

心象



[心象_下载链接1](#)

著者:杨延康

出版者:光明日报出版社

出版时间:2014-6-1

装帧:精装

isbn:9787511266323

从2003年开始，作者独自行走在西藏、青海、甘肃、四川、云南，凡是有藏民族生活的地方作者都会去关注。在艰辛不易的生活中，藏民族祈求神灵来赐予幸福，护佑吉祥，克服生命历程中的苦难。生命在海拔高度，灵魂依托信仰。这生存中的依托，让他们懂得去感恩神宠，神给了光和温暖，他们把一切都放在自己的祈求之中，藏传佛教是藏民族的寄托和依靠。

十年藏地的拍摄，作者一心去种一棵大树，期待它结出优秀的影像之果，作者努力去贴近和感受这个特殊的民族，用经典的影像去诠释和理解信仰之人，用照片的人性和爱去启迪自己和感动他人，用有思想性的影像去延续生命，从而获得对生命的感悟与尊重！

作者用磕长头般的信念去忠诚于影像艺术，希望不去表面地解读藏地，在变化发展中的当下，用信仰之绳平静地去系上一个心结，真正领悟摄影的价值和意义。生命的长河里，用信仰去救赎自己的灵魂，在这块温暖的高地上坚定行走。

眼去观看，手去拍摄，回向心灵，像由心生……

作者介绍:

杨延康

1954年生于中国贵州安顺，现居广东深圳。

自由摄影师，法国VU图片社签约摄影师。

展览年表

2013年 作品参加北京摄影双年展。

2010年 作品参加香港《四度空间——两岸四地当代摄影展》。

2010年 作品《藏传佛教》新加坡LEICA艺廊摄影展。

2008年 作品《中国乡村天主教》参加“中国洞察”七人美国、欧洲各国展。

2007年 作品《藏传佛教》在上海美术馆展览。作品20幅被收藏。

2004年 作品《中国乡村天主教》在中国平遥国际摄影节参加展览。

2002年 作品《中国乡村天主教》参加法国第14届VISA国际摄影节展览。

2001年 作品在台湾视觉艺术中心举办个人展览。

1995年 作品参加日本东京都写真美术馆举办的“跃动得亚洲”作品展。

1992年 作品参加德国在城市的另一方——中国乡村作品展。

1988年 作品《杨延康陕北》在深圳、陕西、贵州举办个人作品展并出版作品集。

获奖年表

2012年 获徐肖冰典藏大奖。

2010年 获“中国具有影响力摄影家”（2008—2009年度）奖。

2009年 《藏传佛教》获德国“亨利·南恩”HENRI NANNEN PREIS 2009摄影大奖。

2007年 获首届沙飞摄影奖。作品50幅被广东美术馆收藏。

2005年 《中国乡村天主教》获德国“亨利·南恩”HENRI NANNEN PREIS 2005摄影大奖。

2002年 获韩国东江首届国际摄影节最佳外国摄影师大奖。

2002年 被中国《摄影之友》杂志评为“中国最有影响力摄影人物”

2001年 被中国《摄影之友》杂志评为“中国最有影响力摄影人物”

2001年 山东一品国际摄影节获年度基金大奖。

目录:

标签

摄影

杨延康

中国最有影响力摄影人物

藏传佛教

西藏

纪实摄影人

画册

虔诚

评论

同样三百多 比张晓那本海岸线值太多了 张晓那本是我的恶梦

居然是豆瓣上第一千本。构图严谨，眼光独到。修行到几乎可以把自己隐去，看到的只是日常的神态，偶然流露出一种近乎哀伤，近乎恐怖的等等，实在让人着迷。

摄影师杨延康作客葭南首映心象。

八股文。

看了杨老师写的一篇自传，里面说到他有一次深入四川藏区拍摄藏传佛教，出了车祸，在雪地中熬了四个小时，之后他说了一句话：“幸好我们还活着，能继续做有益之事。”

看成一个刻苦拍照的旅人可能更好。其实没什么宗教性，甚至拍这种宗教相关的却拍出不少疏离的感觉算怎么回事，比如病中的老尼，喂羊的老人。构图曝光时机都有未尽的地方。

我看到了热乎乎的空气消散，明黄黄的墙壁和赭红色的僧袍上颜色剥落，一切化为冷峻而生动，永驻人心的影像。

看到吕楠看到寇德卡看到科特兹，当然也可以说看到的是放松，这种状态

人与信仰。

不止电影可以让生命延长三倍，通过杨的摄影，同样扩展了我们独特的生命体验，静谧无声却又震慑心灵

每一个受难而有尊严的生命。

单片也极讲究。印刷也好。只是藏区和大凉山已经让人审美疲劳。

手法最老道，可以让人忘记他是一个摄影师。或许是一个藏族摄影师吧。通篇一股磅礴

的力量。

偶然看到「心象」 喜歡至極 想起「岡仁波齊」 有信仰的人是很幸福的

宁静致远 气势磅礴

关于信仰的摄影图册，购于比极影像展厅，缘识尚陆先生，幸。

[心象_下载链接1](#)

书评

[心象_下载链接1](#)