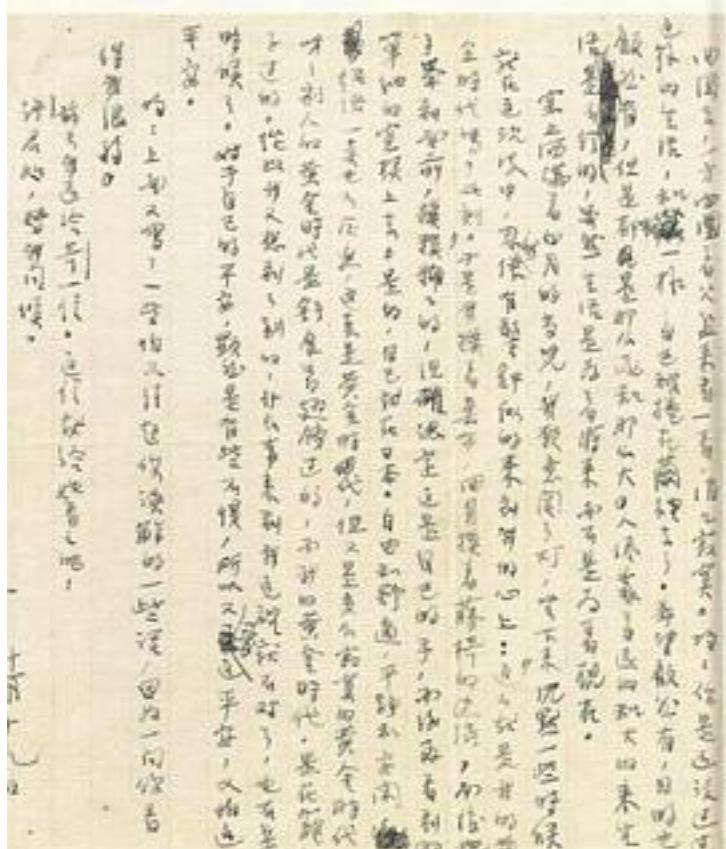


蕭紅書簡

蕭紅書簡 薦軍 編注



[蕭紅書簡 下载链接1](#)

著者:蕭紅

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2014-11-25

装帧:精装

isbn:9780199414642

這本《蕭紅書簡》中的第29封信，就是許鞍華拍攝《黃金時代》的出處：「這不就是我的黃金時代嗎？此刻。」於是她摸着桌布，回身摸着籐椅的邊沿，而後把手舉到面前，模模糊糊的，但確認這是自己的手，而後再看到那單細的窗櫺上去。是的，自己就在日本。自由和舒適，平靜和安閒，經濟一點也不壓迫，這真是黃金時代，但又是多麼寂寞的黃金時代呀！別人的黃金時代是舒展着翅膀過的，而我的黃金時代，是在籠子過的。

電影《黃金時代》描寫30

年代時期，一生顛沛流離的蕭紅，由哈爾濱、重慶、武漢一路南下來到了香港。蕭紅與蕭軍前往武漢，並一同和幾位東北的流亡作家組成了「東北作家群」。其後，蕭紅在與蕭軍分手後，懷着蕭軍的孩子與端木蕻良結婚。

詳細的歷史是怎麼樣的呢？

本書是一部蕭紅的手稿書簡，加上當事蕭軍的詳細解釋說明，另附有蕭紅的朋友聶紹弩駱賓基的回憶。

嚴格意義上講，這部手稿本《蕭紅書簡》的整理、出版，是為了已逝的先賢們——魯迅先生、許廣平先生、蕭紅、蕭軍、胡風、聶紹弩、駱賓基……同時，也是為後來者研究、考證「三十年代著名左翼女作家——蕭紅」提供一份珍貴翔實的「第一手」史料。

作者介绍：

蕭紅（1911—1942），原名張迺瑩，筆名蕭紅、悄吟。1933年與蕭軍自費出版第一本作品合集《跋涉》，並因此登上了滿洲國政府的黑名單，被迫離開哈爾濱。1934

年蕭軍與蕭紅移居青島。在這裡寫完了長篇小說《生死場》。這部小說以「女性作者的細緻的觀察和越軌的筆致」（魯迅序），生動地寫出了幾個農婦血淋淋的悲慘命運。在魯迅的幫助和支持下，蕭紅的成名作《生死場》出版，魯迅為它寫序。蕭紅由此蜚聲文壇，取得了在現代文學史上的地位。魯迅曾說，將來取代丁玲成為女作家中佼佼者的必定是蕭紅。1936年7

月，蕭紅為擺脫感情問題的困擾而東渡日本。這本《蕭紅書簡》主要是蕭紅從日本寫給蕭軍的信。

目录：

[蕭紅書簡_下载链接1](#)

标签

(港台版)

蕭軍編著

(中) 蕭紅

现当代文学

文学

近代中国

港台版

女性

评论

价格良心~

初中时钟爱的作家。萧红的生命如此纤细，因为认定细微必定渺小而不值得崇敬，故而选择了一个粗犷宽宏的萧军，以细腻到令人厌烦的方式，关心这个与她迥异的存在。萧军是富有男子气概、甚至于愤怒的生命，他在机缘巧合之下认识萧红，被一种拯救的使命感感动，他怜悯但始终不懂也不爱这位极脆弱的爱人，毕竟萧红在日本寂寞牢笼里的日子反倒是他人生中难得无忧无虑、无事烦扰的时光。倘若萧红碰到的，是一个与她灵魂高度共振的男人，会是什么结局？以理解自己的方式理解对方，像爱自己一样爱着对方，也像恨自己一样恨着对方。她太苦了，毁灭总是注定的。

史料，只要不造假都要打五星吧。忽然哑然失笑，为自己的两个老毛病：一个是一网打尽，开始读谁就把能找到的不停的都读完，有时候读着读着就撑着了；二是吃鸡蛋的时候总想知道下蛋的鸡是哪一个。

是在和阅读上看的电子书了，萧红写给萧军的有42封
萧红--黄源的1封，致弟弟1封，东北同胞1封，许广平1封，白朗1封，华岗6封

萧红的语句率性、坦诚，而萧军的回忆，则透露出两人之间矛盾的端倪和他自己对萧红

的复杂感情。值得研读。

三郎 你知道兰因絮果这句话吗

第一次看繁体竖版书，也没有什么不习惯的读完了，购于香港中华书局。2019.1.26

恨不早读。

經歷長期戰亂仍可保存到這數量的信件實在不容易，而蕭紅在日的寂寞和還對遠洋的蕭軍的關愛是可以輕易感受到，可惜當時因為窮困而沒有在比較發達的日本就醫檢查身體，或者她的壽命會長一些。

所有的爱情，都为一个懂字。

集大成者，落淚者，心氣急者，史料者，未必還原者，再解讀者，細節者，對話者，一手材料者，回憶者，敘述者，美智送我的生日禮物者。

[蕭紅書簡 下载链接1](#)

书评

一君先生：

海上的颜色已经变成黑蓝了，我站在船尾，我望着海，我想：这若是我一个人，我怎敢渡过这样的大海！

这是黄昏以后我才给你写信，舱底的空气并不好，所以船开没多久，我时时就好像要呕吐，虽然吃了多量的胃粉。现在船停在长崎了，我打算下去玩玩。昨天的信并没写完...

[蕭紅書簡_下载链接1](#)