

紙的輓歌



[紙的輓歌_下载链接1](#)

著者:伊安·桑塞姆 (Ian Sansom)

出版者:聯經

出版时间:2014-11

装帧:

isbn:9789570844771

有史以來最棒的論紙之書！

深入探詢紙的意義與內涵，窮究紙的功能與類型

看似輕薄的紙張，卻承載著人類的歷史、生死與智慧……

誰說以紙書寫的璀璨文明即將告終？

在以悲愴樂曲哀悼紙的美麗與哀愁之際，

發現它竟如幽靈一般神出鬼沒、如影隨形……

「紙的末日即將來臨」？數位化時代，不時耳聞這樣的預言。周遭的一切不斷提醒我們，紙的時代就快走到了盡頭，如今電子書比實體書暢銷、電子機票取代了紙本機票、典藏資料庫也都在數位化。我們所認識的世界原是由紙構成的，但現在放眼所及之處，紙似乎都在消失中。

試想，如果全世界的紙都消失了，我們會失去什麼？在我們的世界裡，到處都是紙，除了書籍、信件和日記外，還有紙箱、名片、存摺、出生證明、圖板遊戲、鞭炮、標籤吊卡、照片、紙牌、香菸、門票和茶包等。基本上，我們就是一種紙人。我們所在乎的一切都發生在紙上，沒有紙，我們什麼都不是。沒有紙的生活，令人不敢想像；沒有紙的世界，我們將失去一切。

《紙的輓歌》是一座館藏豐富的紙博物館，全書共分12章，從造紙術、紙的原料談起，廣納地圖、鈔票、廣告、建築藍圖、紙玩具和紙上遊戲、摺紙與剪紙、二戰時期的紙，以及紙與影片、流行服飾、香菸、宗教、科學的關連。

法國哲學家德希達曾說：「今日宣告向紙道別，就像是因為學會寫字，便隨便挑了一個日子決定不再說話一樣。」桑塞姆將帶領我們一同探究紙這個由人類創造出來的絕佳材料，分析無紙化的迷思，探討人類如此依賴紙的原因和緣由，呈現出紙是如何變得和我們的生活密不可分，成為人類生命中不可或缺的一部分。

國際媒體一致讚譽

有史以來最棒的論紙之書，文章內容不僅具有淵博的學識，而且機智風趣，還以旁白口吻旁徵博引地加上許多枝節，透過種種形式來反駁我們正朝向一個無紙化世界的觀點——桑塞姆真的做到了。

——《品味閱讀》（Bookmunch）

從書名開始就帶有點嬉鬧的成分，這份「輓歌」，其實是在向紙道賀，頌揚其在社會、文化和生活本身無處不在的角色……內容包羅萬象……顯示出紙如何在我們的集體意識中維持它的中樞地位……穿梭古今，跨越國際，結合學術研究的成果和真摯的情意……探討在狄更斯和達文西的生活中紙所扮演的重要功能，甚至提出安徒生的剪紙技巧高超，其剪紙作品甚至超越他的童話故事。桑塞姆提到紙鈔的偽造和紙藝拼貼，追尋從我們誕生到死亡種種文件所構成紙的軌跡，同時以親密的口吻來談紙能夠發揮的力量……提出一個愉快的論點給我們之中所有的愛書人。

——《柯克斯評論》（Kirkus Reviews）

趣味橫生……以卓越手法安排種種史實與想法。

——《泰晤士報文學副刊》（Times Literary Supplement），普爾（Steven Poole）

深入且生動。

——《金融時報》（Financial Times），馬丁（Andrew Martin）

桑塞姆學識淵博，又有無比的熱情……遣詞用字間慧黠有趣，光是一句話，就能讓人會心一笑。

——《每日電訊》（Daily Telegraph）

桑塞姆以淺顯易懂的方式撰寫這本頗具啟發性的書。

——《衛報》（The Guardian），西格爾（Victoria Segal）

在這本對世界紙張的迷人調查中，我們見識到紙「短暫又永恆」的榮景，小說家桑塞姆引領我們前往虛擬的紙博館中，展開一場生動而懷舊的導覽。先從在中國發明的紙開始，一路前往阿拉伯世界再進入歐洲，接著我們又看到紙質地圖、紙幣、圖板遊戲、紙藝當然還有紙本書，這些都讓人感到驚嘆和慨嘆不已。參觀完的最後印象是，紙這門古老技術不斷在變化，而不是在消退。

——《西澳大利亞》（The West Australian）

本書精彩剖析古往今來的紙製品與各種紙質，就此來看，實際上不該說這是一份悼念紙的輓歌。這不算是本探討紙的歷史的書，感覺起來更像是一本個人手札，好比在數位化時代前的剪貼簿，隨手記下各類資訊以備未來參考。若是說有什麼能貫穿起這一連串歷史軼事和對紙張物質性的沉思，那就是紙仍然存在的想法。

——《書籍論壇》（Bookforum），霍華德（Jennifer Howard）

作者介绍:

伊安·桑塞姆（Ian Sansom）

1966年出生於英國埃塞克斯，曾在牛津和劍橋做研究，並曾任劍橋大學艾曼紐爾學院研究員，目前任教於英國華威（Warwick）大學。文章常刊登於《衛報》（The Guardian）、《倫敦書評》（London Review of Books）、《每日電訊》（The Daily Telegraph）、《觀察者》（The Spectator）和《詩歌評論》（Poetry Review），在BBC廣播電台的第三台和第四台定期主持廣播節目。

著有《嬰孩真相》（The Truth About Babies）、《環城路》（Ring Road）、廣受歡迎的「移動圖書館之謎」系列小說（A Mobile Library Mystery Series），以及近期新撰的系列作品《The County Guides to Murder Series》。

譯者簡介

王惟芬

畢業於台大動物系，倫敦大學帝國理工學院科技醫療史碩士。曾任職於中研院動物所與生物多樣性中心、葉子咖啡店、總統府、台大海洋所與醫學院。現為專職譯者，譯著有《難以迴避的抉擇》、《給青年科學家的信》、《氣候變遷地圖》、《鐵馬革命》、《地球降溫手冊》、《神與史帝芬霍金：究竟是誰的設計》、《普魯斯特與烏賊》、《左手、右手：探討不對稱的起源》、《蝴蝶、斑馬與胚胎》等十餘本書。另曾參與環境資訊電子報、台灣生物多樣性資訊網與世界百大入侵種資料庫等編譯。

目录: 自序 尊重紙

第一章 錯綜複雜的奇蹟：造紙術

第二章 草木中：紙的原料

第三章 行走的紙：地圖

第四章 藏書癖的受害者

第五章 裝飾地獄門：鈔票

第六章 靈魂的廣告

第七章 建設性思考：建築藍圖

第八章 祕密在於紙：藝術創作

第九章 紙玩具和紙上遊戲

第十章 完美的身心治療法：摺紙與剪紙

第十一章 身分證明：二戰時期的紙

第十二章 僅剩五頁：紙與影片、流行、香菸、宗教、科學

謝詞 紙中聖人

參考文獻 鉅細靡遺地拆解本書

• • • • •

(收起)

[紙的輓歌_下载链接1_](#)

标签

文化

文化史

聯經

媒介

造紙工藝

设计与艺术

台版

出版

评论

內容超級豐富，涉及領域範圍很廣，值得反覆看並作有關紙研究的工具書。如後文所講，這本書更像一本個人札記。作者細心地列下了參考書目，十六頁整，是在「鉅細靡遺地拆解本書」（257頁）。翻譯略微澀口，但不影響理解。

关于紙

2015年读过的第一本书

里面的豆知识挺多的，主要不足在于用了比较多的公式化语言，读起来比较难读，内带配图挺不错的，总体来说是3星半的样子。

书很好，是我迷恋的语言方式。

法國哲學家德希達曾說：「今日宣告向紙道別，就像是因為學會寫字，便隨便挑了一個日子決定不再說話一樣。」

[紙的輓歌_下载链接1_](#)

书评

[紙的輓歌_下载链接1_](#)