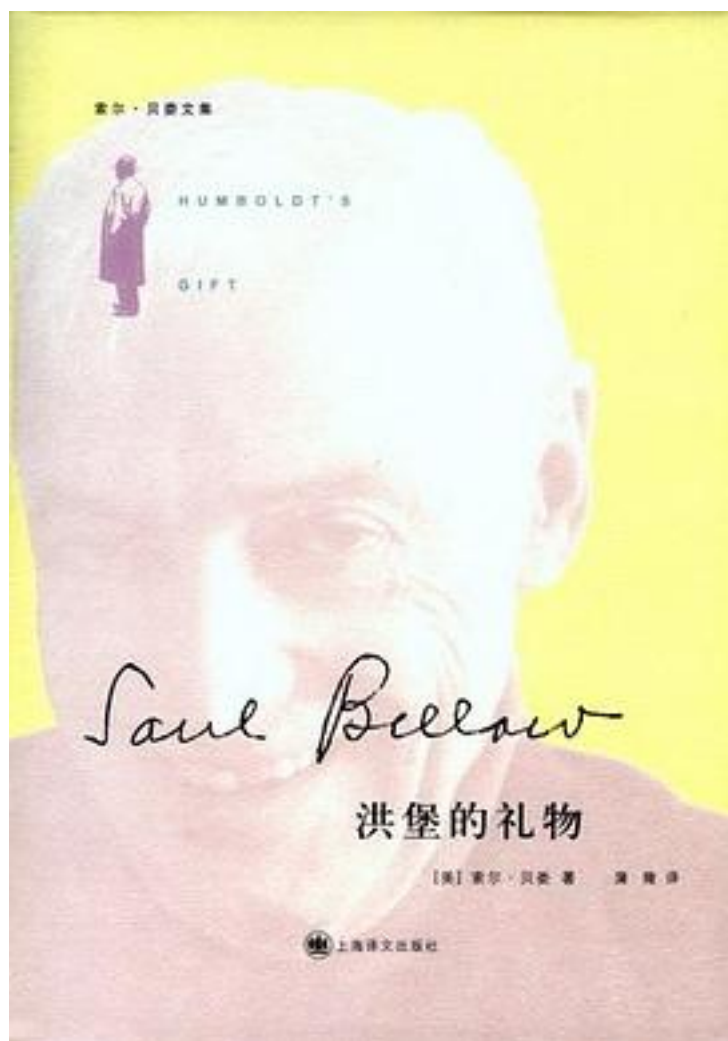


洪堡的礼物



[洪堡的礼物_下载链接1](#)

著者:[美] 索尔·贝娄

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-11

装帧:精装

isbn:9787532155033

法国骑士勋章的中年作家查理·西特林一切都在走下坡路，前妻要刮尽他的财产、流氓

砸烂了他的奔驰车、现有的情妇是个敛财娘，最重要的是他什么创造性的东西都写不出来了。他对潦倒而死的前辈诗人兼导师和挚友的洪堡一直心怀歉疚，洪堡曾教他认识艺术的力量，要他忠于自己的创造性精神，而他在洪堡贫病交加时却并未伸出援手。

作者介绍:

索尔·贝娄，美国小说家。他出手便是大作品，如美国文学史上典型的荒诞小说《晃来晃去的人》，喜剧性当代流浪汉体代表作《奥吉·马奇历险记》，提出“丰裕社会”精神危机的，《雨王汉德森》，深旋反映犹太知识分子苦闷迷惘和人道危机的《赫索格》，短篇精品集《莫斯比的回忆》，这些无一不标志着索尔·贝娄大师级的能力和地位。他以充满矛盾的反英雄代替了传统的英雄观念，以敏感的知识分子形象表达了渴望出离现世混乱的精神焦虑。1976年，他以“以当代文化富于人性的理解和精妙的分析”获诺贝尔文学奖。

目录: 洪堡的礼物
不是“光线”而是“光”
.....[\(收起\)](#)

[洪堡的礼物_下载链接1](#)

标签

索尔·贝娄

美国

文学

美国文学

小说

外国文学

【美】索尔·贝娄

上海文艺

评论

“今日的世界不过是昔日故国旧土的一种令人激动的缺乏人性的模仿。”

自大四时候标记过就久久未看完。或许诺奖真的是二流作品。而未得奖的也未必一流。看到知识分子的不真诚。也看到自己的南辕北辙。依托大量书名人名的表达，不是真正通透的表达。又或许只是初心的偏移，文字却如此直观。

2017年读毕。

完全没有《雨王亨德森》好看，絮絮叨叨，啰哩啰嗦，拖泥带水，还长得要命，都40多万字，完全消磨了我对贝娄的好感。妈的，这是老头子60岁写的，难怪像尿不尽那样让人抓狂。

在这本小说里，贝娄知识分子式的絮叨有点脱离控制了。四十万字看得我头昏脑涨，如果篇幅再减去一半，或许会好读些。但在叙事的间歇，忽然灵魂出离现实，转移向种种文学、哲学、社会科学方面天马行空而漫无边际的思索——这样的“贝娄时刻”也有它们的独特魅力。

西特林和洪堡是互为参照的。从洪堡身上，西特林看见了自己的命运，一切的喧嚣与寂灭。名利场永远在轰轰烈烈地造神，推倒一个旧神像又树立一个新神像；诗人与作家如洪堡往往过度认真，想靠一己之力修楼筑城，而忘了脚下的地面都是泡沫。他把昔日的手稿留给西特林，挽救后者于破产危机之中，自己却已成为墓地里一把无知无识、轻得可怕的骨头。这是一种极冷峻的幽默。

【2019】已读138：40多万字的书不分章节，以“我”的回忆串联起半个世纪的往事，读起来很累很难。书里呈现的大环境既繁荣又晦暗，一个精神至上的人，在现代物质文明的冲击下，难免癫狂分裂。然而正是这种精神和艺术相生，就像洪堡说的，假如生命不使人陶醉，那它就不是生命，什么也不是。#3.5

3;

快读到中间时挺不耐烦的，但中后段慢慢扭转了。觉得英文原文更能展现文字的隽永。

太不加节制的说教，太无趣恣意的语言

贝娄这个骚话连篇的，翻译的挺好，有些句子比较接地气，比如打肿脸充胖子之类的。他的书就是有点厚，缩减到300页差不多，太长的说教容易产生疲劳…不过就内容来说还是挺好的。他的书里面总有女人离主角远去，而主角无能为力的情节。虽然这本书没有那么强烈。

最感同身受的莫过于作为艺术家的批判自负和bluffing
是人倾尽心血才华横溢塑造了作品还是作品消耗了心血所以值钱
无论市值如何，动因是珍贵根本

[洪堡的礼物_下载链接1](#)

书评

一直相信有这样的一类人，他们是高于一般人之上的，不是因为他们的财富，而是因为他们的思想，当你看完一本好书后，你的内心又会有有一种欲望勃然而起，想见见这些人，想见见这些虽与你同处与一个世界，但却又与你绝然处在不同世界的人。
课堂与公交车似乎是思想游离的最好...

1,香港之行,我终于看完了<洪堡的礼物>.简单说，这是一个没落知识分子的呓语，一个死而复生的老诗人和他那生不如死的诗人学生的故事。
死掉的诗人洪堡“下身好象在踢踢塌塌演滑稽戏，上身却俨然王公贵族的派头”，他的事业是梦想把世界装饰得光彩夺目，可他的材料不够，他...

《洪堡的礼物》中的“礼物”，关系到查理·西特林人生的命运，同时也给了他未来的自我救赎之路。
作者索尔·贝娄，美国著名犹太裔作家，曾多次获奖，1976年获得普利策文学奖，同

年因“对当代文化富于人性的理解和精妙的分析”，获得诺贝尔文学奖。《洪堡的礼物》是他的第...

我大三的时候和对面宿舍的一个朋友探讨文学，我一直坚信文学现在是夕阳产业了，不会有什么发展了。他不同意，他认为文学会有长足的，继续的发展。我说现代主义这种文学浪潮已经不会再出现了，这就证明了文学已经开始衰落。但他由此提出的一个观点很有意思（当然我不知道...

不写评论了，这是本很真诚的好书，所以摘抄给大家分享一些。 They have finally left the problematical cloudy earthly and human sphere. I have a hunch that in life you look outward from the ego, your center. In death you are at the periphery looking inward. You...

贝娄的语调、语速 很喜欢阅读是的感觉 只是觉的英文的小说翻译过来后 一些口语的词汇很生硬 GUY可能就是家伙的意思 MY GOD 本也就是我的上帝 可就是觉得听不懂了 连人物都扭曲了 一定得找一本英文版

索尔贝娄笔下的芝加哥被他形容为“一座有思想却没有文化的城市”，这样的定论放在当今的语境下探讨显得未免有些严苛，因为如今商业、经济、财富的进步虽然已经远远超过文化、艺术的发展，现代社会的商业属性裹着参与者服从它的游戏规则，资本主义社会中的文化情怀却还是健在。...

在读索尔·贝娄《洪堡的礼物》之前，我曾不止一次地想过，人生之幸，不是追随衮衮向前、融于时代的诸君，不是“传承”诗人洪堡的衣钵，而是“成为”真诚、敏感、倾心爱过人间、不拘于理论的藩篱、不合时宜地愤世嫉俗、终而消逝无闻的洪堡。读完《洪堡的礼物》，管窥二十世纪美...

洪堡的礼物算是送得比较及时，这让“我”西特林摆脱了破产的境地。也许也给了西特林一个重新做人的机会。
本书可以用“经济基础决定上层建筑，但上层建筑又可以反过来影响经济基础”来进行另类的诠释。我早就认为，现代社会出不了大师巨匠，就是因为物质世界太丰富了。比如书中...

这应该是近段时间来读的最费力的书了，支撑自己读下去的无疑是对作家本人的好感。对索尔贝娄的好感来自在旧书店淘到的一本拉维尔斯坦，是继中学某个假期在旧书店淘到道林格雷的画像和莎乐美那本小册子之后，第二次邂逅这么可爱的小书。而洪堡的礼物某种程度上也很像拉维尔斯坦...

洪堡的礼物是什么？从我们大多数人的物质观点来看，应该是那个剧本大纲，他使得“我”免于破产，可是深一层想也许就是洪堡的命运和结局吧，虽然“我”也差点如同洪堡一样，如果不是最后的剧本使“我”还有着最后的挣扎的话，也许“我”的结局与洪堡一样了。小说表现得是在发达...

“不撞南墙不回头，不见棺材不掉泪”，这一句此地的民谚，用在彼邦著名作家索尔·贝娄著名小说《洪堡的礼物》中的主角查理·西特林身上，严丝合缝得仿若是为他量身定制的。南墙或者棺材，就是被作者用作书名的那个人——洪堡。
小说起始时，曾经的学术明星洪堡·弗莱谢尔...

普鲁斯特说过吧，书好比透镜，照亮有所准备的心。（在皮囊的封底见到类似的话，皮囊也是读不下去的）。阶层不对，能力未及，这应该是一本写给希特林同龄的但还未成名的学者们看的书吧，要理解他的批判，要与作者产生共情是很难的，欣赏不能。

孟纳沙和我向轿车走去。他用脚帮踢开一些去年秋天的落叶，眼睛从风镜里向外望着，问道：“这是什么，查理？一朵春天的花吗？”
“是的。我想这终归会发生的。在这样一个温暖的日子里，万物看起来却更是十倍的死气沉沉。”“原来这是一朵小花，”孟纳沙说。“他们常说，有个小孩...

一共549页，读到249页，决定不读下去了。太罗嗦。
怀疑翻译也有很大问题。查了一下，原来是译者78年读研的时候翻的。
就让它是普利策文学奖和诺贝尔文学奖吧。
之前读的厄普代克的兔子四部曲也是，让人完全失去耐心。美国人精神层次真高，真有空，或者说上一代美国人。《...

未成的精神方舟 ——读索尔·贝娄《洪堡的礼物》◎ 东渔
当我们读完了《洪堡的礼物》，是不是都会扪心自问，到底什么才是洪堡的礼物？洪堡的剧本就算是留给后人的礼物吗？他的前女友凯瑟琳需要它获得财富，而他生前的挚友西特林却是于心不安，...

[洪堡的礼物_下载链接1](#)