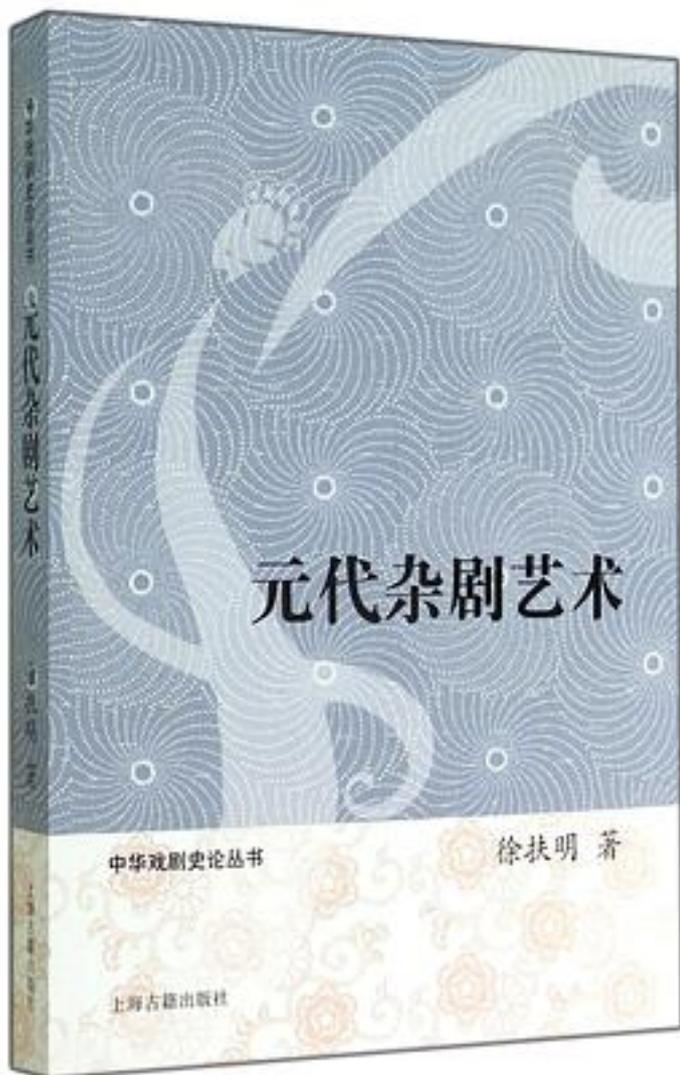


元代杂剧艺术



[元代杂剧艺术_下载链接1](#)

著者:徐扶明

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787532572052

《元代杂剧艺术》是研究戏曲杂剧的经典著作，荣获第一届全国戏剧理论著作奖。本书全面系统地论述元代杂剧的相关知识，是戏曲研究入门的必读书目。全书18章，前3章为绪论，概述元杂剧的一般情况，介绍杂剧的兴起和衰落、作家、作品和演员。随后论述元杂剧的体制和特点，包括楔子、折子、戏剧结构等。并且联系舞台演出，研究脚色、唱词、宾白、题目正名等等。从元代杂剧出发，探讨中国传统戏曲文学和演剧形式的渊源。

《元代杂剧艺术》一书，不仅是戏曲研究者作学术研究的必备之书，也适用于现代的戏曲编剧们熟悉传统艺术的特点。并且因本书的深入浅出，全面而卓有重点，更是爱好传统戏曲艺术、希望了解戏曲基本知识的读者入门必备。

作者介绍:

徐扶明，(1919—1995)，湖北浠水人。中共党员、九三学社成员，研究员。1948年毕业于浙江大学中国文学系。新中国成立后，任职于华东戏曲研究院及上海市文化局剧目室。参加戏曲改革工作，深入华东各省调查研究地方戏曲，挖掘、整理出大批优秀的地方戏曲剧目。五十年代末，调入上海市戏曲学校研究室，担任戏曲史论教学和研究工作，并参与昆曲剧目三百种的整理、注释。所著《元代杂剧艺术》一书于1984年荣获“第一届全国戏剧理论著作奖”。另有《元明清戏曲探索》、《牡丹亭研究资料考释》、《红楼梦与戏曲比较研究》、《昆剧史论新探》等著作。

目录: 自序
第一章元杂剧的兴起和衰落
第二章作家与作品
第三章演员
第四章楔子
第五章折子
第六章场子
第七章戏剧结构
第八章联套
第九章一人主唱
第十章唱词
第十一章宾白
第十二章科介
第十三章衬字
第十四章增句
第十五章情景描写
第十六章脚色
第十七章题目正名
第十八章演出
后记
· · · · · (收起)

[元代杂剧艺术_下载链接1](#)

标签

戏曲

元杂剧

云云

【1】 文论文史

评论

给入门者梳理基本知识，撇去一些貌似“不言自明”的共产主义文学观，收益良多。

除了一些历史性的意识形态，真是材料丰富、通畅明朗的一本好书。

元杂剧貌似过于成熟，在参场/参堂之前的某些仪式化活动似已不见。

我要给徐扶明爷爷鞠躬！谢谢徐爷爷，感谢您！您写的书真的太好了！干货多语言也平实。

简明扼要。后面有一小篇后记是作者儿子写的，虽然轻描淡写的讲了那段浩劫的损失，却令人掩泪。是所谓“丹壁藏书册廿三万，读与报君恩”。

[元代杂剧艺术_下载链接1](#)

书评

[元代杂剧艺术 下载链接1](#)