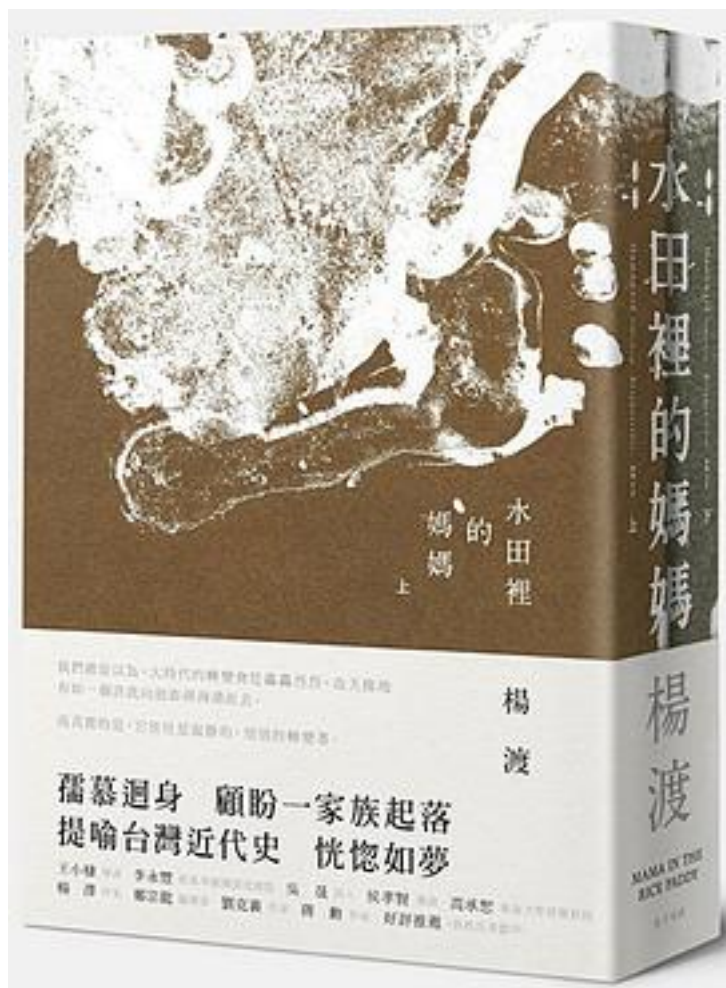


水田裡的媽媽



[水田裡的媽媽_下载链接1](#)

著者:楊渡

出版者:南方家園出版社

出版时间:2014-11-29

装帧:平装

isbn:9789869071055

三代興衰 一世起落

鳴和台灣近代史的綿長徒歌

「我們總是以為，大時代的轉變會是轟轟烈烈、改天換地、有如一箇洪流向前澎湃洶湧而去。而真實的是，它往往是寂靜的，悄悄的轉變著。某一種聲音消失了，某一種味道改變了，某一個角落的樹林子沒有了，某一條河流的魚不見了，某一種生活常常有的人聲，例如賣肉粽的召喚、收酒瓶人的鈴鐺、腳踏車的老叮噠等等，慢慢從我們的身邊走遠。」

《水田裡的媽媽》曳引家族史的線軸，祖先落腳台中烏日，伴隨大歷史的浪潮，走過日治時期、國民政府遷台，社會轉型期……父親不甘固步於農村，決定開創鍋爐製造的事業；母親被迫逃亡，卻始終堅毅強韌，維繫一家燈火。家事衍續的同時，臺灣社會也不停告別過去，迎向未知。走過農業轉型的落寞晚景，走過工商業繁衍的喧嚷，「家」如一扇眺望歷史洪流的舷窗，見證台灣社會的諸多異變。

班雅明在〈說故事的人〉中提到，「說故事」是一種透過敘事相互交換經驗的能力……「說故事的人」有兩種古老的典型：一是定居的農民，一是周遊各地的水手或商人，這兩者之間又相互滲透，中世紀四處旅行後定居開業的手工藝人，即是聯繫兩者的典型。如此，擁有這雙重的源頭的「敘述者」形成了。

在一個集體記憶衰落的時代，作者以一個家族，提喻台灣社會近代史，湮往宿昔娓娓迎來。本書透過「敘述者的鄉愁」，讓敘事款款召喚往事，溫柔地展現文字記述故事的手工技藝。

本書特色

＊
楊渡顧盼舉家一百年漂泊，最新長篇力作，以細膩的家族軼事，提喻台灣近代史的紀實文學。

作者介绍:

楊渡

詩人、作家。喜歡旅行、閱讀、電影和足球。最喜歡的地方，是新疆和阿爾卑斯山。大山大水，以及無盡的沙漠。最喜歡的電影是《直到世界的盡頭》。

生於台中農村家庭，寫過詩、散文，編過雜誌，曾任《中國時報》副總主筆、輔仁大學講師、國民黨文傳會主委，主持過專題報導電視節目「台灣思想起」、「與世界共舞」等，現任國家文化總會祕書長。

著作有詩集《南方》、《刺客的歌：楊渡長詩選》，散文集《三兩個朋友》、《飄流萬里》，報導文學《民間的力量》、《強控制解體》、《世紀末透視中國》、《紅雲：嚴秀峰傳》、《激動一九四五》、《簡吉：台灣農民運動史詩》，及戲劇研究《日據時期台灣新劇運動》等十數種。

目录: 水田裡的媽媽 上部

序 曲

第一章 三合院

第二章 通靈人

第三章 農村的奮鬥

第四章 鐵工廠時代

第五章 青春俱樂部

水田裡的媽媽 下部
第六章 夜路流亡
第七章 母親的家園
第八章 溫泉鄉的吉他
第九章 告別的年代
第十章 真像一場眠夢
終 曲
• • • • • ([收起](#))

[水田裡的媽媽_下载链接1](#)

标签

台湾

乡土

楊渡

文化研究

台灣

**台・N南方家園*

雜

评论

“十倍速发展”的社会变迁之剧烈，人性之扭曲变形，价值观与生命观之混乱，其实大陆与台湾当年无异……

“安那其主义梦想？！” “像车子开太快已经失速，像飞机翻太猛无法回复，我们失去旧时代的秩序和仪节，也失去原本的价值和信仰，却未曾建立新时代的理性和信念；我们只剩下金钱膜拜，物质膜拜。当时媒体批评：这是‘暴发户’现象。但真相应该不只是这样。” 屬於台灣本土人民的「悲歡離合」，一代人的「奮鬥史」，大陸版的名字「一百年漂泊」貌似更能點出主旨。那些沒有善待我們的時代裡，總有人不甘於「苟且偷安」，努力生存生活著，為了心中的理想？為了給子孫更好的未來？為了百年歸老後，能無愧於在這個茫茫社會中，不被歷史洪流吹散，做了一個不屈不撓的小人物吧。

搭着台湾高铁，一路看着绿油油的稻田，谢谢相遇！

在丰沛、细腻的情感之下，依然可以以亲历者的视角，客观、冷静的记述了台湾社会转型变迁的大浪潮下，小家庭漂泊无依，顺昌逆亡的一百年。知识点是“唐山”，不是赵丽蓉奶奶那个唐山！

[水田裡的媽媽 下载链接1](#)

书评

作家楊渡這本回顧台灣近代史的半自傳體文集，台灣版名叫《水田裡的媽媽》，看得出他試圖從個體經驗的角度，將風雲跌宕的大時代變遷落實在一個個樸素平凡的私人故事中。本書雖然取名「一百年漂泊」，但作者主力呈現的台灣風土人情種種光景，基本上是從上世紀七十年代、也就是...

整本书的表达有侯孝贤电影即视感。小人物映射大时代。看台湾相关文字或电影总会不自觉的有一种亲切的代入感。从小见证舅舅这代人的那种爱拼才会赢的闽南精神，记得小时候寒暑假总会去外婆家住着，看着舅舅从小作坊到小加工到生产再到今天，跟书中作者所描述的父亲竟有百分之90...

所以，在台的外省人或许都无法体会岛人百年来被遗弃被殖民被收回又被外省人统治的历史与情感之痛，何况大陆人轻轻松松骂一句台独而从来不会试着去理解这样的痛。台湾的经济腾飞乃至转型的过程，如今我们看来俨然自身，但是他们的过往或许是我们的

现在，他们的现在会否是我们的...

不错的一本书，从小人物的视角反映了整个台湾社会变革发展史，值得一读。关于台湾。受限于两岸错综复杂的政治关系，了解到的大多都是台独，是“不认老子的逆子”，读完这本书，对台湾的发展变革、社会形态有了一些认识。1895甲午海战后，《马关条约》将台湾割让日本，直至1945...

昨天看了这本书，在之前一直看白先勇的台北人，对于眷村，对于那些漂泊在台湾的外省人有太多的怜惜，时代的改变总是让人无所适从。而今看到一百年漂泊，对于那段不曾了解的本省人历史终于有了点滴的了解。书中有我的父亲，我的母亲，还有似是而非的祖母。对于祖母，我有很复杂...

我一直希望看到的是一本学理性的历史回顾史书，但事实是，作者写的是回忆过去的随笔文学作品。所以失落还是很大的。这种不不对称会很大程度上让我忽略书本身存在的一些在我的预想之外的价值。关于作者的文笔啊技巧啊我没有鉴赏能力。不过一句直击人心的句子也没有看到，很多也...

读完发现自己竟是泪流满面，我是一个很少看书看电影流泪的姑娘，可能是天生老倔，别人觉得要准备纸巾的电影书籍我是从来不用准备的，但是此书却让我几次止不住泪流满面。杨渡在讲述自己的、家乡的故事的时候，我感觉自己就在他身边看着他，看着他周围经历的一切。也许我们认为...

这是台湾的一百年，也是大中华区的一百年。作者在父亲病重返乡探亲之际，重访儿时故居，回忆了祖父，父亲，自己三代人和故乡，土地之间的情感故事！作者的父亲争强好胜，讲究排场，多少有些大男子主义，母亲温柔，像那个时代的农家女儿一样，顾家，做事识大体，因为性格绵软...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。 作者：晓光（来自豆瓣）

来源：<https://www.douban.com/note/653084989/>

《一百年漂泊：台湾的故事》这本书应该是我2018年开年以来读的第一本正式的书（第一本其实是日本一位作者的漫画集《散步去》）。作者是杨渡。书中简介，杨渡，...

有人说齐邦媛的《巨流河》书写了由于战乱，大陆外省人一路颠沛流离的心酸岁月，而杨渡笔下用一部家族故事记录下本省台湾人百年时代下的漂泊。厚厚的小说，读起来没有丝毫困难，作者以父亲，以自己家庭七十余年的变迁为视角，家庭几十余年的变化，从三合院到铁工厂，再到子女各...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。 作者：隐.恍兮惚兮（来自豆瓣）

来源：<https://www.douban.com/note/613049104/>

《美国达人》有一期，上来一位20岁刚出头的帅小伙，他说他特别爱唱歌，送pizza谋生，但有事没事就喜欢给大家唱一段。大家对他的期待是摇滚或流行乐...

挺厚的一本书，读来并不费力。全书以台中一个小村落为缩影，描写了台湾从60年代至今所经历的从农业社会到工业社会再到商业社会的剧变。其中60/70年代的情景感觉十分熟悉，像是自己从小经历过的80/90年代。但尽管是置于大时代变迁的大背景下，前大半部分都多是叙述家庭的细碎琐...

[水田裡的媽媽_下载链接1](#)