

黑暗的另一半



[黑暗的另一半_下载链接1](#)

著者:[美] 斯蒂芬·金

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787532153657

恐怖小说家赛德在胎儿时期就在其母体内吞噬了自己的孪生兄弟，于是那个未出生便已

死亡的兄弟成了他黑暗的另一半。黑暗的另一半试图用暴力和血腥来取代真实作家的位置，制造了一起起惨绝人寰的凶案，再现书中情节。如何才能杀死一个从未出生过的人？如何才能把它送回到本应属于它的黑暗世界？恐怖小说家面临着一群奇特的灵魂摆渡者……

作者介绍:

斯蒂芬·金 Stephen King

一九四七年出生于美国缅因州波特兰市，后在缅因州州立大学学习英语文学，毕业后走上写作之路。自一九七三年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》后，迄今已著有四十多部长篇小说和二百多部短篇小说。其所有作品均为全球畅销书，有超过百部影视作品取材自他的小说，因此被誉为“现代惊悚小说大师”。

一九九九年，斯蒂芬·金遭遇严重车祸，康复后又立刻投入写作。二〇〇三年，获得美国国家图书基金会颁发的“杰出贡献奖”，其后又获得世界奇幻文学奖“终身成就奖”和美国推理作家协会“爱伦坡奖”的“大师奖”。

在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔全系列”（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中。他的最新作品包括《11/22/63》、《暗夜无星》和《穹顶之下》等。

目前斯蒂芬·金与妻子居住在美国缅因州班戈市。他的妻子塔比莎·金也是位小说家。

目录:

[黑暗的另一半 下载链接1](#)

标签

斯蒂芬·金

惊悚

美国

悬疑

恐怖小说

小说

斯蒂芬金

血腥

评论

可以轻易割开马革的剃刀切碎他睾丸时的冰凉，也不能缓解通红铁条插进他胃里时带来的闷热。拍成电影一定很烂，但文字描写真是太邪恶太刺激了。

居然不觉得怎样惊悚恐怖，看来是我的神经被刺激太多了。

一般

描写很立体，画面感、气氛营造到位，就是故事不对我胃口。看到11章直接跳到结局。

辛苦地看完。大量意识流和血腥的描述，不敢想也不敢细看。所以读的时候很仓促，有些情节和谜团到头来也没理清。但同样是不能不写的作家，我觉得《黑暗的另一边》比《头号书迷》更有味道，《头号》的安妮就是个彻头彻尾的疯子，言行完全不可琢磨。而斯塔克不是，他有目的有想法，他是被求生意志逼出来的疯子，如果不是克劳森，也许他和赛德会融洽地一起生活。这么想也是挺疯狂的。我喜欢有逻辑的人，哪怕他是个疯子。

美国人写的畅销书，烂得和中国人写的如出一辙，外国的月亮也没有特别圆。换一个作者我包容一点也给三星了，但斯蒂芬金写出来的烂故事，就是不及格。

实在是太啰嗦了，但文笔和描写真的是很棒，很有代入感和画面感。电影一定会非常难改编。麻雀作为活死人的摆渡人的意象太有意思了。终究是对于黑暗的那一半自我的好奇试探释放斗争。

文字信息量很大，但是我还是觉得很水啊，这么简单的一个故事写这么长，有些过分了哈，想念我的博尔赫斯，不过序幕够抓人，让人不得不读下去，换换口味明天接着博尔赫斯。对了和最近看的《怪奇物语》氛围有些相像，反正拍个美剧估计也能拖出来。

2017年102:居然是本恐怖小说！！（斯蒂芬·金的啊，不是恐怖还指望是言情吗？好吧，我一开始当侦探小说看的）。特别细思极恐的一本小说！杀人的过程写得太好了！

麻雀这种小可爱居然也这么邪性么……喜欢设定，腐烂的纸片人还挺好玩的

气氛极佳，细节到位，阵阵寒意。@教研室

我是真的忘了这名恐怖小说大师多少次在他的小说里大骂那些书评人“你们tmd有品味，但老子tmd有钱！！！”了。面对文学界长久的蔑视，他要是不心虚就没必要骂得这么狠。或许他成不了什么大师，但他绝不是靠着那种苍白的垃圾来占据畅销榜多年的三流小说家，他的恐惧一半来自幻想，一半扎根于他那个狗屎一样的小镇。他是美国梦的代表，所以他能感受到这个梦之下那些俗人们的一呼一吸，再恐怖的情节，再血腥的描写都不能掩盖他对那个狗屎小镇的真挚感情。就凭这点，他就比一群冷酷无情的高端艺术家高尚百倍。

我喜欢金先生。

乔治斯塔克啊 我也觉得你迷人得可怕

适合吃着西瓜在外边大热天的空调房里一口气看完然后扔到一边的书，特别喜欢他这种用来消遣的故事

看了一半 水土不服

我莫名喜欢乔治。

【这将是一个你永远也无法忘记的教训 我他妈的向你保证。】

虽然斯蒂芬金老爷子在这本书里这么啰嗦，但是也不妨碍这本书是个好故事

乔治 斯塔克与折叠剃刀

[黑暗的另一半_下载链接1](#)

书评

有点恐怖，但绝没有到让人把书扔开的恐怖。合上整书，我思来想去的就一个疑惑：霍默马尔奇大叔的死，是鸡肋么？我只能想出肤浅的解释，他的死，仅仅是为了给乔治斯塔克提供一辆车么？而看过书的人都知道，此魔王，偷车是手到擒来，哪需为此浪费精力搭上条人命呢。同样的， ...

以下代表个人见解，本人乃娱乐型读者，从不深入思考，完全不懂文学艺术手法。特此说明。

《黑暗的另一半》是斯蒂芬金在他“理查德巴克曼”的笔名暴露之后以此为契机创作的故事，讲的是一个作家的笔名活过来扰乱社会治安危害作家生命安全的故事。这个作家的形象，大概接受了...

很明显，马辛是泰德在年幼时就被剥离的双生与泰德的向往的混合体，残忍硬派，却在某种角度上是温文尔雅的泰德所渴望的姿态。泰德把这种渴望宣泄在写作里，宣泄在虚构的角色马辛身上，又因恐惧而埋葬了他，于是他黑暗的双生就摆脱困在他脑中只能靠写作体现存在感的状态，凭此出...

史蒂芬·金这本400多页的小说，作为89年全美销量第2的书籍，它虽缺乏内涵，却娱乐性甚佳。这是一个匪夷所思的恐怖故事，其中多起凶杀的血腥描写，都足够刺激到读者越来越粗壮的神经。故事讲述了一位作家，在停止使用笔名写作并通过杂志曝光那个鲜为人知的笔名后，那个笔名成...

似乎是在少年的时候，一个夕阳有些黯淡的下午跟人闲扯，某个发育似乎异常成熟的女同学凑上来故作神秘地说起一些隐晦的段子，在什么什么地方什么的中学，什么什么女生跟人苟合生了小孩……
学习优秀自诩为正义化身的我自然不会听这些流言蜚语，虽然并未打断只是走开，但以...

【原文發自：<http://blogs.carrielis.com/index.php/142>】
從六月二號那天收到博客來寄來的這本書至今，已經過了一個半月以上。當然，我早已看完此書，只是外務太多，所以遲至今日才將自己的些許心得po上跟大家分享交流，希望不會太遲，呵。這本書我在閱讀時就感到一...

以下为我对《隐秘的一半》的随感，节选自我对《尸骨袋》的评论：
《尸骨袋》是我读的第二本斯蒂芬·金的小说。第一本是著名的《黑暗的另一半》。在11年前那个刚高考完的夏天，我坐在客厅里读着那本书，浑身僵硬，大气不敢出。明明是大白天，我眼睛却不时地抬起来瞄一眼...

又是作家的身份，虽然说角色是作家自身的一种写照，可老金你基本上每部作品主角都是作家是咋回事，来点刺激的好不好？
黑暗的另一半，胎死腹中的双胞胎兄弟想要复活，应该还有作家被书中角色逼迫复活的书吧，总之万变不离其宗。黑暗的另一半，说穿了，也比喻我们每个人心中黑...

在班车上晃了一个半小时，穿过重重迷雾，才到外环线。只能看我的纸质书了，虽然比前排的哥们打开笔记本电脑看文档好一点。
当年看《黑暗的另一半》，还是刚上大学的时候，对于一个大学报到前一周脚踝扭伤的人，不用军训是个好消息，但整天只能在宿舍呆着也很无聊，那是个没有手...

大概用了一个星期读完了这本书…属实有很多的情节和伏笔很没有必要，但这是史蒂芬

金早起的作品，我觉得已经很大师了，在人物心理和细节的描写真的很棒。
故事的推动性有些差，但还是认真的读完了。
恐怖我到没觉得，作者的对自身的这种恐慌感我大概能理解了。很多作品也是从...

书的前半部分很抓人心，但纵然作为被剥夺的另一半，虽然注定没有完整生命但还是渴望生存。唯一不足是不能很好的解释生命从无到有的过程，但作为一本悬疑不是科幻小说，这点就无足轻重了。从此再看麻雀，就有了几分敬畏，不知是否来引渡另一个迷失的灵魂。

我想这本书的灵感应当来自“麻雀”。
麻雀：潜鸟，尤其是夜里出没的怪鸟，是灵魂摆渡者，指那些在生者世界和死者世界之间摆渡人类灵魂的人。据说它们总是聚集在死亡将要发生的地方。它们不是预示凶兆的鸟，它们的任务就是把刚死去的灵魂引导到他们死后该去的地方。它们的任务...

前半段就像看柯南似的侦探片，一直想找出男一号惊艳全场的作案手段。看着看着发现，原来是另外一个路数。尽管这个不是我预料的结果，但是按着作者给出的证据，相较于我原来的设想，更合理。不要因为固有的偏见而扭曲证据，要从证据中寻找解释。

[黑暗的另一半_下载链接1](#)