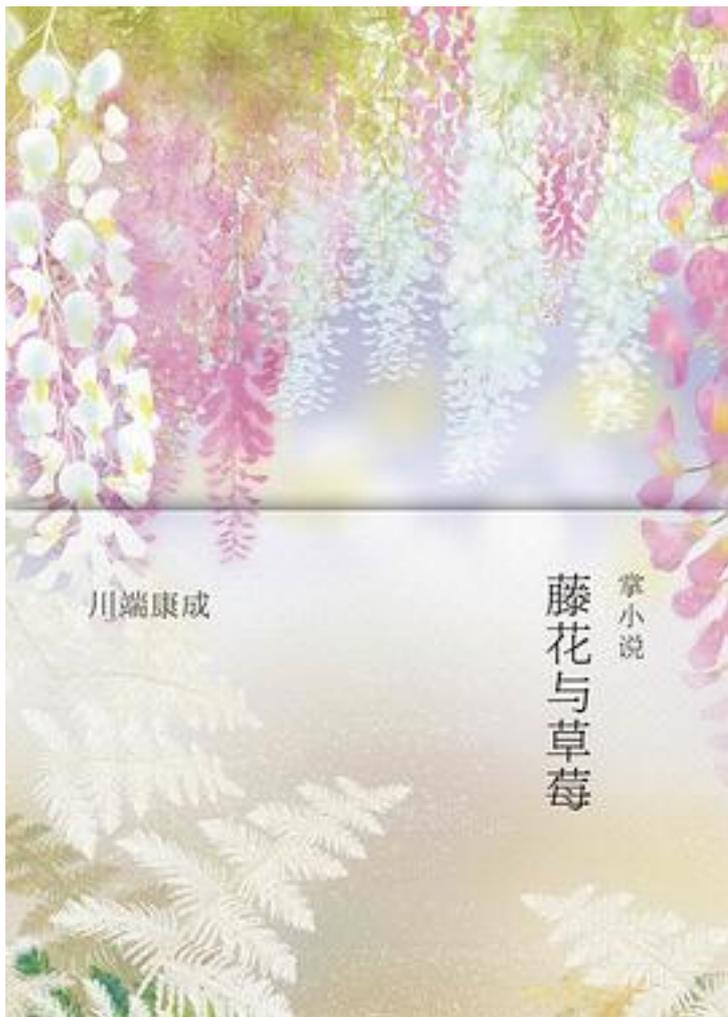


藤花与草莓



[藤花与草莓_下载链接1](#)

著者:[日]川端康成

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-12

装帧:精装

isbn:9787544274708

“藤花与草莓”出自《枕草子》

“雪花飘在水晶念珠、紫藤花、梅花上，漂亮的婴儿在吃草莓”。一个春末夏初的傍晚，妻子和丈夫在窗边谈论一件奇妙的事情，故友的妹妹因为姐姐与这位太太的友谊，莫名地对她生出了依恋。这让妻子想起了遗失在奈良藤花树下的少女时光……

川端康成掌小说集《藤花与草莓》收录《日本人安娜》《月下美人》等共55则掌小说。封面为静谧的湖边藤花摇曳之姿，恍如朦胧幻梦。

作者介绍:

川端康成（1899-1972），日本作家。生于大阪。1968年以“敏锐的感受，高超的叙事技巧，表现日本人的精神实质”获诺贝尔文学奖。代表作有《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》、《千只鹤》、《山音》、《睡美人》等。

目录: 当铺
黑牡丹
日本人安娜
父母离异的孩子
舞女流浪风俗
显微镜奇谈
望远镜与电话
厕中成佛
鸡与舞女
化妆的天使们
被拴住的丈夫
白粉与汽油
百合
舞鞋
雨伞
后台的乳房
睡眠癖
吵架
脸
化妆
……
· · · · · · ([收起](#))

[藤花与草莓_下载链接1](#)

标签

川端康成

日本文学

日本

小说

文学

短篇

掌小说

新经典文化

评论

《雨伞》那篇，真是纯爱的巅峰。

放在床头读得很慢。倒不是文字密度大，而是情绪细节很曲折。惆怅、情欲、暧昧、伤感、荒诞、血腥的，都在一种冰冷的落寞的衬底上流淌。

讲真，新感觉派的短篇特意识流，如果没有一定的人生阅历，微妙的心理很难感同身受，很多篇主人公都是非常年迈的老人，所以现在的我还无法理解，待二次阅读。

氛围真好，很灵，同时句子又落得实。

这是川端给读者的一本惊喜之作。虽都是些日常的琐碎情事，其中的温暖与洒脱却更妥帖和透亮。那些无纤尘的纯粹美好，让人如受洗般心安，也带来了极澄净的希望。另外，这是一部适合在夜间静谧时阅读的书作，毕竟字里行间怎么都逃不开那场战争的影子。

太短了！实在是太短了！虽然读了将近半个月，还是觉得太短了，以至于密度太大，零散地读又很难认真地感受到什么，就算在同一个故事中，也是写着写着就写到别的地方了，回头再读一两遍，还是感觉飘忽得不行，几乎有点不知所云了，但是！第一次读川端康成，有个惊喜：居然是这么现代的风格啊！

厕中成佛

爱太少见。情是宁愿缠绵床榻之间，也不愿去看京都的红叶。

讲真，不懂。

短篇真灵，大师的上乘之作，叶老的翻译也曼妙。

翻译真好。近乎悲哀的喜悦，可以说大部分的意境都是比较接近的

川端先生的细腻已经逆天，期待以后在语文课本上再见。

川端太会写阴森森的小说了。固然有像《阳伞》这样甜蜜蜜的恋文，但大部分作品还是颇诡异的。《妹妹的和服》中的姐姐一边照顾弥留的妹妹，一边把买给妹妹的和服穿在自己身上，理由是弃置太过可惜。问题是她穿出去逛的是妹妹和妹夫当年约会的公园，然后被妹妹的情人误认作妹妹，虽然讲明事实但还是不拒绝人家的搂搂抱抱。小说最末句轻描淡写：“由于妹妹的死，这些（早年）失去了的东西又在姐姐身上复活了。”敢情是，妹妹未能活过的人生，姐姐来替她活下去，但顺带把妹妹的两个男人一块儿包圆了，这样不大丈夫？川端和亨利·詹姆斯同是写隐匿心理的大家，但路数不同。詹姆斯做加法，反反复复、枝缠蔓绕，走火入魔处被人讥为“犀牛嚼豌豆”。川端做减法，留大量空白，或声东击西，渲染旁物（或物或景）来衬托人物心理，清汤寡水间就把那层意思传达出来了。

和封面一样，美的不要不要的，初读觉得无趣，原是白天的焦虑清的不够干净，夜深静心，皆是清新的感伤，被《睡美人》惊过后，没想到你是这样细腻到骨子里的川端康成

o

仿佛在某个静谧的午后去散了一次步

并不怎么喜欢这本，即使读着也随心。怪诞?战争。
《雨伞》最佳。《厕中成佛》，《石榴》，《不死》，《藤花与草莓》，《化妆》，《吵架》

欣赏不来

怪诞超短篇，好几个我都没看懂，是翻译问题还是我的问题还是川端康成的问题???

小短篇，有好几篇都相当灵，譬如厕中成佛，有些好像意识流

完全是被封面的设计所吸引，非常清淡的春日风，可惜我还是不太喜欢读国外作家的作品，总总觉得译文在理解上的微妙感差了那么一点点，虽说是川端的作品，但是注定无缘~

[藤花与草莓_下载链接1](#)

书评

读川端康成，最好是在冬天，配上梅酒之类的清酒，最是惬意。
《藤花与草莓》是川端康成的掌小说合集，所谓“掌小说”自体例上看极像是“小小说”，但在表达上，“小小说”更偏重情节上的取巧，而“掌小说”则更长于意境上的营造。这一说法最早出自日本文坛“新感觉派”大行...

读书笔记：石榴

读川端康成的短篇有好久了，真的有的写得是真好，但是一直没想写，直到前几天读到这篇《石榴》，逼得我不得不写。

不过不到四页纸的文字，其辗转其微妙其韵致真好。矛盾。

川端康成将“矛盾”反复在小说中展开。第一次矛盾：一夜寒风之后，石榴树变得光秃秃...

川端康成的掌小说《瀑布》在我看来是一篇关于小说的小说，虽然简短，却有着层层嵌套、“盒中盒”的复杂结构关系，其情节略难转述，因为其整体就是以第一人称来观察和转述所有的事物。故事的主线是作家劝诫一个想成为作家的年轻人该如何写作。小说中的“我”是一位资深的前辈作...

比起美感，川端康成的掌小说带给我的更多是惊惧，特别是想抱着观看《雪国》、《伊豆的舞女》那种纯美的心情来阅读时，刺激感就分外强烈：某种不为我熟悉、暂时无法适应的美学扑面而来，血肉模糊、残酷原始并带有凶吉征兆的生与死，隐晦而并不轻松的情事……但具备某种独特气质...

作为日本新感觉派代表作家之一，川端康成的作品印象主义色彩浓郁，又带有少许悲观情调，他最为人所知的当属早期的作品《伊豆的舞女》，此篇《藤花与草莓》一如既往地延续了《伊豆的舞女》的风格，也是一篇杰出的短篇小说，或曰“掌小说”。

川端康成的《藤花与...

川端先生的笔触总是弥漫着一种莫名的忧伤，那种淡淡的仿佛在看尽了世间命运流转之后娓娓道来那雾里看花的尘世……

时常谈及川端时说读他的行文最需要一种意境，却再无法明朗，这种飘忽不定的朦胧。午后慵懒的咖啡馆，读书“天时地利人和”俱备，却常完全无法进入那海棠花开的悠...

《藤花与草莓》是川端康成的一本短篇小说集，其中有一篇名为《藤花与草莓》。然而，说大实话。我是看不懂的。刚成婚的小夫妻说着略显醋意的话也很甜，我只能猜到这个程度了。莫名觉得藤花和草莓在一起，应该很好看。草莓探出头来，藤花像帘子一样飘摇。可惜，网上没有合适的图...

其实所谓美好，并不会成为大多数人的事。

脸：应该是在升高一的那个暑假读过一次，当时全然不懂，各种混乱想法猜了个遍。现在看来是否只是岁月流逝、心境因经事而愈见成熟，少年强说愁，把流泪当表演，后来才渐渐晓得，生命哪是一知半解就能往下走的东西。舞台与现实社会之间横...

《藤花与草莓》是川端康成的一本短篇小说集，其中有一篇名为《藤花与草莓》。然而，说大实话。我是看不懂的。刚成婚的小夫妻说着略显醋意的话也很甜，我只能猜到这个程度了。莫名觉得藤花和草莓在一起，应该很好看。草莓探出头来，藤花像帘子一样飘摇。可惜，网上没有合适的图...

只是在年轻的时候鼓足过勇气罢了。川端康成的短篇小说集。

“藤花与草莓”出自《枕草子》

“雪花飘在水晶念珠、紫藤花、梅花上，漂亮的婴儿在吃草莓”。《枕草子》，是日本平安时期女作家清少纳言创作的随笔集。清少纳言是平安时代著名的歌人、作家，中古三十六歌仙之一，与紫...

[藤花与草莓_下载链接1](#)