

# 文化研究导论（修订版）



[文化研究导论（修订版） 下载链接1](#)

著者:陆扬

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787309109832

本书是国内系统介绍和评述西方文化研究基本理论的专著。作者将伯明翰传统的文化研究放到从现代性到后现代的西方文化大背景中深入分析，一方面是细致交待了文化研究的来龙去脉以及当代走向，另一方面也勾勒出了西方笛卡儿以降文化理论在不同阶段的建构和解构意识。与此同时，对于文化研究在中国本土的发展，本书亦有相当精彩的个案考量。修订版对许多章节的内容进行了增补。

作者介绍:

陆扬，出生于上海，1990年获复旦大学文学博士学位，现为南开大学哲学系教授。

王毅，出生于广西桂林市，1997年获澳大利亚墨多克大学传播学博士学位。现为澳大利亚西澳大学文化与传媒系讲师。两人合著有《大众文化与传媒》(上海三联书店，2000年版)。合编有《大众文化研究》(上海三联书店，2001年版)。

## 目录: 目录

绪论	文化的定义
第一节	文化定义的困顿
第二节	追踪文化的概念
第三节	文化的当代定义
第四节	什么是文化研究
第一章	现代性的遗产
第一节	什么是现代性
第二节	笛卡儿和现代性的缘起
第三节	卢梭的自然和文化思想
第四节	康德论启蒙
第五节	波德莱尔和现代性艺术
第六节	柯布西耶论现代建筑
第七节	文化现代性
第二章	文化社会学
第一节	西美尔的现代文化经验
第二节	韦伯论文化的自足性
第三节	大屠杀与现代性文化
第四节	吉登斯论现代性反思
第五节	文化与发展
第三章	文化主义的先声
第一节	阿诺德的精英文化传统
第二节	文化与无政府状态
第三节	大众文明与少数人文化
第四节	利维斯主义
第四章	文化工业批判
第一节	尼采批判现代文化
第二节	法兰克福学派论文化工业
第三节	阿多诺论流行音乐
第四节	现代艺术vs. 大众文化
第五节	对文化工业理论的反思
第六节	本雅明的文化现代性
第五章	文化研究的兴起
第一节	伯明翰学派
第二节	文化研究的特点与发展
第三节	文化研究向何处去
第四节	文化研究若干术语
第六章	文化主义
第一节	伯明翰花开花落
第二节	霍加特论工人阶级文化
第三节	威廉斯文化再定义
第四节	文化唯物主义
第五节	两种电视
第六节	汤普森：英国工人阶级的形成
第七节	霍尔解构“大众”
第八节	电视话语的制码和解码
第七章	结构主义与意识形态理论
第一节	结构主义与文化研究

第二节 罗兰·巴特解码文化  
第三节 列维斯特劳斯的“文化人类学”  
第四节 阿尔都塞和意识形态理论  
第五节 反思意识形态理论  
第八章 文化“霸权”理论  
第一节 文化在马克思哲学中的地位  
第二节 马克思论意识形态批判  
第三节 葛兰西论文化霸权  
第四节 从霸权角度看大众文化  
第九章 后现代文化  
第一节 后现代与文化研究  
第二节 后现代文化的若干特征  
第三节 拉康论漂浮的能指  
第四节 福柯：书的终结和考古学的开始  
第五节 詹姆逊的后期资本主义文化研究  
第六节 听觉文化和视觉文化  
第七节 鲍德里亚论后现代传媒  
第八节 消费文化  
第九节 布尔迪厄论文化资本  
第十章 后现代文化中的现代性  
第一节 后现代哲学中的现代性  
第二节 中国的后现代状况  
第三节 哈贝马斯和现代性重建  
第四节 公共领域与传媒  
第五节 质疑哈贝马斯公共领域理论  
第六节 德里达：作为“共同文化”的宗教  
第七节 索尔卡事件  
第十一章 大众文化理论  
第一节 什么是大众文化  
第二节 大众文化批判理论  
第三节 质疑大众文化批判理论  
第四节 大众文化研究举譬  
第十二章 大众传媒研究  
第一节 费斯克论两种经济  
第二节 德塞图的抵制理论  
第三节 洪美恩谈“中国性”文化认同  
第四节 看《达拉斯》  
第五节 对文化帝国主义理论的反省  
第十三章 大众文化研究在中国  
第一节 法兰克福学派的影响  
第二节 重新定义大众文化  
第三节 上海酒吧  
第四节 小资和咖啡馆  
第五节 解读服饰  
第六节 看《甄嬛传》  
第十四章 文化研究与文学研究  
第一节 文化研究对文学研究意味着什么  
第二节 文化批评  
第三节 赛义德的文化帝国主义批评  
第四节 米勒论文学和文化研究  
第五节 罗蒂的文学救赎哲学思想  
第十五章 空间理论  
第一节 空间转向和列斐伏尔  
第二节 哈维论“时空压缩”

第三节 索亚与第三空间  
第四节 现代和后现代：洛杉矶和阿姆斯特丹的比较  
第五节 卡斯特尔论流动空间与地方空间  
人名译名表  
修订版后记  
• • • • • ([收起](#))

[文化研究导论（修订版）\\_下载链接1](#)

## 标签

文化研究

传播学

文化研究导论

复旦大学研究生教学用书

陆扬

社会学

研究方法

文化

## 评论

再读新版。合线是文化的现代化及其现代性至后现代语境中的演变。分开看，即一条是文化主义—结构主义、葛兰西转向—后现代语境中大众文化的“显”的文化研究，这其中涉及了文化工业批判、大众文化/传媒研究；一条是现代到后现代的作为生活方式的文化的演变，涉及社会学、哲学等领域。两条线索并行不乱，语言风格既中又西（特别是一些插入语）显得学究气十足，不过倒是不反感。作为教材，确是尽力囊括，只是有些庞杂以至于不够深入，故只做了第一条线的笔记。

-----  
读研时就应该读的了，何必等到现在。入门读物，并不深入，作为导论，也没有李道新写批评史时能详尽引用材料。但是笔墨通畅，也是一己之力写成，值得一读。

-----  
一周读完，哲学部分还是有点吃力，入门级读物，可以经得起再度

-----  
通读一遍，扫盲。收获不小。

-----  
可以和《文化理论与大众文化导论》一起看，没有文化理论写的详细透彻，尤其不懂结构主义和后结构主义的部分章节一两页就草草掠过，介绍洪美恩的《达拉斯》的研究倒是洋洋洒洒十来页。原来作者之一是洪美恩的学生…

-----  
不错的入门指导，有助于帮助想要了解相关领域的读者理清该领域的脉络，如果有需要或感兴趣可以根据书中提到的相关著作进行补充阅读。很棒！

-----  
詹姆逊的后期资本主义文化研究一节指出，有人认为詹姆逊分析的波拿文都拉宾馆并非后现代建筑，而是后期现代主义建筑。这点从前未加注意。另该节谈到詹姆逊1993年发表在《社会文本》杂志的《论“文化研究”》一文，表明他对文化研究的看法基本上是不以为然的。个人觉得这个判断略显武断。

-----  
作为导论书写的已经足够清楚，内容丰富而有趣了

-----  
架构复杂，偶有所得。

-----  
终于看完了…

-----  
第一遍粗读；文化研究入门工具书备查

-----  
干货很多，可以作入门书籍 不过部分章节表达不是很清楚，前后逻辑有点迷

-----  
In general that's ok that book provides a overview of basic theories. But I had a couple of times to suspect the meaning of Chinese sentences even written by two native speakers. and so many inconsistent theorists name. Maybe there's a suspicion of paltering... Anyway some reading is better than nothing...

-----  
合著不走心 难以自圆其说

-----  
Turning 4

笛卡尔，卢梭，康德，波德莱尔，柯布西耶；齐美尔，韦伯，鲍曼，吉登斯；阿诺德，利维斯；尼采，霍克海默，阿多诺，马尔库塞；霍加特，威廉斯，爱德华·汤普森，斯图亚特·霍尔；涂尔干，罗兰·巴特，李维史托，阿尔都塞；马克思，葛兰西；利奥塔，拉康，福柯，詹明信，韦尔施，鲍德里亚，布迪厄；哈贝马斯，德里达；麦克唐纳；约翰·费斯克，德赛图，洪美恩；赛义德，希利斯·米勒，罗蒂；列斐伏尔，大卫·哈维，爱德华·索亚，曼纽尔·卡斯特尔

-----  
在读第二章，发现有一些前后矛盾的地方。

如51页“西美尔和韦伯都反对机械马克思主义的经济决定论”，到56页“不同于西美尔的亲马克思主义态度，韦伯明确反对马克思经济基础决定上层建筑...的思想”

又如56页，韦伯对价值多元性的看法十分悲观，57页又说“韦伯强调价值的多元性，由此提出了他著名的自治原则” 继续看

-----  
相当“好看”的学科简述。鲍尔德恩版更加强调当代文化研究的学科特色与研究范围，力求给出文化研究面面俱到的现时地图；陆扬王毅版则是文化研究的正本清源之作，从学科历史延异的角度阐述文化研究的混交血统。这种写作视角的选择也体现出中国学者对于外来学科的把握。文字地道，人情味厚重，“认真对待”。

-----  
很好。如果单纯从学术著作角度看，或许有点絮叨，但这种“絮叨”有感情，有视角，有中国化，好看。作为一本导论足矣足矣。

-----  
15年修订，但是修订东西并不多，大众文化在中国的部分明显没补上最近的研究（除了《甄嬛传》），前半本基本上是读书笔记串起来的，很庞杂的教科书，在篇幅上现代性和后现代两个主题纠结最多。以前看那些看不懂的理论怪自己太菜，现在反而释然了，不懂就不懂，去TM的。国内学者作品值得鼓励。

-----  
细嚼慢咽……

-----  
[文化研究导论（修订版）\\_下载链接1](#)

## 书评

中世纪经院哲学家安瑟姆（Anselmus）曾经说：“这是个你不问我我还清楚，你一问我我就糊涂的问题。”睿智如安瑟姆，不仅以“信仰寻求理解”的观点而闻名，同时也因唯实论而著称，其语义分析的能力十分超前，对意义与指称的关系有着清醒的认识，换言之，他的这句话可不是随便说…

-----  
这个月与茄子、凤凰的一次非常有意思的争辩让我意识到身边还存在一个影响巨大但却又不为人知的“他者”文明。  
文艺批评家是一个不怎么招人喜欢的种群，但不得不承认，这个种群富有思想，且用一套森严壁垒的语言规则隔绝了自己，在普通人眼里，他们是深居简出、高高在上的精英…

-----  
本书是好，国人学者能写成这样实属不易 不过体系稍显混软  
有些部分单纯罗列人物和观点 有拼凑感 显然是有点偷懒了 国内著作的顽疾阿  
楼上那篇写得太枪了吧 一点也不实在 值得一提的是  
第一次在万盛买的竟然中间有几页关键的是白纸 不得不又从新换过

-----

搞文化研究这一块，现在也越来越像是法律，分成大陆法系和英美法系，不站在一队里的决计出现了不了对方的拓展或参考书目里，哪怕是再好的作品。陆扬的这本书，脉络上很清晰，虽然是人名加观点，不过作为导论也已经很不错。有些地方让人茅塞顿开。敢于取舍一向具有两面性，比...

-----

-----

绪论：文化和文化研究的定义

首先，文化的定义是困难的，根据克洛伊伯和克拉克的《文化：概念和定义批判分析》将文化归纳为哲学的、艺术的、教育的、心理学的、历史的、人类学的、社会学的、生态学的、生物学的九种含义上的概念。但是18世纪德国思想家赫尔德尔在《人类历史哲学...

-----

其实这种学科看译著更有味道也更严谨。冲这复旦研究生教材的名号买来一看，简直不忍直视。作者以他那微弱的理论功底——来自大陆教育流水线生产中的快餐和褊狭的知识视野来论述各位大家，一点新意就不求了，但无逻辑、无内在自洽、凌乱、注释稀缺、无引用符号、不知言论来自哪...

-----

[文化研究导论（修订版）\\_下载链接1](#)