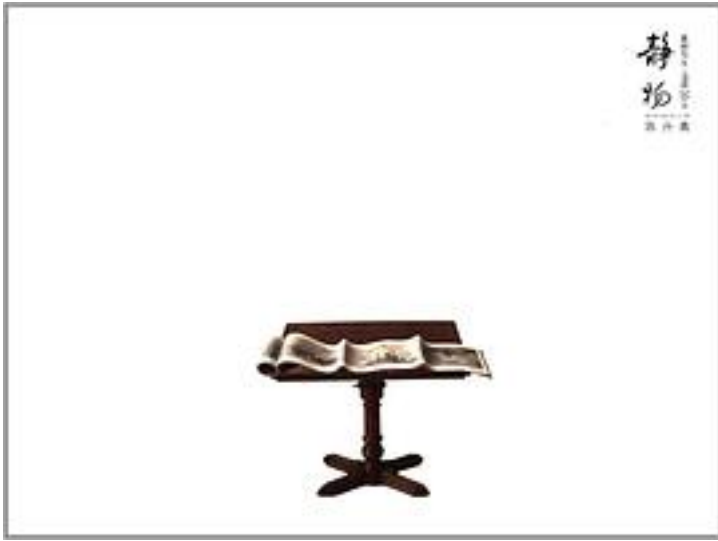


静物：陈丹青画册写生1998-2014



[静物：陈丹青画册写生1998-2014 下载链接1](#)

著者:陈丹青

出版者:中信出版社

出版时间:2014-10

装帧:精装

isbn:9787508648453

本书以2014年苏州博物馆陈丹青画展展出作品为内容，收录了陈丹青1998年至2014年对画册写生系列的精选作品，以及陈丹青绘画小感。书中作品以时间为序，展现出艺术家“静物”系列诞生、成熟的过程，记录了艺术家17年间的绘画实验，并以杂文形式向读者阐述绘画时的所思所想，行云流水，一气呵成。

作者介绍:

目录: 总起来，我管这些玩意儿叫做“静物”。法文的“nature morte”、意大利文的“natura morta”，直译“死去的自然”。画册，机器复制品，不是“自然”，从未“活”过，便无所谓“死去”，是故我的画无法比附拉丁语系的“静物”，勉强接近者，是德文的“Stilleben”与英文的“still”

life”，中译“恬静的生命”。画册，确乎一声不响，但它是“生命”么？我愿意是，因我是靠画册哄骗而哺育的一代。当初不由分说自命“静物”，是因开手画画册之前，我刚画完尺寸最大的十联并置，画中全是摊在地上的世界著名装置作品，题曰《静物》——倘若算不得名词，便谓之为形容词吧，总之，“死去的自然”也好，“恬静的生命”也罢，但凡眼前搁着一动不动的物事而能使我想要画它，不断画它，我便说：这是“静物”。

—陈丹青《恬静的模特》

机械复制时代的画册制作史，已逾百年，直到十多年前，才有这样一个画家，直接画画册。他公然把古人作品与自己混同、合一，使临摹、写生、创作这三者，发生对位式的错位，重叠式的分离，组构式的解构。这一行为，撤除了写生、临摹与创作的三重差异，同时享受写生、临摹与创作的三重愉悦，这是观看经典的愉悦，也是制造歧义与悖论的游戏。

—韦羲《悖论与时差：读陈丹青印刷品写生系列》

• • • • • [\(收起\)](#)

[静物：陈丹青画册写生1998-2014_下载链接1](#)

标签

陈丹青

画册

绘画

艺术

书画

陳丹青

北京·中信出版社

评论

“没有一件是我的作品，但画上却写着我的名字”。。有意思的一本画集，备注更有意思

苏博背回来的

真的很喜欢陈丹青的叙述口吻

总起来，我管这些玩意儿叫做“静物”。法文的“nature morte”、意大利文的“natura morta”，直译“死去的自然”。画册，机器复制品，不是“自然”，从未“活”过，便无所谓“死去”，是故我的画无法比附拉丁语系的“静物”，勉强接近者，是德文的“Stilleben”与英文的“still life”，中译“恬静的生命”。

画展非常好。反反复复看丧乱帖

东方与西方的艺术经典在画册、临摹、创作之间穿越……

有山水和春宫

简洁而丰富。

韵气、逸气、真气。

给酸的生日礼物 无比想念的北京

开本有点小，竖排版使得画面更小了，看不见想看的细节。

难得见老陈一笑

看过画展再看画册上的画感觉还是原画好，但是里面的文字很有意思，他文字表达到位，很帮助理解画的本身。

初看觉得没意思，可没意思正是它的意思：“绘画在此终结”

唯一不好就是有圈钱嫌疑。。。中信最近出的题材都好喜欢，可惜了。。。唉。。。出版社情结。。。

[静物：陈丹青画册写生1998-2014 下载链接1](#)

书评

[静物：陈丹青画册写生1998-2014 下载链接1](#)