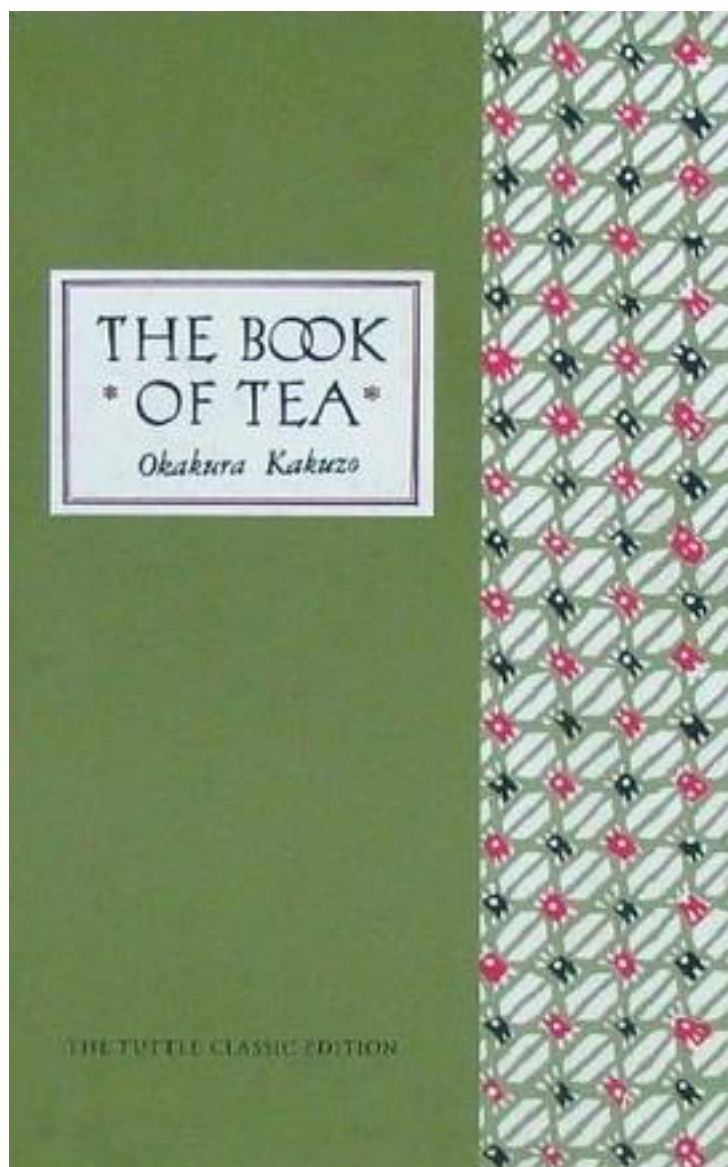


The Book of Tea



[The Book of Tea_下载链接1](#)

著者:Kakuzo Okakura

出版者:Dover Publications

出版时间:1964-6-1

装帧:Paperback

isbn:9780486200705

Minor classic of the Orient. Perhaps the most entertaining, most charming explanation and interpretation of traditional Japanese culture in terms of the tea ceremony. Introduction, notes by E. F. Bleiler. "Provocative and entertaining, this edition is particularly pleasing in format." -- "Guide to Asia Paperbacks."

作者介绍:

冈仓天心 (Kakuzo Okakura)

原名冈仓觉三，1863年生于日本横滨一个商人之家。七岁起同时接受汉学与英语教育，十六岁进入东京帝国大学就读，受到其师Fenollosa启发而对保存与发扬日本传统艺术及美学不遗余力。曾任日本美术学校的筹建者、校长，创立日本美术院，去职后游历于印度与中国，最后任职于波士顿美术馆东方美术部门，其著作《茶之书》、《东洋的理想》与《日本的觉醒》即写于这段时间。天心自幼学习外语，因其典雅动人之英文写作，三种著作皆于美国和英国出版，影响20世纪之初西方人对日本的印象可谓非常深远。

目录:

[The Book of Tea_下载链接1](#)

标签

美学

日本

茶

文化

夏目漱石的百合

冈仓天心

评论

冈仓天心的英文真的好，自信，雄辩，浪漫，跌宕，旁征博引（后记里编辑被搞得好委屈，好萌）。相比之下，尤海燕的译笔黯然失色，尤其是翻译和歌的时候。。。什么时候能有能力读一下日文版呢:(

[The Book of Tea 下载链接1](#)

书评

今天我们之于日本的认知，几乎走入一种奇特的境地。一方面是两国之间复杂的民族情感纠葛难以撇清，反而阻碍我们深入接触的可能；另一方面，作为亚洲文化传统的策源地，我们也从来没有觉得有必要去认真审视蕞尔小国的文化。其结果，原是一衣带水的邻邦，秉承同一文化血脉的东方...

原文硬伤很多，大概因为作者风格太过浪漫而天马行空，在考据方面反而做得不够严谨，也有客观条件的限制，据说当初冈仓天心身在美国，是因为加德纳夫人的请求而写了这本书，身边仅有的资料是一本《茶经》。相比之下翻译非常强大，而且能看出相当的工夫和诚意，对我而言译注比正...

把“东方”看作是一种迥异于“西方”的文化，对绝大部分东方人来说，其实是一件新事物。原因很简单：这原本就是一种西方观念。那些“独特”的东方文化，其独特性事实上是在一个参照系统中被确立起来，而那个若隐若现的最重要的参照对象，常常就是西方——“东方”是面向“西方...

盼望《茶之书·“粹”的构造》的到来是一种欣喜。恍惚之前读过的冈仓天心的文字，只是翻译不同，却不记得是否之前读过九鬼周造的文字，对于，这两个不是父子却有着一种暧昧关系的男人来说，同集出版的书之间却有着相当紧密的关系。而他们的文字对我来说，则有一种天然的亲近。 ...

在中国，古时讲开门七件事里，茶占了最末一位，再结合前六者“柴米油盐酱醋”，都是平平常常、生活的况味。可见当初茶之一物，没有一点登堂入室、超凡入圣的迹象。无怪乎红楼里妙玉称其为一碗解渴的浊物罢了。

事实上也确实如此。本来的喝茶，就只是单纯的喝茶，并无诸...

又逢雨季。整个中国都湿漉漉的，从缠绵不去的阴霾回到家中，如果有那么一壶清茶可以拿来小口小口地啜饮驱走潮气，该是件多么美好的事情。其实无论风雪阴雨种种变幻，能够在安静处煮水饮茶，品茗时喑然不语思忖些内心事，或者压根不存旁支念想大脑放空一片空白……我在读《茶之...

按照冈仓天心的说法，茶之道是“美至上主义的禅”，茶人的美德是高度的优雅、平静、谦和与和谐。然而，他用来讲述此道的《茶之书》却火气十足，常常情不自禁地激越起来。当谈到东西方的相互误解时，他这样写道：
如果俄罗斯肯屈尊多了解一点日本的话，20世纪初那场血腥的战争...

中国是茶的故乡，至今也是世界上茶品种和产量最多的国家。但将喝茶上升到文化与美学层面的国家却不是中国，这无疑是一种遗憾。如何弥补这样的遗憾，大概还需要中国人好好想一想，如何仔细挖掘从“茶圣”陆羽开创的不一样的“茶时代”，把由唐到宋之际形成的与儒、道、佛哲学思...

茶，簡樸中觀自在，真摯里感受世界；在簡樸裡，發現更大的自在，在清香裡，感受干淨的禪茶，沒有生命的掙扎，何來自在的覺悟。
無論身份貴賤高低，一碗清茶在手，一點清淨在心，便是品味上的歸族。
岡倉天心的《茶之書》，將飲茶的沿革過程粗略地分成三個重要階段：...

□ 曾园

冈仓天心于1863年出生于日本东京，七岁学英语和汉语，十三岁考上东京大学，称得上天才。天心毕业后在文部省工作，上司九鬼隆一颇看重他，安排美国学者费诺罗萨和他赴欧美考察美术教育。归国后未满30岁的冈仓天心筹建东京美术学校并任该校校长。他在任时除了将西洋画排...

从陆羽的《茶经》开始，喝茶这事儿，就不仅仅是某种饮料的摄取，而是上升到精神境界，蕴含着简约、质朴的哲学。饮茶之道，传到日本，发展成了和静清寂的茶道文化。100年前，冈仓天心用英文写作的《茶之书》，就是向西方读者热情推介东方茶道的著名作品，被称作“东方文化的答辩...

日本作家向西方介绍东方茶道的书，没有写茶道讲究的东西，也没有讲茶叶的挑选，喝茶的程序。讲了日本茶室的建筑风格。看的很省略。
不是吧，以前豆瓣评论短不是自动变为短评吗？现在都直接不能发布了。没什么好说的了 不是吧，以前豆瓣评论短不是自动变为短评吗？现在都直接不...

作者冈仓天心，译者谷意，虽然我不知道这是不是作者译者的真实姓名，还是笔名，但是单是这两名字，倒是很符合茶之书的字，有点装，却恰如其处。
虽然这本书是谈茶，文字却绝不是静若止水，闲淡闲淡那种，倒像以前的大儒士，他是有学识的，但世俗眼光儒士必须谦虚的，尽是收敛...

09年去印尼的时候，带了一些当地的香回来，也说不清是什么味道的，老爹却很喜欢，说闻起来没有机器制香的匠气，每晚等我妈睡了以后，就点一支去去白日的浊气，然后他一个人霸着客厅把报纸举得老远慢吞吞地看。
我爹娘都爱泡泡茶种点花草淘些小玩偶什么的，舅母种的香水百合， ...

这本书不管是从信、达、雅哪个方面都很好，可以说是迄今为止笔者见过的最好的中文译本之一。
北京社这一套大师小讲系列，遣词用句都是明白晓畅，不用生僻词，符合现代人阅读习惯，有普及经典的意思。所以这本书既做到了通俗易懂，翻译精准，文采方面也是可圈可点。北...

陈初越
酒和茶皆世界性饮料。关于饮酒，西哲海德格尔曾有番诗意的描述，大意说美酒、酒具皆出于自然的丰赠，人类捧杯酣饮之际，包含了对彼岸造物主无限神恩的敬虔感领，在完整的“饮酒”行为里，“天地人神”皆备其中。海氏于酒的神性称美有多焉，只是不知东方人在一壶茶中，是...

日本，和我们在地理上一衣带水的邻国，与我们隔海相望。由于我国悠久灿烂的历史文化，日本在历史上接受学习了很多我国文化中的精髓，如汉字、汉籍、汉典、汉服等诸多方面。
日本做为一个以大和民族为主体的国家，在科学技术尚不发达的几千年的盛唐时期，能够漂洋过海，甚至不惜...

茶，成为一种道，便不仅仅是满足口舌之欲的饮料。书中说，人应该将生活当成艺术来完成，茶道即是一种生活艺术，是一系列的仪式。在这个仪式中集合了园林、建筑、绘画、插花、雕塑等有形之美和声音、气味、动作、姿态等无形之美。茶道是一门复杂而古老的行为艺术，亘古以来只为...

冈仓天心其人，我是初次接触，读他的文字，即便是译文也让人不舍离手，毕竟一切由心而起，由心而发，就那么通彻心灵。每每看到一些文字整段整段洋洋洒洒，不免惊异于这位百年前的东洋人眼光之敏锐、待事之豁达。所谓“大和之心”，所谓“中华之心”，其实都是彼此该深情...

[The Book of Tea_下载链接1](#)