

我們



[我們_下载链接1](#)

著者:尤金.薩米爾欽

出版者:野人

出版时间:2014-11

装帧:精装

isbn:9789863840022

反烏托邦小說始祖

與《一九八四》、《美麗新世界》並列為三大反烏托邦小說

歐威爾眼中「焚書年代裡的文學奇品之一」

影響歐威爾、赫胥黎創作方向的偉大作品

這是個一切透明、精確、乾淨到什麼都不能隱藏的玻璃國度。

在這裡，一切都有「標準」，不存在提供妒忌或羨慕的因素，

只要遵守國家的規定，就可以擁有幸福的生活。

缺少的，只是自由。

反烏托邦小說

反烏托邦小說的共同特點，在於對傳統烏托邦文學的「幸福」與「美好」，提出了強烈的質疑，其故事背景通常是描寫井然有序的社會，但作者會以反面的態度，表達對現實社會的質疑。相對於烏托邦強調整體的安定與利益，反烏托邦則以個人特質與自由意志為重心。最重要的是，反烏托邦想要表達的最大重點，在於探討表面科技進步、秩序井然的社會，是否真的是人們追求的生活呢？

近年來，從《時間迴旋》、《飢餓遊戲》，到《羊毛記》，可發現這類型反烏托邦小說程度上反映了人民對現實的不滿，而想找一個逃離現實生活，想像一個嚮往世界的窗口。

而《我們》、《一九八四》、《美麗新世界》則可說是替反烏托邦小說定調的關鍵作品，合稱《反烏托邦三部曲》。

世界上有兩個樂園：沒有自由的幸福，和沒有幸福的自由。

那是個一切都透明、精確、乾淨閃亮到什麼都不能隱藏的國度。經過兩百年戰爭後，全世界僅有一個國家「聯眾國」。這個國家的所有建設由玻璃造成：玻璃建造的綠牆，隔絕了樹木與除了人之外的生物；人們住在玻璃建造的屋子中，未經允許不能拉上窗簾；人們在午後四點到五點的自由時間，四個四個成一行，以整齊的步伐，在玻璃人行道上散步。

人們沒有名字，只有編號。人們沒有生養自己的父母，領導國家的「無所不能者」就是父親一般的存在。人們穿著制服，遵照時刻表起床、工作、吃飯、連做愛的時間都經過科學計算，在這裡，一切都有「標準」，不存在供妒忌或羨慕的因素，只要遵守國家的規定，就可以擁有幸福的生活。

編號D-503，宇宙飛船「積分號」的設計師，對聯眾國與無所不能者深信不疑，他滿足於全然科學與理性的生活，直到遇到I-330.....

作者介绍:

作者簡介

薩米爾欽 (Yevgeny Zamyatin, 1884-1937)

一八八四年生於俄羅斯中部的的黎貝迪安鎮。一九〇二年進入彼得堡理工學院攻讀造船工程學，經歷了1905年和1917年的俄國革命，曾被捕而流放。一九一六年到一九一七年在泰恩河的造船廠工作，讓他對於大規模勞動的合理性產生質疑，這成為日後寫出《我們》的契機。薩米爾欽於一九三一年移民巴黎，直到一九三七年逝世。

《我們》是薩米爾欽的代表作，於一九二〇至二一年間寫成的一書，一開始僅以手抄本形式在俄國內部流傳，一九二四年流出國外出版英、法、捷克文等版本，一九二九年在國外出版俄文版，儘管未在蘇聯出版，薩米爾欽仍遭到蘇聯主流文學界的批判，在蘇聯的文學界無法立足的薩米爾欽流亡歐洲定居巴黎，卻再也沒寫出超越《我們》的作品。《我們》在蘇聯則一直到一九八八年才正式解禁出版。另著有《省城紀事》、《穴居人》等小說。

譯者簡介

殷杲

英美文學碩士，現為南京某大學教授，熱愛文學翻譯，曾譯有W.B.葉慈的《凱爾特的薄暮》、《凱爾特鄉野敘事》，艾莉絲·孟若的《愛的進程》、《好女人的愛情》等書。

目录: 譯序

筆記之一 通知 最最睿智的直線 一首詩

筆記之二 芭蕾 和諧廣場 X

筆記之三 外套 牆 時間表

筆記之四 用氣壓計的野人 癲癇症 假如

筆記之五 方塊 統治世界的因素 一種宜人、有用的功能

筆記之六 事故 該死的「很清楚」 二十四小時

筆記之七 一根睫毛 泰勒 天仙子和鈴蘭

筆記之八 一個無理根 R-13號 三角形

筆記之九 禮拜儀式 抑揚格 鑄鐵之手

筆記之十 一封信 小耳朵 毛茸茸的我

筆記之十一 不，我做不到；沒有標題就沒有標題吧！

筆記之十二 為無限定界 天使 對詩歌的冥想

筆記之十三 大霧 爾 一場無比荒謬的冒險

筆記之十四 「我的」 不可能 冰冷的地板

筆記之十五 氣鐘罩 鏡面般的大海 我將永受燒灼之苦

筆記之十六 黃色 扁平的影子 無可救藥的靈魂

筆記之十七 透過玻璃 我死矣 走廊

筆記之十八 邏輯廢墟 傷口和敷劑 再也不會

筆記之十九 第三級的「無限小」 額頭下 翻過欄杆

筆記之二十 放電 思想的材料 零號岩石

筆記之二十一 作者的責任 冰膨脹著 最難做到的愛

筆記之二十二 凝固的波浪 一切都在進步 我是一個細菌

筆記之二十三 花 晶體溶解 只要（？）

筆記之二十四 函數的值域 復活節 劃掉一切

筆記之二十五 天降儀式 史上最大的一場災難 已知——已不復存在

筆記之二十六 世界的確存在 疹子 41°C

筆記之二十七 沒有標題了。匪夷所思！

筆記之二十八 她倆 熵和能 不透明的身體

筆記之二十九 黏上臉的線條 芽 一種不自然的收縮

筆記之三十 最後一個數字 伽利略的錯誤 這樣不是更好嗎？

筆記之三十一 偉大的手術 我什麼都原諒了她 相撞的火車

筆記之三十二 我不相信 機器 小人影

筆記之三十三 匆匆忙忙最後記一筆 白天

筆記之三十四 得到寬宥的人 陽光燦爛的夜晚 無線電女神

筆記之三十五 在環裡 胡蘿蔔 一場謀殺

筆記之三十六 紙張的空白 基督教上帝 我的母親

筆記之三十七 纖毛蟲 災難日 她的房間

筆記之三十八 不知道該用什麼做標題——不妨就叫一截被扔掉的煙頭吧

筆記之三十九 結局
筆記之四十 事實 氣鐘罩 我堅信
• • • • • [\(收起\)](#)

[我們_下载链接1](#)

标签

反烏托邦

小说

尤金·扎米亚金

外国文学

俄罗斯

科幻

(港台版)

小說

评论

当然，这并不像古人那种无序的、没有组织的选举，说起来都很可笑，那时投票的结果竟然都不是事先知晓的。在完全无法预估的偶然性上盲目建立的国家——还有什么能比这更愚蠢？事实证明，人们需要好几个世纪才能明白这个道理。（P144）

太难受了。

3.5

那四方形是带着棱角的圆吧。

同样是描述共产主义的社会，「1984」其实更深刻。

写于1920年的书。一百年后我们仍然要面对这样的选择：
没有自由的幸福，和没有幸福的自由；仍然要回答：
如果有了所谓的终极幸福，那么那个有限宇宙的尽头是什么？再之后又是什么？

要我说的话反正是没有另外两本好看

我看的是同一版本的中文译版。作者的想象力十分超前，书中人权自由并未获胜

看到结局觉得堵得慌。。。因为不喜欢结局，5星扣1颗。
不知道是不是翻译的关系，有的地方读起来有点隐晦不清，虽然整体翻译文风还是不错的。
世界上有两个乐园：没有自由的幸福，和没有幸福的自由。自由和幸福，个人和全体，通篇探讨的主题。作者比喻贴切，讽刺辛辣，有些段落值得好好回味。就是这结局，读起来的感觉好比一顿美味的西式大餐吃到最后没有甜品倒上了个螺蛳粉，一言难尽的滋味。。。

最后面的那个太惨了。没有了人性后的530估计也不会再看自己写的东西了。也不会记得i 330了

来吧，没有自由的幸福。

不会再读第二遍了。作为反乌托邦文学的启蒙作，他离我有点遥远

乌托邦三部曲告终

对赫胥黎和奥威尔的《美丽新世界》和《1984》来说，扎米亚京的《我们》就是一块璞玉，未经雕琢，经过雕琢就有了前两者。

《我们》是一个低级的统治社会，只是简单的如同传销洗脑一般的社会，直到无法控制了，才用强制取掉“灵魂”的方式来控制人们。《美丽新世界》是通过基因直接控制人们的思想，让人们沉迷享乐。《1984》则走了另一条路，洗脑，加以恐怖控制。1984成为过去了，美丽新世界在慢慢成为现实，我们该何去何从？

反乌托邦三部曲成就达成

[我們 下载链接1](#)

书评

在听说有这么一本书的几年后，我终于得到了一本扎米亚京的《我们》，它是这个焚书年代里的文学奇品。在查阅了格列布·斯特鲁韦的《苏俄文学二十年》后，我发现其历史是这样的：

1937年去世于巴黎的扎米亚京是俄罗斯小说家、评论家，他既在十月革命前，也在其后出版过几本书。...

我们。有的时候，这是一个温暖的词，不只是我，还有我们。

但是，当“我们”吞噬了“我”的时候呢？

大三的时候看了《一九八四》，震撼。原来一段历史是可以这样被提前讲述的。我想所有对那段荒唐岁月有所认知的中国人都会以一种不一样的心态去看《一九八四》。奥...

作为“反乌托邦三部曲”中的第一部，俄国作家叶·伊·扎米亚京的《我们》，命运多舛。作品完成于1920年，1924年才以英译版在美国面世，俄文版50年代中期出现，仍然是在美国，在俄国正式出现，则迟至1988年。扎米亚京自1929年起便不再能发表作品，并遭受严重迫害。1931年，...

在书店收入《我们》，绝对是因为其与《一九八四》和《美丽新世界》一起被称为三大“反乌托邦”小说，断断续续，用了两周时间，也只是粗率得看了一遍，远不像最初看《一九八四》，让我在除夕和年初一中用了两天就看完。
也许是我对第一人称的叙述方式不太习惯，或者是因为之前看...

一提反乌托邦小说，几乎必然会提起著名的三大反乌托邦小说，而一提这三部小说，人们往往又会突出那部奥威尔的《1984》，其次是赫胥黎的《美丽新世界》，最后恐怕才会提起扎米亚京的《我们》。确实，对于扎米亚京，我们知之甚少，他的文学作品在国内也似乎就《我们》略为有...

尤金·扎米亚京的《我们》是世界三大反乌托邦小说里出现得最早的一部，却也是国内最少见的一部。相比之下，赫胥黎的《美丽的新世界》版本比较多，而乔治·奥威尔的《1984》则更为出名。不过，正是因为《我们》的少见，才让更多的读者对这部开反乌托邦小说之先河的作品充满了期...

反乌托邦的部分不必再谈，谈的已经很多，自由与幸福。
俄国文学的传统其实显而易见，心灵、基督、反基督。
这一切本身极富冲击力，扎米亚京又是一个语言大师，没有过度的煽情，没有过度的描写，一个数学家眼中的世界和他的情感却让读者一览无余。
我想谈谈的是男主角“叛变革命”...

扎米亚京没有声嘶力竭，相反他用他冷静的笔触描绘了这样一个美好的乌托邦联众国。没有自由，没有痛苦，没有嫉妒，没有人。只有时间表，只有精确如数学的幸福，只有没有拒绝的性，只有众号码们。当D-503不再是个号码，他在和内心中的另一个自己搏斗。是亲爱的I勾引了他，不道...

看完书，最能让我反对乌托邦的原因只有一个——乌托邦里没有爱情。
“多么洁白尖利的小牙齿啊！”他第一次见她时就感叹道。
“我又有了一点不知所措，不由得左看看，又右看看”他对面前的她感到迷惑，像“X”一样未知而“不清楚”“这女人使我不安”“令人难以忍受的甜唇”“因...

扎米亚京的《我们》与奥威尔的《1984》及赫胥黎的《美丽新世界》并称为20世纪文坛“反乌托邦三部曲”，对后世有着深远的影响。不过相比之下，《我们》虽然成书最

早，更为另两部作品直接提供了灵感，其知名度却低了不少，这也是由于此书在苏联一直遭禁，直到解体前才得出版之故...

这本小说被誉为反乌托邦小说的开山之作，考虑到这本书的成书时间，确实有其开创性，况且个人觉得这本小说不论是文采还是构思以及叙事方式都是比较值得称道的，也许它没有之后的《美丽新世界》《1984》的圆滑完满，但是却自有其特色。
这本书叙事采用第一人称，选取的是一个对于...

以下是从自己blog写了贴过来的。只是分享一下而已。
刚刚终于看完了《我们》，至此我终于看完了传说中的反乌托邦三部曲。庆祝！
反乌托邦三部曲这个名词是后来的人们硬加上去的，这三本书是：
前苏联的叶·扎米亚京（1884—1937）的《我们》 英国小郝胥黎的《美丽新世界》 以...

《我们》一书成书于1920年（请注意这个时间，1917年俄国爆发十月革命进而建立苏俄），一直没法在苏俄——或者叫苏联——国内出版，1924年在国外以英文版出版，而作者也最终流浪国外客死巴黎。
那些劳什子的什么“焚书时代的文学奇品”（乔治·奥威尔语）之类的话就不说了，在
...

这书看的时间早，偶然看到有人提起，就忍不住凭着记忆写一些我最在意的东西。虽然大家都在强调它反乌托邦三部曲的名号，但和另两部比较的话，在我的排名中本书列倒数第一。
并非不喜欢，只是比起另两部这本有些东西更让我介意。也许是作者的背景和信奉的理想，与资本主义教育下...

初读此书，无俄文学一贯之连篇累帙，更无长读不止之人名地称，予冒昧揣想，系现代文学家族之一员，主题涉极权之象，极端工业，系蕴含深刻哲学思想之人类发展忧思录也。
继而观之，无长名系尤金氏有意为之，千年后之联合国，人人幸之，福之，号码代名，所谓：街上有不少号码散...

看这本书的时候联想到Pink Floyd的《The Wall》，冰冷、机制与尖叫、恐慌本质上都是相同的。抵制想象力，抵制灵魂，抵制无限，抵制梦，抵制自由…在那个世界把幻想称为疾病、发疯。
海明威自杀的原因之一因为想象力的丧失，科特柯本死因之一也因为噪音条件的困扰...

尤金·扎米亚金的《我们》是世界三大反乌托邦小说里出现得最早的一部，却也是国内最少见的一部。相比之下，赫胥黎的《美丽的新世界》版本比较多，而乔治·奥威尔的《1984》则更为出名。不过，正是因为《我们》的少见，才让更多的读者对这部开反乌托邦小说之先河的作品充满...

大多数人都因为《1984》而知道反乌托邦三部曲，从而找到这所谓的三部曲中的第一部《我们》。一反常态，此处的第一，并未给《我们》和扎米亚金获增辉，相比《美丽新世界》，《我们》的评价偏低，更不能和《1984》相比。扎米亚金，这个青年时积极参加俄国十月革命，曾...

我们是谁？是26世纪大一统王国的号码们，我们以失去自由的代价获得幸福。我们在大恩主的领导下，过着理性划一的生活，我们是人类的终极梦想。是一部预言式的小说，其中关于人类的乌托邦？毋宁看作是一部反观现实的书更适合些。如同叙述者“我”，号码D503担心的那样，写给前...

[我們_下载链接1](#)