

Theatre



[Theatre_下载链接1](#)

著者:Marvin Carlson

出版者:Oxford University Press

出版时间:2014-10

装帧:Paperback

isbn:9780199669820

作者介绍:

马文·卡尔森 纽约市立大学研究生中心戏剧、比较文学和中东研究方向的“西德尼·E. 科恩”讲席杰出教授，曾任教于华盛顿大学和印第安纳大学等高等学府。研究和教学兴趣包括戏剧学与表演学理论、世界戏剧史和戏剧与表演研究。Western European Stages期刊的创刊编辑，在戏剧史、戏剧理论、戏剧文学和表演研究领域发表了大量学术论文及著作。其著作多次获奖并被译为多种语言，代表作包括《戏剧理论》（1993）、《鬼魂出没的舞台》（2001）、《表演批评》（2002）、《世界戏剧导论》（2014）等，最新著作为《击碎哈姆雷特之镜：戏剧与现实》（2016）。

目录:

[Theatre_下载链接1](#)

标签

戏剧

表演

艺术

文化

MarvinCarlson

历史

VSI

:非虚构:戏剧

评论

横向和其他 VSI 书相比，真是枯燥又乏味。也许戏剧这么复杂的话题本来放在一本小书里就必然撑爆。

诚意之作。Carlson这样的行家来写，没基础的话读来可能会觉得零散乏味且太偏向研究性，但其实论内容的丰富、深度和广度都不是一般泛泛的介绍性文字所能相比，触及许多根本问题，谈遍全球表演传统，专业学习者也能补上漏洞盲区。与其在短短的篇幅内贪多嚼不烂，不如像这样提供可供挖掘查阅的点。

[Theatre_下载链接1](#)

书评

多数中国读者恐怕都会对文学的四大体裁——小说、诗歌、散文、戏剧——不会陌生，尽管他们往往并不在意或追问分类的标准何在。有时，他们也会接触到三分法的文学，即叙事类文学、抒情类文学，以及戏剧。两种做法各有各的依据，也都具有一定合理性，尽管四分法更容易出现体裁交...

吕效平/文（此为本书序言，原文无标题）
对中国读者来说，马文·卡尔森教授这本小书最大的优点，是它的前沿性：它出版于2014年，记录了本世纪西方学者对于“戏剧”的最新看法。这一点对于中国读者很重要！我们现在谈到话剧经典，还是80多年前的《雷雨》和60年前的《茶馆》
, ...

[Theatre_下载链接1](#)