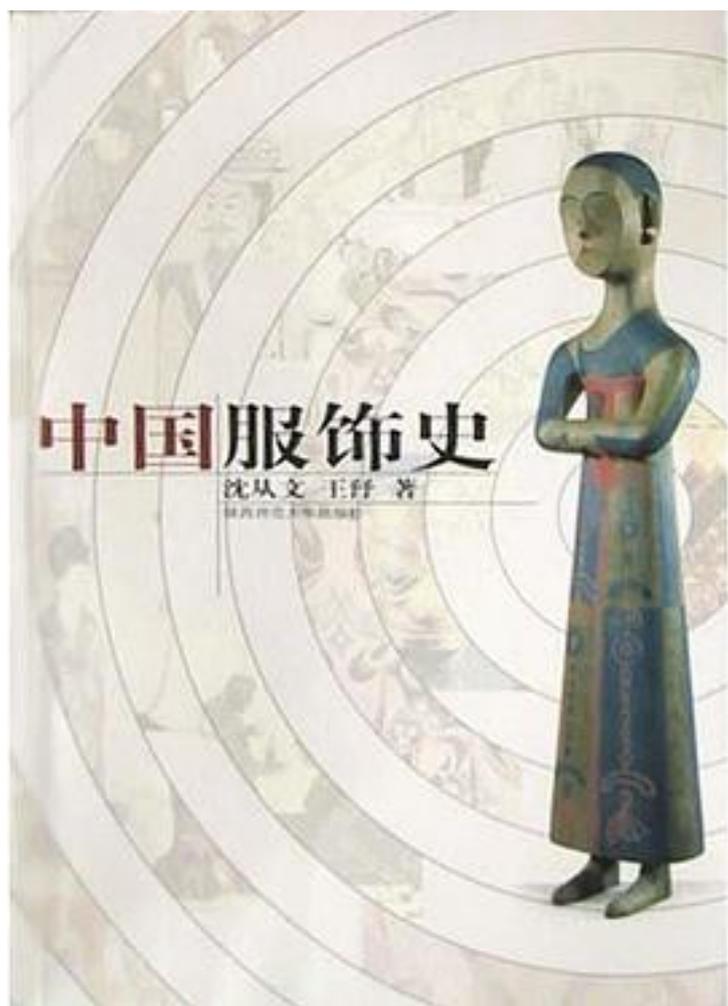


# 中国服饰史



[中国服饰史\\_下载链接1](#)

著者:黄能馥

出版者:上海人民出版社

出版时间:2014-5-1

装帧:平装

isbn:9787208121812

《中国专题史系列丛书：中国服饰史》以中国服饰文化的起源、形成、繁荣、发展、演

变全过程的物质性特点和精神性特点为对象，记述各个历史时期服饰文化的发展演变，其中涉及服饰门类、穿着方式、服饰制度、服饰材料、服饰纹样、发式打扮诸方面。服饰是多源的文化，各民族的服饰文化在发展的道路上互相交融，都以本民族传统文化为主体。从中华服饰文化发展的长河，找出演变的客观规律，对于弘扬中国优秀的服饰文化传统，发展具有中国特色的社会主义服饰文化，具有十分重要的意义。

## 作者介绍:

黄能馥，男，浙江义乌人，汉族。1927年出生。自1955年8月起一直在中央美术学院及清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）染织、服装专业任教，教授。1989年11月受文化部聘请为全国艺术学科第四批硕士学位授权单位资格评审委员，并兼任中央工艺美术学院学术委员。《工艺美术论丛》主编。主要学术著作有：《中国印染史话》1960年由中华书局出版；《丝绸史话》（与陈娟娟合著），1963年由中华书局出版，1984年获优秀爱国主义通俗历史读物奖；《中国美术全集·工艺美术编·印染织绣》，分上、下册，先后于1985年、1987年由文物出版社出版，于1991年获首届中国优秀美术图书特别奖金奖及1993年首届国家图书奖最高荣誉奖。论文《继承的目的在于发展》，1987年在全国服装基础理论研讨会获论文二等奖；《中国服装史》（与陈娟娟合著），1995年由旅游出版社出版，1997年获第二届全国服装书刊展评会最佳书刊奖；《中华文化通志·服饰志》（与陈娟娟合著），1998年由上海人民出版社出版，于1999年获全国第四届国家图书奖荣誉奖；《中华服饰艺术源流》（与陈娟娟合著），1994年由高等教育出版社出版；《中华历代服饰艺术》（与陈娟娟合著），1999年10月由中国旅游出版社出版，于2000年11月获中国图书奖；《中国历代装饰纹样大典》（与陈娟娟合编），1995年由旅游出版社出版，于2001年获清华大学优秀教材二等奖。

陈娟娟，女，北京人，汉族。1936年出生。现任北京故宫博物院研究员，中国国家文物鉴定委员会委员，中国古代丝绸文物复制中心副主任。1956年进入北京故宫博物院，师从沈从文先生研究中国古代织绣文物，迄今四十余年，一直从事古代织绣文物的研究、分析、鉴定工作，亲手为故宫及兄弟博物馆分析鉴定了数以万计的织绣文物。主要学术著作见黄能馥简介中的合著部分；与他人合著《国宝》（1983年商务印书馆香港分馆出版）、《故宫博物院藏宝录》（1985年上海文艺出版社与三联书店香港分店联合出版）等，并在《文物》、《文物报》、《故宫博物院院刊》、《紫禁城》等学术报刊发表专业论文40余篇。

## 目录: 绪言

### 第一章 中华服饰探源

#### 第一节 服装是人类演化一定阶段的产物

#### 第二节 人类远祖演化的历程

#### 第三节 中国人及其服饰的由来

#### 第四节 丰富多彩的中华原始服饰

### 第二章 夏、商、周时期的服饰文化

#### 第一节 夏、商、周服饰文化的背景

#### 第二节 服饰资料之阶级垄断

#### 第三节 奴隶社会的服饰制度

#### 第四节 王权的标志——“十二章”服饰纹样

#### 第五节 中国奴隶社会服饰文化的考古发现

### 第三章 春秋战国时期的服饰文化

#### 第一节 中华服饰文化变革的第一个浪潮

#### 第二节 春秋战国时期服饰文化的考古发现

### 第四章 秦汉时期的服饰文化

#### 第一节 秦汉服饰文化发展的背景

#### 第二节 秦始皇时代的坚甲利兵

第三节 中国丝绸对西方世界的重大影响  
第四节 汉王朝的服饰制度  
第五节 考古发现的汉代服饰资料  
第六节 秦汉时期的首饰和佩饰  
第五章 魏晋南北朝时期的服饰文化  
第一节 魏晋南北朝时期服饰文化的背景  
第二节 汉、胡服饰文化的传移  
第三节 裤褶、(襜)两裆、半袖衫的流行  
第四节 筒袖铠、两裆铠、明光铠  
第五节 冠帽形制的变迁  
第六节 文士的服饰风尚  
第七节 妇女服装的演变  
第八节 魏晋南北朝时期的服饰纹样  
第九节 魏晋南北朝时期的首饰实物  
第六章 隋唐五代的服饰文化  
第一节 隋朝的服饰制度  
第二节 唐代服饰文化的背景  
第三节 唐代的官服制度  
第四节 唐代的冠帽制度  
第五节 唐代男子的一般服装  
第六节 唐代女装的演变  
第七节 五代服饰  
第八节 隋唐五代妇女的发型和面妆  
.....  
第七章 宋代的服饰文化  
第八章 辽、金、西夏与元代的服饰文化  
第九章 明代的服饰文化  
第十章 清代的服饰文化  
第十一章 十九世纪后期至二十世纪前半叶的服饰文化  
· · · · · (收起)

[中国服饰史 下载链接1](#)

## 标签

服饰史

传统文化

黄能馥、陈娟娟

服饰

文化

大文化

中國文化

◇デザイン・素材

## 评论

意外地很有趣

-----  
一般。

-----  
阶级史观，有些史前的事情未免太肯定，全文无一处注释；好在图文皆有说明，主要引用考古，干货很多。朝代民族侧重明显，用中国两字大了些。图片全部黑白，几处不清楚，考虑价格便宜书又厚，对得起这个价格，可以留作参考。汉代部分很详细，几乎可以自己照着做一件衣服了。还需再找断代的细看才好。

-----  
配合《清代官补》看的一本书，扫盲必备。

-----  
002.内容很ok就是部分有些晦涩难懂。

-----  
这书有些地方的观点有待继续研究，有些地方引图还注错了……一般吧，这本书。

-----  
[中国服饰史\\_下载链接1](#)

## 书评

现在书店里面服饰史的书不少，但内容良莠不齐，有些书错谬太多。黄能馥先生的这本《中国服装史》是比较不错的服饰史入门书籍，内容资料性较强，包括引用了一些尚未正式发表过的珍贵资料，对读者很有帮助。喜欢服饰史的朋友可以买来一读。

-----  
[中国服饰史\\_下载链接1](#)