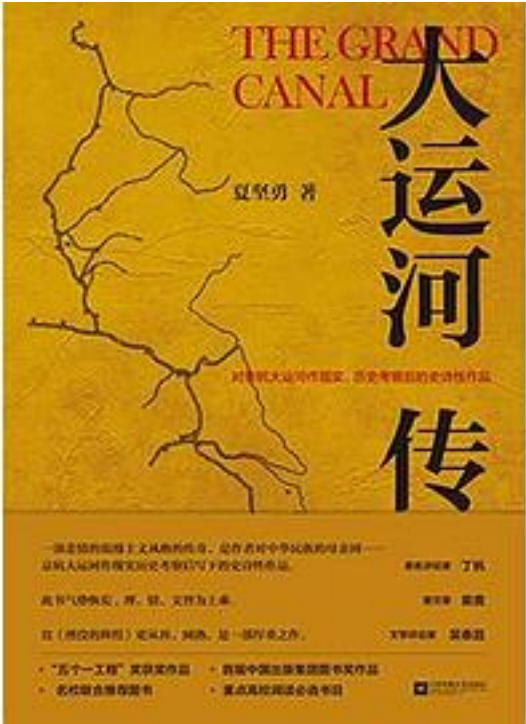


# 大运河传



[大运河传\\_下载链接1](#)

著者:夏坚勇

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787539969305

《大运河传》是一部恢弘的史诗与传奇，写中华民族悲壮而雄丽的文明史。二千四百多年的战争与和平，阴谋与爱情，宫闱秘事与大野风云，政治家的铁腕与民众的苦难，在大运河的涛声中被一一诉说。作者在时间篇和空间篇两条并行的行文路线中，通过一条河，阐述了我们民族的文化性格和心灵史。

作者介绍:

夏坚勇：作家，剧作家。1979年开始专业文学创作，先后发表（出版、上演、拍摄）

大型剧本10部、中篇小说10部、短篇小说30多篇、散文专著3部。代表作有系列文化散文《湮没的辉煌》、长篇散文《大运河传》及话剧《金粉残阳》等。其中《湮没的辉煌》与余秋雨的《文化苦旅》并列为文化散文之翘楚。曾获庄重文文学奖、曹禺戏剧文学奖及鲁迅文学奖等。现居江阴。

目录: 序篇

第一章

空间篇

一江南

二六朝旧道

三苏州

四吴越风情

时间篇

1《春秋》中的密码

2行进在“匚”形航道上的舰队

3冤家

4主奴之间

5邗沟

6铁血残阳

第二章

空间篇

五水、女人和歌谣

六扬州

七生命的风景——里下河

八雄浑与苦难的记忆

九清溪馆与清晏园

时间篇

7千秋功罪

8杨广的目光

9南方的诱惑

10千里长河一旦开

11雄视四方

12盛世

13江都

第三章

空间篇

十与黄河的纠缠

十一生命的风景——中运河

十二两位老人的目光

十三东昌

十四临清的砖

时间篇

14从上都到大都

15马背上的民族

16巨人的对峙

17水！水！！

18会通河

19通惠河

20贾鲁的悲剧

第四章

空间篇

十五生命的风景——卫河

十六永乐的气魄与迷失

- 十七沧州雪
- 十八杨柳青
- 十九天后宫的钟声
- 二十京师
- 时间篇
- 21庸才时代
- 22憔悴的老妇人
- 23道光十九年
- 24血色中的曙光
- 25美丽的脆弱
- 26长河悲风
- 27最后的绝唱
- • • • • (收起)

[大运河传\\_下载链接1](#)

标签

散文

夏英勇

历史

散文随笔

行走

河流

历史散文

运河

评论

齁得要命、腻得要死，靠堆积华丽辞藻写出来的病态美散文。目前中国文艺界活跃着一帮40、50、60年代的作家、演员、导演等所谓艺术家，从小受文革美学熏陶，改革开放后盲目崇拜模仿西方各类美学，回头还要从乡土、历史中找灵感。其实但凡坚持一个方向也能有所成，偏要纳各家所长去创作，我个人称之为“老帮菜”审美，而且充满地域歧视，特别不尊重女性，张艺谋是个中代表。作家文字写多了，总以为有了话语权，就不想局限于文字，想凭着丰富的想象力搞思想，装历史学家思想家，却很容易变成东施效颦。

-----  
其实文学负责“美”就好，不一定要负责“力”。甚至，文学之美常常是“力”的对抗性存在。

-----  
大运河从缘起到没落的两千四百年，贯穿了大半个中华文明。

-----  
作者没有对历史的准确认知，甚至还带有类似童子尿能治病的迷信思想，就去发挥所谓的想象力，构筑了一部充满刻板印象甚至偏见歧视的作品，即便文笔再好，也难免无病呻吟的矫情。其中，对于女性的描写，甚至令人有点不舒服，什么叫女性对男性的抵抗孕育了生命？这种蹩脚的比喻，还是早点反思一下的好。

-----  
没看完。先这样。

-----  
断断续续读完。老派的文学家写历史、写地理，总难免带着一丝文人的固执之气，或留有一些值得商榷之处，但是只要文字有足够的美感，读者也不必过分苛责。若要求真、求实的话，还是去读历史、地理方家的著作吧…

-----  
跟《湮没的辉煌》相比，简直是两个人写的。这本书跟前一本提鞋都不够。最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。

-----  
看得昏昏欲睡。。太杂乱无章，写作列提纲真的很重要。。

-----  
语言很美的历史类科普，夫差勾践那几章非常精彩。

看了一半了，有点看不下去的感觉……将大运河与长城为伍，一柔一刚，以时间为脉去探索挖掘，本来是很有兴趣的……可是不明白作者的用词造句，为什么全是高中时候最爱用的那种华丽词藻堆砌，看着看着就出戏了……

运河的水潺潺流淌，冲刷着两岸的河堤。激起的浪花透着关于她的历历过往！我仿佛看见那万工开挖河道的情景，也看她带来的繁华的江南！

[大运河传\\_下载链接1](#)

## 书评

有些书，一旦拿起就难以放下，不单因为精彩的内容，还因为美到极致的文字——本书深沉又悲悯的几十万言，用作者歌颂大运河的“旷世风华”一词来形容，也毫不为过。书中的每个词句，都饱含作者对民族与文化最浓烈的感情，浸透了作者对家国与兴亡的深度思考。读它并不会感到轻松…

《旷世风华》是夏坚勇老师倾尽心血的大作，从大运河的源头写到结尾，尤其是结绍兴的描写，我记忆很深。有关中国地理写的概念很少。国人所熟知的除了《徐霞客游记》外，余秋雨的《文化苦旅》影响最大。但，这些都是游记的范围。地理写作，就是对地理人文的文化解读，而文…

真的是一本好书，是一本能让你崇拜作者的书，当时就一直在想，什么样的词语能形容我对他的感觉，想了很久，想到四字：国士无双。这本书和作者的第一部大散文集有些不同，在刚开始看的时候，会让你有一种退步的感觉；会觉得作者的文章有些媚俗，可是到了后来，又会发现，真的是…

[大运河传\\_下载链接1](#)