

立尽梧桐影



[立尽梧桐影_下载链接1](#)

著者:汪家明

出版者:中华书局

出版时间:2014-9

装帧:精装

isbn:9787101101492

作者介绍:

目录:

[立尽梧桐影_下载链接1](#)

标签

传记

丰子恺

中国

近现代

智识者存

已购

传记回忆录

kindle

评论

相较丰先生女儿丰一吟的回忆录《我和爸爸丰子恺》 本书细节少篇幅小
但更多对丰先生人格性情的洞悉 突出两个鲜明的特性：丰先生的佛性与童心
中华书局2014年版 插图不错～

很清淡的书 可以读 如 “养蚕为暮春之景” 之类的细节动人

这几天迷丰老，随手拿起了这本书来读。作者的写作手法跟司马辽太郎有类似的地方，都会在书中加入很多主角的内心感受和独白，但是否这些感受是真实的，这却是无法保证的。司马辽太郎写的历史读起来像小说，所以看到大幅的心理描写还不觉得突兀，但真实人物的传记最好还是踏踏实实的认认真真一笔一画不增不减的叙述最好。

读的时候一直在吐槽作者像语文老师还夹带私货…但是看了后记后释然了，因为“丰氏的性情爱好，丰氏作品的韵味，乃至丰氏对人间万事、宇宙之谜的惆怅与悲哀”也都能引起我的共鸣的

按需。

水平一般。。

作为丰子恺的同乡，我非常敬佩他，十分简洁的概括他的一生，很好看，写的精简。

我没想到我在看这么一本偏门的书，书算不上好看，我就单纯想看看丰子恺先生的人生

由此得知丰子恺与弘一法师的渊源，老师的思想深深影响下一代的信仰思维。人生起伏，变换无常，唯一坚持的，是为老师做护生画集。从竹久梦二那里学来的简墨画风，深入人心

立尽梧桐影，尝遍世间悲，莫言一片伤心画不成，纸上唯有笑开颜。

2018年11月9日是丰子恺先生诞辰120周年，11月10日到11月17日工作之余读完这本传记。以抗战、解放、文革为界，白描勾勒了丰子恺先生的一生。“漫画”一词原来是郑振铎《文学周报》发表丰子恺画作时首次采用，弘一法师原来是丰子恺音乐和绘画老师，国学大师马一浮原来和丰子恺还有这一段渊源，为我打开了一扇朝往民国大师璀璨星河的窗。书中写到因为新政府的主张正是其理想中的那个美好社会，丰子恺在解放后至文革前对新政府抱有无比热忱单纯的热爱和期待，文革后却遭逢如此境遇。醉心文学艺术，不多问时政俗务，是其生于如此时代的局限所在，也是无数知识分子的悲剧缩影。

赌书泼茶，写文作画，吃瓜撸猫的缘缘堂，世外桃源，却也难避疾风劲雨，立尽梧桐影

，尝遍世间悲。佛陀不在内不在外，在你的灵性之间。世间形色，既悲且喜，愿怀赤子心，有美皆备，无美不收。影过梧桐城，此书甚配。

没想到这本书只有这么几个人读过。对丰子恺很好奇，他的作品漫画一词的起源，看到他对童心的推崇，倒觉得几米都是受他影响了~

护生即护心

一颗温暖的心

[立尽梧桐影_下载链接1](#)

书评

此书是汪家明作于1991—1992年的一本小书。全书共12万字，精简扼要、条纬清晰地勾画了丰子恺的一生。正如作者在后记中言“我无力也无意写一部面面俱到的历史考证性的书，而想抓住丰氏一生中几个关键生活片段，突出表现他性格的最大特点，粗略勾画他一生的精神轨迹。”书中对史...

生于变法，长于五四，立于抗战，老于文革；入于儒而出于佛的丰子恺，藉手中的画笔，度送白驹过隙的生命于无法迁出的世界。接触而非仅是耳闻丰子恺这个名字，起初是《大师》这部纪录片，进而牛嚼了几册《护生画集》，再后来就是这本传记。人之一生，挣扎和解脱连成一个周而复始...

《立尽梧桐影》这本书，大概是适合中学生读的。文字凝练、不拖沓。特别是第一章，叙述丰子恺的家世和小时候的生活，娓娓道来，清新有致，濡染着江南的烟云。提到丰子恺，给人最直观的印象的，就是他的那些引人注目的画作了。愈平伯评说丰子恺的漫画时说：“既有中国画风的...

