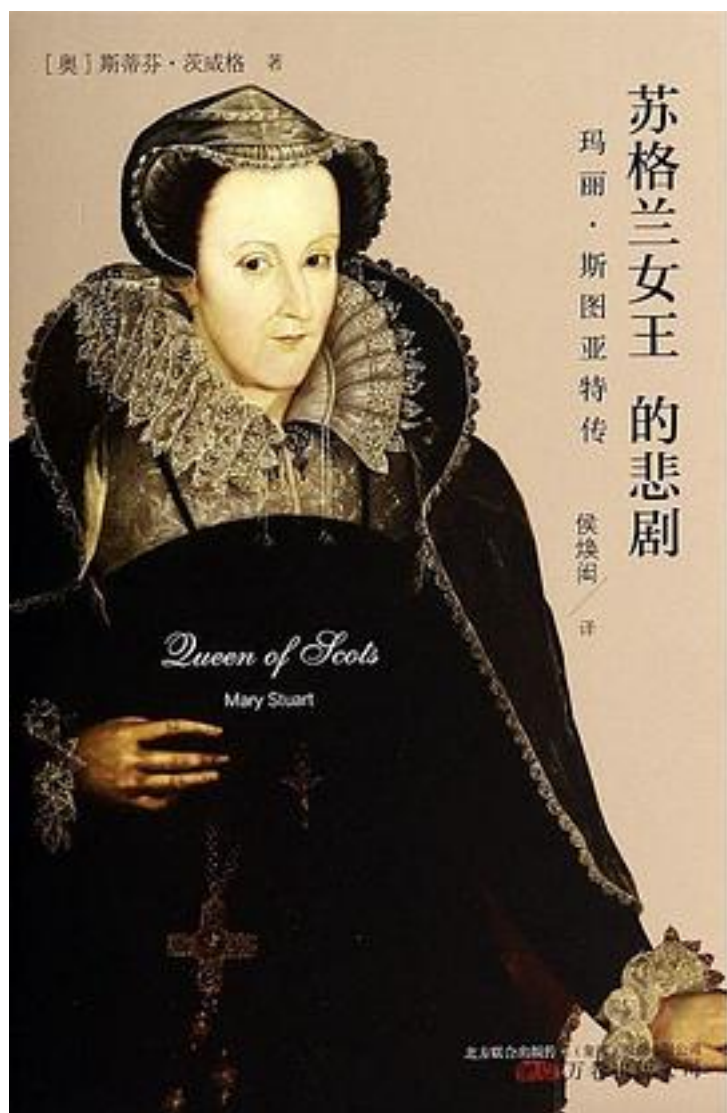


苏格兰女王的悲剧



[苏格兰女王的悲剧_下载链接1](#)

著者:[奥] 斯蒂芬·茨威格

出版者:万卷出版公司

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787547030028

玛利亚·斯图亚特是16世纪宗教改革时期苏格兰的女王，她一生的命运大起大落、跌宕起伏。她曾荣耀一时，贵为法国王后。寡居后回到苏格兰，又卷入了可怕的情感纠葛。后来，信奉天主教的玛利亚因为涉嫌参与谋杀她的丈夫，遭到苏格兰勋爵们的反对，要求惩办她。玛利亚与英国女王有亲戚关系，她逃到英国寻求庇护。但是，英国内部也有天主教与新教之争。信奉天主教的力量试图推翻信奉新教的女王伊丽莎白，让玛利亚上台。为了防止玛利亚篡权，伊丽莎白下令囚禁玛利亚，并判处她死刑。玛利亚·斯图亚特成了欧洲历史上第一个在断头台上殒命的帝王。

作者介绍:

斯蒂芬·茨威格（1881-1942），奥地利著名作家、小说家、传记作家。茨威格的作品以人物的性格塑造及心理刻画见长，他被公认为世界上最杰出的中短篇小说家之一。代表作品：《马来狂人》《象棋的故事》《一个陌生女人的来信》等等。

目录: 第一章 冲龄践祚 1542年—1548年
第二章 少小在法国 1548年—1559年
第三章 孀居的王后和在位的女王 1560年7月—1561年8月
第四章 回到苏格兰 1561年8月
第五章 巨石滚动 1561年—1563年
第六章 政治新娘拍卖行中的热闹 1563年—1565年
第七章 再嫁 1565年
第八章 霍利鲁德的险恶之夜 1566年3月9日
第九章 忠诚的叛徒 1566年3月—6月
第十章 难以穿越的密林 1566年7月—圣诞节
第十一章 爱情的悲剧 1566年、1567年
第十二章 走向谋杀 1567年1月22日—同年2月9日
第十三章 上帝要谁灭亡，必先叫他疯狂 1567年2月—4月
第十四章 走投无路 1567年4月—6月
第十五章 废黜 1567年夏
第十六章 失去自由 1567年夏—1568年夏
第十七章 流亡女王的套索 1568年5月16日—6月28日
第十八章 套索收紧 1568年7月—1569年1月
第十九章 幽居 1569年—1584年
第二十章 最后一圈 1584年—1585年
第二十一章 走向结局 1585年9月—1586年8月
第二十二章 伊丽莎白的矛盾心理 1586年8月—1587年2月
第二十三章 我的终结便是我的开始 1587年2月8日
独幕喜剧 1587年—1603年
• • • • • [\(收起\)](#)

[苏格兰女王的悲剧_下载链接1](#)

标签

传记

茨威格

斯蒂芬·茨威格

历史

苏格兰

英国

玛利亚·斯图亚特

女性

评论

出生即女王却死在断头台上，如此故事怎能让人不着迷。作者也很着迷，作者对玛丽简直是捧成了女神。前一段还在说玛丽的老爸就是偏远农村土地主，没财产没底蕴，个人财产就是一万头羊，家里稍稍有逼格的装饰品都是靠跪舔其他强国得来的赏赐。但一说到玛丽那就是奉天运而生的女王，帝王的血脉表现不凡，刚刚一到法国就开始传播玛丽苏大法，人见人爱……总之简单说来，女神就是完美，女神就是无暇，女神要是犯了错，那也不是女神的错，仅仅是女性的原罪拉了女神的后腿。女神被信赖的下属强暴了就爱上了强奸犯，女神伙同情夫谋杀亲夫还不知遮掩的要和情夫立即完婚，女神各种作死作到死对头面前作者还责怪对头冷酷无情没道德…和一封陌生女人的来信一样，看似关注、理解女性的表皮下，只知按自己喜好YY女性的直男癌

茨威格的笔调很优美，叙述线索清晰。翻译很好，传达了茨威格愿意。玛丽-斯图亚特的人生是多重悲剧的叠加，作为女王她不该只为自己活着，可惜她大概至死都不明白这一点。

不作死就不会死，看完成为伊丽莎白的路人粉

“她的生活命中注定是如此：从一开始就得显出她的威严，当她的女王，永远当女王；

只能当女王，当世界大赌博中的代表人物和傀儡；起初以为这是上天恩赐的福祉——冲龄践祚，高贵的出身，但在实际上却嬗变为灾祸。每当她企图以本来面目出现，企图表露自己的感情、自己的情绪、自己的真正爱好时，命运便残酷地惩罚她的玩忽职守。”

愚蠢…看的时候脑补冰火人物形象

不作死就不会死的典型代表。

想省事看中文版 结果翻译太糟糕看不下去…

文学家的笔触太多感慨。两个女人的斗争令人感慨。原来欧洲一直到17世纪才正式处死过国王，我朝秦王子婴可算第一个？

月子里读的第二本书。

这本有些失望了，过多且空洞的抒情和评价。估计也是读译文的缘故。

小时了了，大未必佳。翻译很赞！茨威格的人文关怀，很带感

国家大政的丰碑是用残酷和不正义的花岗岩建造的，丰碑的基础都是用鲜血浇灌的。政治中，错的都是那些战败者，历史无情地踩着他们的尸体前进。

“命运以叵测的轻率把玛丽·斯图亚特捧到了人间权力的顶峰。”

嫁做法国王后和最后抱有皇家尊严的走向断头台是我最感兴趣的苏格兰女王的两个人生篇章

玛丽女王悲剧的由来，竟是因为被爱情冲昏了头脑。另外书的最后有句话很有意思，道德和政治大异其趣，这真是一个亘古不变的真理。

大半年前老爸推薦的，之所以現在才標記是因為等把茨威格的另一本女性傳記放在一起看完。回想起來，當時看此書的悲傷嗟歎依然縈繞。從政治角度而言，一位太感性太單純太自負太羅曼蒂克理想主義的女性的確不適合做一國之主，但往往在危難和悲劇中才能顯示出誰是真正的王者，伊麗莎白一世用陰謀殺死了斯圖亞特，然而在人格上斯圖亞特的高貴碾壓了一切，最後上斷頭台的場面，其所表現出的尊嚴氣度震撼而感人。

重读。属于骑士的挽歌

3.5。真·玛丽·苏，赋予了过多的浪漫色彩，臆想居多而接近演绎，翻译比较微妙。

茨威格写的东西哪都好，就是描写细腻过头，又爱发议论，容易啰嗦。

一直对这段历史颇有兴趣 欧洲历史上最具悲剧色彩的君主。成年人的世界有太多身不由己 身处高位尤甚。背负的责任越多，拥有的自由就越少。像伊丽莎白那样嫁给国家，还是任性的追寻浪漫的心之所向。不同的选择 造就不同的人生道路。她是浪漫的 有才情的 也是任性且有勇无谋的。其实，如果她不贵为女王 而是普通的贵族小姐 可能会拥有更幸福的人生。

[苏格兰女王的悲剧_下载链接1](#)

书评

这是今年我读过最好看的一本书。

比起阅读茨威格的小说和他的自传《昨日的世界》都要好，这种阅读的快感，让我确实大吃一惊，并深深明白所谓大家的妙语如珠的概念。

整本书里的对话非常少，应该说不象小说的写法，只是在介绍整个历史事件后才有少许来自当事人的对话或者书信...

选《断头王后》的理由很简单，茨威格是一个我尊敬的作家。只是当时的我不晓得，这会是一本我难以释手的书！

玛丽亚斯图亚特在历史上绽放光芒不仅因为她是欧洲第一个上断头台的女王，不仅因为她的才情，更是她有血有肉的真性情。

她是这样一位果敢智慧的女王，她在法国受到良好...

曾听人说过，若诱奸少女得手机会比诱奸成年女人少多了，当她嘴上说不的时候，身子已经默默的从了。

那时尚小，不明白这话的意思，也不明白为什么需要诱奸，后来才明白成年男女即使彼此爱慕，上手可以很容易也可以很难。很多时候，很多场景，即使箭在弦上亦不可轻...

一个女人的最大的敌人永远是另外一个与其相当的女人。若相差太远则不足以有竞争，不堪有一场棋逢对手的好戏。正如晴雯的对立面只能是袭人，宝姐姐的对手才是林妹妹一样。校花的大敌是邻校的校花，当红女星的仇敌是另一位当红女星，一位女王最大的仇敌是当然是邻国的女王，尤其...

玛丽·斯图亚特，出生6天继承苏格兰王位，6岁被秘密送往法国宫廷，16岁头顶法国王后、苏格兰女王、英格兰女王三顶王冠，19岁回苏格兰亲政，25岁被废黜，45岁达到悲剧的终点，成为历史上第一个被判决送上断头台的国王。一生的辉煌来得太早，在她还不懂得享受的时候，一生的悲...

我是谁，为什么生活在世间？我只是一具没有的肉体，只是空虚的幻影。

我是不幸的产物，我是一个死去的活死人。

这是玛利亚·斯图亚特在被囚禁时所写的诗句。她的诗歌里再没有了火热的激情，而是虔诚的祈祷和顺从命运的伤感。英格兰女王-----伊丽...

我绝不逊位,我到死也将以苏格兰女王的身份说话。——玛丽.斯图亚特
茨威格在<苏格兰女王的悲剧>一书的序言中感叹玛丽.斯图亚特一生中烟花般极尽绚烂而凄凉那段传奇,他说:”一个人,唯有焕发出精神力量,于己于人才算真正...

会读《玛利亚·斯图亚特传》，不是因为对这位苏格兰女王有什么特别大的兴趣，而是因为茨威格写的。女王的一生真是洒狗血的一生啊：生来就是女王，又早早就成为法兰西王后，和英格兰女王伊丽莎白斗了一辈子。第一个丈夫早夭，第二个被她和情人一起谋杀，第三个在她被伊丽莎白监...

有人说中世纪是荣光的，那时候有严谨的继承制度，有虔诚的宗教传统，有浪漫的骑士精神，是个有序运转、亘古不变的贵族宗法世界。有人说中世纪是黑暗的，一成不变的制度制约发展，民众贫困不堪，更是充斥着虚伪、欺诈、人性的丑恶。从现代人的视角去看那个世界是不客观的...

1587年2月，苏格兰女王玛丽·斯图亚特在英国被囚禁了18年之后，终于被刽子手砍下了她那高贵的头。房龙在他的《人类的故事》里这样评价她：
“玛丽是一个热情的天主教徒，乐意与一切敌视伊丽莎白女王的人结为朋友。由于缺乏政治智慧且采用极为暴力的手段镇压苏格兰...

爱读传记，尤其爱读茨威格这样的作家。他的笔下理想中透着睿智，严谨中不失温情。当初读《异端的权利》，就感动得哭了。人性有多美好，人性就有多复杂；人性有多残酷，人性就有多真实。
可是不喜欢他写这些宫廷传记啊。真的不喜欢。不知道茨威格想要表达什么，那些16世纪的宫...

我其实一直倾向于认为女人不应该从政，从政的女人往往多是悲剧结尾，比如埃及艳后，比如苏格兰女王，即使那些在历史上留上浓墨重彩，功勋卓著的女性统治者，她们的个人生活也不见得幸福，比如伊丽莎白女王，比如撒切尔夫人~（我写到这里一直在犹豫是不是应该加上希拉里~） 玛...

斯蒂芬·茨威格以他对传主细腻的心理分析在世界文坛独树一帜，特别是对女性的温存与体贴在小说与传记中都有所体现。他传记中的历史人物只有两位是女性，且都是被砍掉脑袋的玛丽，一位是苏格兰女王，玛丽·斯图亚特（1542-1587），被她的表姑英国女王伊丽莎白一世砍了头...

1. 无情最是帝王家

25岁，1567年，是苏格兰女王玛丽·斯图亚特的人生分水岭。25岁，花儿盛放的年龄，玛丽明媚美丽、欢乐恣意的前半生戛然而止，古堡幽禁、病痛磨折的后半生拉开序幕。20年后，玛丽以谋逆罪被送上断头台，签发死刑令的是她的姑妈——大名鼎鼎的英格兰女王伊丽...

我总是在感叹人与书之间缘分的巧妙，就像那天我在书店里徘徊，突然就看见了茨威格为玛利亚·斯图亚特写的传记《断头女王》一样。他们总是在不同的时间、出其不意的出现，让我惊喜万分又不得不心甘情愿的将他们买回家。世界上恐怕没有哪个词能比“传奇”两个字更能高度...

[苏格兰女王的悲剧_下载链接1](#)