛雷被遗弃在太空中长达六个月，每天都挣扎在生死线上艰难求生。当他终于等来梦寐以求的救兵时，那艘名叫“沃尔加号”的飞船却与他擦身而过，扬长而去。熊熊燃烧的怒火将这个懒惰的废物改造成了一台恶魔般的机器，将他推上了一条艰苦又疯狂的复仇之路。

作者介绍:

阿尔弗雷德·贝斯特是美国科幻界最核心的明星作家，并曾经参与《超人》《蝙蝠侠》等著名漫画剧本的编写。他的科幻小说情节紧张、构思独特，代表作《群星，我的归宿》更是充满超越时代的非凡想象，是科幻史上的不朽名著。1987年，美国科幻与幻想小说协会授予他“星云奖”特别奖。贝斯特是该协会评选出的第九位“科幻大师”。

目录: ■第一部

虎！虎！光焰灼灼
在黑夜之林中
是何等神手何种眼力
造就了你令人惊惧的威仪？

——布莱克

■第二部

充满狂野想象的灵魂啊
我是你的指挥
火焰之矛和天空之马
伴我在荒野徘徊
鬼魂和阴影的骑士
我召唤他来比武
辽阔世界尽头的十里格
是我的不归之途
——汤姆·A.拜德拉姆
· · · · · (收起)

[群星，我的归宿](#) [下载链接1](#)

标签

科幻

科幻小说

阿尔弗雷德·贝斯特

美国

小说

读客

读客全球顶级畅销小说文库

翻译小说

评论

嗑了药的基督山伯爵

科幻点子塞满了整本书，但是不知道文风的问题还是翻译的问题，很多地方一脸懵逼

思动、派尔、外部行星、内部行星、（单向）传心术士、思动的性质……每一个绝妙的科幻概念都被构思出很完美的情境与情节。反英雄式的主角无助、复仇、寻求净化而不能、走向群星的归宿。整部书有种强硬的美感，文笔是一大亮点。值得反复阅读。

开头有点难读，越读越投入……恰好昨晚失眠，看到两点半，留下一肚子疑问

不明不觉厉，什么鬼东西

不知道是翻译还是风格的问题，没办法沉浸进去。

乱七八糟。

换成海伯利安或者新日之书的作者大概能写四本……于是这本书信息量太大……有空还要再看一遍

瞬间移动什么的，影响了一大批后来的科幻小说

这夸张的行文……

乾坤大挪移 我要是有這本事就好了~ 復仇的終極階段就是寬恕和解脫 不容易做到

省图#写了“硬核火焰男”。推荐阅读。里面人体进化的能力嗨翻了。

没有想象中的好

23、只谈创作，和总策划聊一聊《余罪》第二季的是与非 | 专访于淼

24、非大IP、大制作的《余罪》凭啥成了网剧黑马？

25、《余罪》“贱”出一片天，罪案题材的蓝海打开了

因为成文比较早的缘故？感觉就像披着科幻皮的起点升级文啊，看得异常地快。。。。。<(*>)，但是行文很流利！看得很爽，以及后半段那些人物的描写，真的是感情汹涌澎湃啊！

领先潮流几十年，脑补成日式翻译腔会发现这是个龙傲天怼大财团的王道冒险轻小说。主概念思动（空间瞬移）和衍生设定（盗梦，纹身ID，小行星遗民，迷宫监狱，意念驱动能源派尔，禁欲主义火星移民）下，硬蠢男主凭小强生存力和神级运气尬进剧情，最后修仙为跨时间思动大佬。原名《虎！虎！》更贴切。

也就思动的概念有点儿意思，顺便扯了一句“我思故我动”…………太好莱坞了，有点儿伪科幻

世界有它自己的选择，个体还是太狭隘了

低科技热血牛仔要复仇

复仇之神，还是莫比乌斯环的结局，太意识流，我不喜欢

[群星，我的归宿](#) [下载链接1](#)

书评

老虎！老虎！黑夜的森林中 燃烧着的煌煌的火光，是怎样的神手或天眼
造出了你这样的威武堂堂？——布莱克（郭沫若译）

阿尔弗雷德·贝斯特1956年在伦敦出版了这本以布莱克诗句开头的科幻小说，名字叫《虎，虎》。一年以后，它在美国《银河》杂志再版时，书名改成了“The ...

这是我小时候最喜欢的一部科幻小说，现在仍然常常翻看。

初中的时候买的，收在郭建中编的那套丛书里。前段时间找到了英文本，才发现郭建中编的福建少儿版不是全译。我不知道赵海虹这个版本译文如何。原著英文简单，粗糙，充满生机和力量。福建少儿版中译本没有完全把这种风格表...

这是一个激烈的故事。突然间，充盈的力把你灌注，复仇的欲望萦绕着你，在宇宙空间的灵簿狱，你为你的敌人吟唱挽歌。这是冗长的野性的呼唤，这是遥远的斯巴达精神的回响，这是咆哮的老虎之魂的附身。格列佛·佛雷，在这个二十五世纪的杀人网络，变成了究极的力量的信徒。“穿过...

“格列佛·佛雷是我名， 塔拉是我的母星。 深深的宇宙是我的居所，
群星是我的归宿。”
《群星我的归宿》（），又名《虎，虎》，引自布莱克的名诗，最早于1956年在伦敦
出版。这是一个多元宇宙中的浩大复仇传说。它有着无懈可击的硬科幻内核，“思…

我以前认识一个装逼男，人高马大，热爱跑酷，且身手敏捷。不过这些都不重要，他让我在此处提起的原因是由于他曾经跟我说过的一句话，那话让我震在当场，没齿难忘，
那天，他微斜着头想了想，告诉我：“我们学校第十八能打的。”
很多专业的资料里都这么说：“阿尔弗雷德·贝…

这个评分是给翻译的。今天找到《群星，我的归宿》英文原版，才发现最后著名的那段独白“死掉或者伟大地活着。格列佛·佛雷，然后我让你们变成真正的人。我让你们变伟大。我给你们群星！”其实在“活着”后面漏掉了一句话：Bow yourself to Christ gone or come and find me。这…

技术的巨大变革必然引起社会的深刻变化。在历史上，我们可以看到，蒸汽机的发明导致了工业革命；互联网的出现引发了信息浪潮。同样，作为一项迄今为止最不可思议的技术变革，被作者称为“思动”的瞬间移动技术也必然导致整个社会产生天翻地覆的变化。基于这样的想法，我从本…

有谁写过这样的小说呢？猛兽一样的主人公，在丛林般的黑夜中燃烧。其他的作家塑造的那些英雄，因为过于细腻和周延的描写失去了力量，而贝斯特从来不告诉我们他的猛兽在想些什么。他们像闪电一样行动，过短的生命无法容纳悲天悯人的冗长思考；《虎，虎》的结论，最后是一个机器…

整个过程貌似一场匪夷所思的梦境，虚拟现实，虚幻真实，探讨世间一切的意义。
宇宙万物，世间使然，一切进步都是起源于极端对立的双方相互碰撞，直至一方被另外一方吞没，我们已经见惯了太多的彼此对立和勾心斗角，但人性天然的傲慢会让人做出异常疯狂的举动，不计后果，狭隘的…

从没有一本小说能如此淋漓尽致浪费“点子”，思动吧，燃烧吧，在复仇和挣扎中天马行空，这是最让我感到有视觉冲击力的一本小说，只能说看的“高潮一波接一波”来形

容。唯一的期待是有人将其搬上银幕。
贝斯特并没有刻意把他的小说写的很深刻，没有用大量的心理描写和哲学讨论把...

主要还是文化差异和时代沟壑造成的翻译上的必然缩水，对西方，它是科幻经典；对国人，呵呵，如我，还不如刘王
故事激情澎湃，很有疯狂乱来的意思；姚海军在前言里不遗余力的夸奖，但我看他的思想性和人性批判更多些，——可惜的是我的文化背景又看不出他在批判什么...

原来的标题：可惜，翻译还是功力不够 立此存照
不如郭建中那个缩译本。虽然更忠实原文——也就是句子更加西化，但是原书文气荡然无存。
但是郭建中的版本，缩译已经影响了对全书的理解，我当年在看郭本的时候不知道时代背景和战争的原因，而这些内容在原书的序幕中交代得非常...

如果说能赋予你一个特异能力，你会选择什么？可能从小受《龙珠》熏陶的我会选择瞬间移动吧。但特异能力之所以大家都想拥有，无非是因为拥有了它便可异于常人。那么如果很多人都拥有了瞬间转移的特异能力，那么世界又会变成了什么样呢？
来自美国的作家，阿尔弗雷德·贝斯特便将...

你有权利在地狱中鄙薄天堂，在天堂里憧憬地狱吗？
“人首先是社会的一员，其次才是个人。你应该顺从社会行事，不论它选择毁灭还是不毁灭”。
这话是一个机器人说的。他有思想和意志，可他不能毁灭世界。他为存在而存在。
那么好吧，请把毁灭的权力交给被毁灭的人。把生和死...

我喜欢这样坐拥书城的感觉，书籍让我觉得富足和安定。
这样的一句话是用来应付标题的。正文和标题没关系。
心情依旧郁结，昨天吃中饭的时候发现学校门口的旧书摊又出现了，发现这么一本，三元购入。一气读完，想说点什么却无从下笔。这是一本可以称得上伟大的著作。
我对...

少见的东西，我很难评价它，混合的感觉要表达，发现词不达意。
总的感觉是不喜欢。复仇故事老套路，缺乏奇妙的悬念，翻译粗劣（赵译），枯燥的说教，毫无血肉的不真实的主人公，找不出一个可爱的角色……丝毫没有科幻小说的好处，我都不愿承认这是科幻。同时我佩服作者…

通篇看下来更像是通俗小说，没有看到译者所说的“文学性”（可能是翻译的原因）不过故事尚算精彩，另外，本书的几段爱情描写的极为失败

[群星，我的归宿 下载链接1](#)