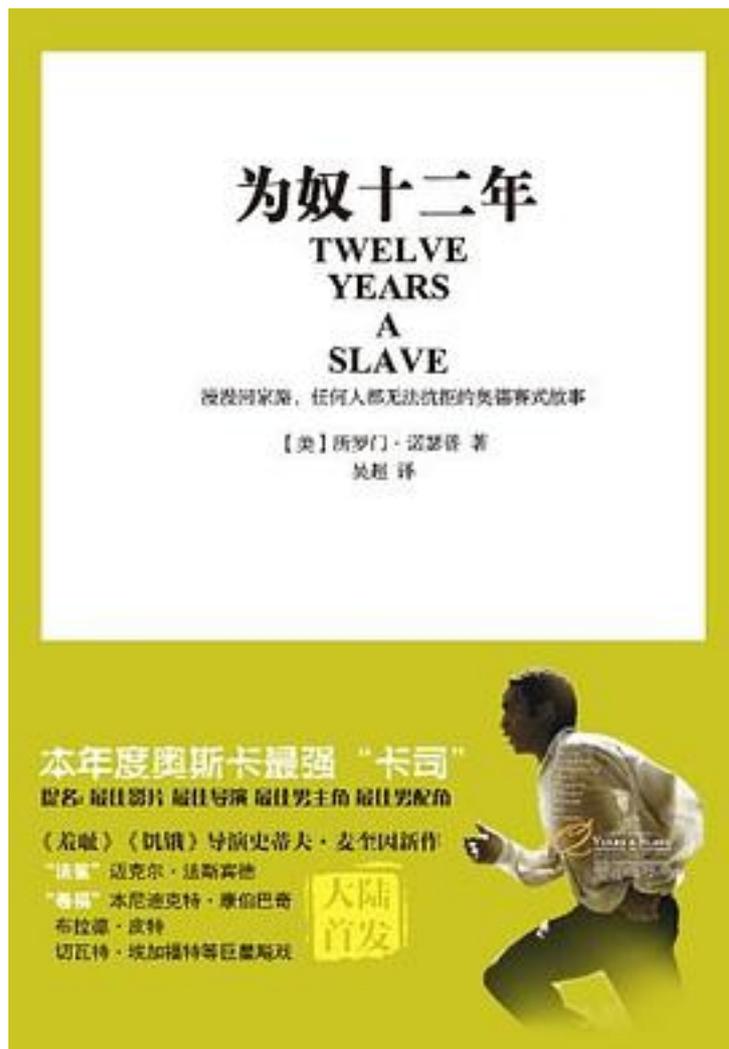


为奴十二年



[为奴十二年_下载链接1](#)

著者:所罗门·诺瑟普

出版者:新星出版社

出版时间:2014-9

装帧:精装

isbn:9787513315913

奥斯卡最佳电影原作小说

独家授权精装珍藏版

本书的出版影响了此后的废奴运动，影响了美国近代历史，被列入美国历史教材和大学必读书目。本书也成就了另一部名著《汤姆叔叔的小屋》，成为了美国文学中的不朽经典。这本书不仅感动了曼德拉、奥巴马、奥普拉等诸多人，也感动着当下许许多多的人。

他精神独立，他决心要自由……如果我们同时代的人知道所罗门·诺瑟普这样一个人的话，不敢相信今天的世界将会发生怎样的变化。

——J.H.富兰克林（美国著名历史学家）

所罗门·诺瑟普被送往的地方，正是汤姆叔叔在小说中被关押的地方；诺瑟普对那里的生活和事件的描述，也与我小说中的故事惊人的相似。

——斯托夫人（《汤姆叔叔的小屋》作者）

好的作品不仅能牢牢吸引住你，令你着迷，供你娱乐，同时也能让你学到些东西。《为奴十二年》就是其中的佼佼者——它勇敢无畏，令人难忘。

——《纽约观察家》

一部关于在不平、屈辱的社会中仍坚持着自己的尊严的感人著作，也是对那段黑暗历史令人不寒而栗的深刻洞察。

——《星期六评论》

作者介绍:

所罗门·诺瑟普

19世纪美国黑人作家，《为奴十二年》是其以自身经历为蓝本创作的自传体小说，一经上市便引起了社会震动，并影响了此后的废奴运动。

目录: 目录

01 悲伤的开始

02 两个陌生人

03 扁板与九尾鞭

04 古丁的奴隶监狱

05 罗伯特之死

06 目睹离别之苦

07 第一位主人

08 与提毕兹的第一战

09 煎熬与快乐

10 与提毕兹的第二战

11 死里逃生之后

12 埃德温·艾普斯

13 无休止的劳作

14 我们热爱自由

15 奴隶们的狂欢季

- 16 失望与绝望
- 17 奴隶的逃亡
- 18 帕茜的悲惨与美梦
- 19 木匠巴斯
- 20 在贝夫河的最后时光
- 21 告别
- 22 回家
- • • • • ([收起](#))

[为奴十二年_下载链接1](#)

标签

所罗门·诺瑟普

美国黑人文学

小说

黑奴

美国

奴隶制度

奥斯卡最佳电影原著小说

自由

评论

如果当做小说来读，会觉得文笔差翻译差；但当做自传来读，都应该读读。万一被拐卖，要如何自救？

文字很平淡，作者只是在叙述一点经历。但这段经历却引领我们了解一段历史，一段社会进程，一次人类变革。文字的力量，不在于华丽，而在于引起深思。

对自由的渴望，是造物主放在我们里面的本能。

For freedom!

有些简略，展开写或许更打动人心。

奥斯卡最佳电影原作小说的独家授权精装珍藏版，被公认为美国黑人文学奠基之作、影响了美国历史的不朽名著。

从第一行字就被抓住注意力，真实的力量太强大了，文笔还如此优美。又，在苦难之中还能保持对事物精确的观察、对美的感知，人的灵性真是无极限啊

南方南方，奴隶民主

黑奴的历史真是一段悲戚的历史。人仅仅是被当作比动物能言能语的生物来对待，而遭受的鞭打和磨难却远比动物们还多。不自由，毋宁死，而可怜的黑奴，命运不眷顾，连死都那么卑贱，令人痛心疾首。时至今日我也不明白世上为何会有那么残暴的人。

20180402 @微信读书 他比《地下铁道》里的科拉幸运多了。

3.5☆ 我个人感觉这本书没有《汤姆叔叔的小屋》好看，情节不够丰满…

差點被短評誤導以為翻譯會很為難人，實際上流暢又有趣，篇幅不長一下就可以讀完！作者獨一無二的人生經歷對毫無黑人接觸史&奴隸制知識的我帶來深深的震撼，荒唐的綁架，殘酷的奴役真的很難想像但卻實實在在的發生著；從字裡行間中可以感受到：正因生而自由、頭腦冷靜，才最終獲救並寫下自傳；躲避獵犬後在沼澤中穿行、聖誕節的大聚餐等情節神奇的如同冒險小說…

介绍美国农奴历史的名著，与《汤姆叔叔的小屋》有点类似。一个自由民，被绑架拐卖成为奴隶的经历。十九世纪的美国，人权也是非常落后的。作为历史书，值得一读。

同样是对自由的期盼，《纽约客》和《为奴十二年》达到一个相似点：肉体禁锢和灵魂解放。身为异乡人，“叶落归根”转化为“化作春泥更护花”的追求；鞭笞肉体，如焚毁书籍，消磨实体却凝汇精神。没有生命甘愿屈服。敬佩那些生来苦痛，却不断寻求出路的，努力活在“为千万生灵提供的躲藏和栖息之所”的自由者。

自由不死

人人生而自由平等，即便是在今日仍然无法实现，更何况是那样一个时代呢

种族歧视严重时是社会不公平到极致的激烈表现，那么世界上的更多的隐形不公平我们又该如何面对？

垃圾。电影这么受关注也是因为灯塔国的政治正确。

最真实的从第一视角讲述奴隶制度，如同日本对中国犯下的恶行，美国黑奴制度这段历史不应该被遗忘，而应被永远铭记。

作者已经很克制了。奴隶们太惨了。

书评

玛格丽特·米切尔的《飘》的前半部分描绘了美国内战前的南方的歌舞升平之景，除了美丽的郝思嘉、英俊的阿希礼、亦正亦邪的白瑞德这些主角之外，还有一位不容人忽视的黑人嬷嬷。嬷嬷虽然是奴隶身份，却可以管教主人家的小姐们。这样的温情很容易让读者们忽视奴隶制度的罪恶。 ...

这更像是一本尘封已久的日记，在某个跳蚤市场偶然被我得到。即使日记的主人早已作古，却也不能消除我翻开它那一刹那产生的偷窥的紧张感。不容否认，回忆录《为奴十二年》本身是小格局的产物，它属于十九世纪一位普通的不能再普通的人。然而，小格局的回忆录是有血肉的历史， ...

中国很多读者对《汤姆叔叔的小屋》并不陌生，这部斯托夫人发表于1852年的关于奴隶制的小说，第一次出版就备受关注，甚至被认为在某种程度上刺激了美国南北方矛盾的加剧。但是《汤姆叔叔的小屋》也因小说虚构的特点被拥护奴隶制度的读者质疑。1853年斯托夫人发表《汤姆叔叔小屋...

也许这个题目有点大，有点沉重，有点让人觉得太深，但是我真的不知道该怎么形容压在我心中的石头。《为奴十二年》里，诠释着形形色色的人，展现着不同的人性。《为奴十二年》这部书我认识它是因为它的电影，因为害怕看到太多的暴力，所以电影我并没有看过。选择看这本书，也...

在强调“人人生而平等”的准则之下，漠视并允许种族制度的存在无疑是巨大的讽刺。这也许是揭穿某些国家两套价值标准两种价值体系得以堂而皇之存在的有力证据。“天赋人权”这一信条如果只存在于某个人种、某个阶层，他们自然不会相信与他们不同的人也会发自心底地喊出这样...

每每想起黑奴被赤裸鞭打的场景，想象着他们被奴隶主挥舞着长鞭打得皮开肉绽、血花四溅，不由得倒吸一口凉气。虽然黑奴距离我们是那样的遥远，但这些确实是真实发生在人类历史上的惨剧，而且不可磨灭。所以后来看一部黑奴题材的电影《被解放的姜戈》，看得非常爽，因为我看到了...

所罗门受的罪也就罢了，他毕竟是个健壮的男人。可是伊莱扎呢，这个穿着丝绸衣服，手上戴着戒指，耳朵上悬挂着纯金的吊坠儿，优雅端庄，气质不凡的女人，之前享的福，只怕都抵不了后来一天所受的罪。
她在一夜之间从天堂坠入地狱，此时身体所受的苦根本不算什么，精神上的苦...

据史料记载，在北美殖民地时期，殖民地急需大批劳动力是北美黑人奴隶制发展的直接原因。黑人奴隶在北美殖民地的地位极其悲惨，他们没有自由，没有权利，他们只是奴隶主们免费的劳动力、黑奴。奴隶制度残忍而且毫无平等性可言，同样生而为人，有些人天生就是高傲的主人， ...

读外国译著，往往会有隔着一层半透明玻璃的感觉。“文如其人”，那么，译文也是“如其人”的，不同的译本给人的印象天差地别。所以我经常试图透过这层玻璃，去窥视和揣测译文背后原作者的意图和风格，妄想着能从此岸抵达彼岸，能从尘泥抵达云端。
故事的大体架构已不...

文学受益电影几多，若非麦奎因开拍电影，一般读者能否看到这书很是疑问。（就像小李肥温对耶茨的贡献。）
简言之，《为奴十二年》就是一个失去自由的黑人恢复自由的经历。其实也不妨当成19世纪中叶米国南方蓄奴州经济状况的流浪汉式描摹，或者一本粗糙的认识论素材。
不接触...

不要争自由，自由是外界给你的。你要争独立，给你自由你不独立，你仍然是奴隶。
——胡适
《为奴十二年》是作者所罗门·诺瑟普为奴12年的自传体小说，一个人的悲痛，让所有

人清晰的看见伤痛。它也是历史小说，关于美国奴隶制的故事。只有真相，才是历史...

人人生而平等，造物者赋予他们若干不可剥夺的权利，其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利。——《独立宣言》

《独立宣言》宣告了美国的成立，也发出了自由和平等的呐喊，这是人类史上一次伟大的胜利，一次振聋发聩的呐喊，但是，这只“人权”的体现，这里的“人”只有白...

在熙熙攘攘的大都市，一个人挤公交，一个人吃饭，一个人逛街，一个人上完班后回到冰冷的小屋。有时候莫名其妙地就觉得累了，也许是时间长了，总觉得这一切似乎都不太正常，却也说不出哪里有什么不对。生活似乎总是这么不好不坏，平淡中隐藏着一丝丝绝望。看多了打鸡血...

人从出生到生长学习，然后工作，赚钱养家，努力生活，一步步朝着自己的梦想前进...
...听着是不是像自然规律一样那么理所当然？

如果是这样，那么你肯定没有想还有奴隶制这么个东西，虽然教科书给过我们这个名词解释以及描述，但对于我们来说那仅仅是历史，了解过后便会忘记，因...

斯大林曾说过：死一个人是悲剧,死一百万人只是个统计数据。在历史课本上学过奴隶制度，在杂志上读过黑奴的相关文章，都是理智的，泛泛的，知道，了解，然后就没有然后了。《为奴十二年》用一本书的篇幅讲一个人的故事，第一人称，细节。读的时候心里很难过，读过之后， ...

[为奴十二年_下载链接1](#)