

平成年代的日本电影



[平成年代的日本电影_下载链接1](#)

著者:舒明

出版者:世纪文景 / 上海人民出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787208125841

★纵览日本电影独立新时代之面貌

★逾百部代表影片引介赏析

平成年代，日本电影独立美好的时代。1989年，日本昭和天皇裕仁逝世，长子明仁继位，改年号为“平成”。也是从这一年起，随着片厂制度的瓦解，日本电影开启了新的元年，呈现出全新的面貌。在这里，《在世界中心呼唤爱》的纯真、《大逃杀》的暴烈、《下一站，天国》的诗意，百感交织；北野武的冷峻、是枝裕和的温暖、山田洋次的细腻，共冶一炉。

本书选择了1989—2006年间的135部优秀日本影片，涉及近百名日本电影人，分为四辑来书写：历史篇，人物篇，作品篇，资料篇。“历史篇”追古溯今，综述了日本现代电影发展的繁荣景况及平成电影多样化的特色；“人物篇”主介了十位极具国际影响力的日本导演，如今村昌平、北野武、是枝裕和等，以及十位驰名中外的日本演员，如吉永小百合，高仓健等，其中主要介绍了他们的代表作品和演艺风格；“作品篇”将135部电影以青春、爱情、喜剧、惊悚、恐怖等类型划分，每部均有内容简介和赏析评论；“资料篇”是平成年代获得日本最有份量奖项——电影旬报奖、每日映画竞赛奖、蓝丝带奖、日本Academy奖——的电影作品表。

在香港喜爱日本电影的人，多不胜数，但有资格称得上是研究者的，舒明是第一人。他的介绍文章似特重资料的考证，但观点其实都隐藏在字里行间，所以格外耐看。本书不独是入门者的最佳导读，也是老影迷的必备手册。

——舒琪，香港演艺学院电影电视学院院长

长期专注研究日本电影的舒明，再次作出了一次漂亮的示范。《平成年代的日本电影》评介当代70位导演及135部佳作，分别从历史、作者及类型角度切入，旁征博引，资料翔实趣味盎然，乃日本片迷案头必备的天书。作者用功之勤，涉猎之广，在日益浮浅而崇尚即食速成的香港影评界，可谓无人能出其右。

——李焯桃，香港国际电影节艺术总监

本书资料详尽、解说清晰、评价客观；日本片影迷绝对不可错过，一般电影爱好者亦宜收藏。

——郑树林，香港科技大学讲座教授

作者介绍：

舒明，本名李浩昌，1945年生。香港影评人、日本电影专家、香港电影评论协会会员。文章散见香港《明报晚报》、《文汇报》与台北《联合文学》等刊物，电影专栏刊于上海《DVD导刊》与《外滩画报》。出版过多部有关日本电影的专著，如《日本电影风貌》、《平成电影的日本女优》、《日本电影十大》（合著）与《小津安二郎百年纪念展》（合编）等，另有中日电影英文专论数篇，以及华语电影英文研究书目五种。

目录：前言

第一辑 历史篇

日本映画百年史

平成电影新面貌

平成影片在香港

第二辑 人物篇

[导演]

今村昌平
黑木和雄
山田洋次
北野武
相米慎二
市川准
崔洋一
森田芳光
阪本顺治
是枝裕和
[演员]

高仓健
吉永小百合
役所广司
原田美枝子
真田广之
铃木京香
浅野忠信
宫泽里惠
小田切让
柴咲幸

第三辑 作品篇
[青春]

在乡间成长

筱田正浩的《少年时代》与东阳一的《梦之村》

春日少女群像

中原俊的《樱园》

缅怀永远的青春岁月

大林宣彦的《两个人》与《青春摇滚》

运动员的奋斗

矶村一路的《击浪青春》与曾利文彦的《乒乓》

错乱失落的世界

盐田明彦的《月吟》、《害虫》与《金丝雀》

日本校园韩国调子的青春之歌

行定勋的《GO!大暴走》

两个少女不可思议的友情

中岛哲也的《下妻物语》与大谷健太郎的《Nana世上的另一个我》

[爱情]

丝丝入扣的爱情三部曲

松冈锭司的《打水金鱼》、《星闪闪》和《我们曾经喜欢的事》

细诉同性爱

中岛丈博的《锅巴》与桥口亮辅的《三心两性》

隐藏于记忆之恋

岩井俊二的《情书》

中年男女的不伦之恋

森田芳光的《失乐园》、市川准的《东京夜曲》与荒井晴彦的《身心投入》

重拾初恋半生缘

中原俊的《贝壳》与绪方明的《何时读书天》

浪漫奇趣的童话世界

犬童一心的《金发的草原》与《若色、老虎和鱼》

异曲同工的男女公路电影

相米慎二的《风花》与广木隆一的《震荡器》

天国人间未了情

竹内结子的《黄泉复活》、《天国之恋火》与《借着雨点说爱你》

[改编经典文学]

爱、死、不忠及精神失常

小栗康平的《死之棘》

远藤周作的精神求索与圣化角色

熊井启的《深河》与《天国情书》

痛失至爱的家庭悲剧

是枝裕和的《幻之光》

平安王朝多情公子光源氏的一生

堀川顿幸的《千年之恋》

流行文学重新演绎

李相日的《69》与市川准的《东尼泷谷》

[喜剧]

以幽默讽刺扬名欧美

伊丹十三的《鸿运女》、《民暴之女》与《超市之女》

令人捧腹大笑的体态喜剧

周防正行的《五个相扑的少年》与《谈谈情，跳跳舞》

活力四射的荒诞喜剧

SABU的《弹丸飞人》、《盗信情缘》与《失忆星期一》

凭歌寄意的人情喜剧

井筒和幸的《嗓音自豪》

青春校园喜剧

矢口史靖的《五个扑水的少年》与《喇叭书院》

从势成水火到惺惺相惜

三谷幸喜的《大家的房屋》与《笑的大学》

[历史]

战国时代艺术与权力的交锋

敕使河原宏的《利休》

立意创新的忠臣藏电影

市川昆的《四十七人之刺客》与深作欣二的《忠臣藏外传四谷怪谈》

耐人寻味的男色暧昧剧

大岛渚的《御法度》

乱世情仇的忍者秘史

筱田正浩的《枭之城》

黑泽明遗稿活现

小泉尧史的《雨停了》、市川昆的《道乐平太》与熊井启的《大海的见证》

[黑帮、犯罪]

惊天动地的奇情绑架案

冈本喜八的《大诱拐》和大河原孝夫的《诱拐》

劫杀案与死亡游戏

深作欣二的《起尾注》与《大逃杀》

末路英雄的最后激情

望月六郎的《鬼火》

弱女子复仇记

石井隆的《黑天使》与《不溶性侵犯》

东京都湾岸警署风云录

本广克行的《跳跃大搜查线》

徘徊于艺术与商业之间

青山真治的《浩劫余生》与《湖畔杀人事件》

[家庭伦理]

电影中的戏剧与人生

新藤兼人的《午后的遗书》

家庭变奏曲

竹中直人的《东京日和》与《连弹》

青山依旧人面全非

河濑直美的《萌之朱雀》
[惊悚、恐怖]
血腥暴力世界
冢本晋也的《东京铁拳》
蛇蝎美人心
三池崇史的《切肤之爱》
惊心动魄的幽灵世界
中田秀夫的《鬼水凶灵》
[真实纪录]
真实探索与虚像营造
原一男的《全身小说家》
关怀社会的生活纪录
佐藤真的《生活在阿贺》与森达也的《我在真理教的日子》
[其他 梦幻、社会、风土、动物]
电影大师的八个梦
黑泽明的《梦》
如画似梦的彩色迷离世界
铃木清顺的《梦二》与《手枪歌剧》
黑暗现实世界
原田真人的《神风72小时》、《涩谷24小时》与《金融腐蚀列岛〔咒缚〕》
城市唯尘俗，乡间有桃源
三池崇史的《中国的鸟人》与小泉尧史的《阿弥陀堂来信》
我这一辈子：小黑与小Q的优游岁月
松冈锭司的《再见了，小黑》和崔洋一的《导盲犬小Q》
第四辑 资料篇
《电影旬报》平成年代年度十大日本电影（排名、导演及总得分）
平成年代日本四大电影奖主要奖项得奖名单
1989—2006年香港公映的日本电影
1990—2006年香港国际电影节（HKIFF）放映的平成日本电影
附录
主要片名一览（附日文原名及读音）
主要人名一览（附汉语拼音序，日文读音）
．．．．．[\(收起\)](#)

[平成年代的日本电影 下载链接1](#)

标签

电影

日本

日本电影

日本文化

电影研究

世纪文景

舒明

文化

评论

作为入门性读物还凑合吧。几乎没有深入和展开。

看片索引 但是有点太浅了

所谓的“日本电影研究专家”就出这种“豆瓣简介”式的“专著”？！

从1989到2006，对日本映画史的脉络，从影人、电影、奖项三方面论述，行文简洁，一本导读性质的小册子。

作为平成年代日本电影欣赏的catalog还是比较有参考价值的。导演和影人部分的介绍体现了一定的作者个人偏好。没有涉及平成年代的吉卜力。有趣的一点在于，通过观察发现，历年的旬报第一经过岁月的洗礼，不一定能流芳百世。

基本都是看过的片儿 很有亲切感

仅为名字的罗列，没什么作者的观点，倒是整理了一份片单，90年代也有好多片子要补

啊

15年出一本香港07就出的一本书，没有新意，还好有借本来打算买一本的，除了一些轶事可以看看，其他的就没有什么价值了，日本电影还是60-70年代左右的最能看看，日活的千篇一律，一些大导演的还是必看之作，黑白的有些是经典，61以后有露点才是硬道理，资料查日文维基是关键

没看过片的人可作剧透用。

看片索引

像是百度百科一样

整体归纳得比较流水账，历史篇和资料篇尚有资料补充的作用，人物篇和作品篇里大部分都是电影内容概括则显得过于充字数了，而且无论看过与否，这样落实于字面上的僵硬叙述都读得毫无意义，回归到导演，演员，以及作品本身上来说也未见独到的见解。

翻看，实在没有仔细读的必要。浪费时间。

光是整理也很费力，何况是一个时代几乎所有电影的罗列。按图索骥，各自所需，东瀛影迷的工具书。

当索引吧。

看片指南

主要是资料的整理和罗列。对我来说，意义不大。

太简略了

内地缺少相同水准的书，概括的简练精准，让我怀疑是否真的看过那些电影

日影爱好者入门读

[平成年代的日本电影_下载链接1](#)

书评

我创作的原动力只是不断去关心身边的事，而不是要去探讨社会问题……一部电影的力量不足以改变社会的。——是枝裕和 《平成年代的日本电影》P.111
“人生啊，就像这部电影，错过一些细节，就会带着误会走下去了！”当《步履不停》的片尾曲第二次在耳边响起的时候，悬于脑海...

日本是中国暧昧的邻居，也是国人最为了解却又最难理解的国度。一直领跑亚洲的电影大国，一个世界大师名导层出不穷，经典作品更是不胜枚举。从享誉世界的成濑巳喜男、黑泽明、小津安二郎、大岛渚、今村昌平、木下惠介，再到新生代的相米慎二、北野武、小栗康平、萨布、岩井俊二...

早早让香港的朋友代买了这本书。隔了一断时间借道去香港的时候才取了回来。由于漫长的等待，因此拿到书后距我期望的还是有一点距离的。不过对于希望了解日本1989年之后的电影的朋友这仍是一本，或许是惟一的一本中文著作了。对于目前年产只有100多部，甚至不到100部电影的...
