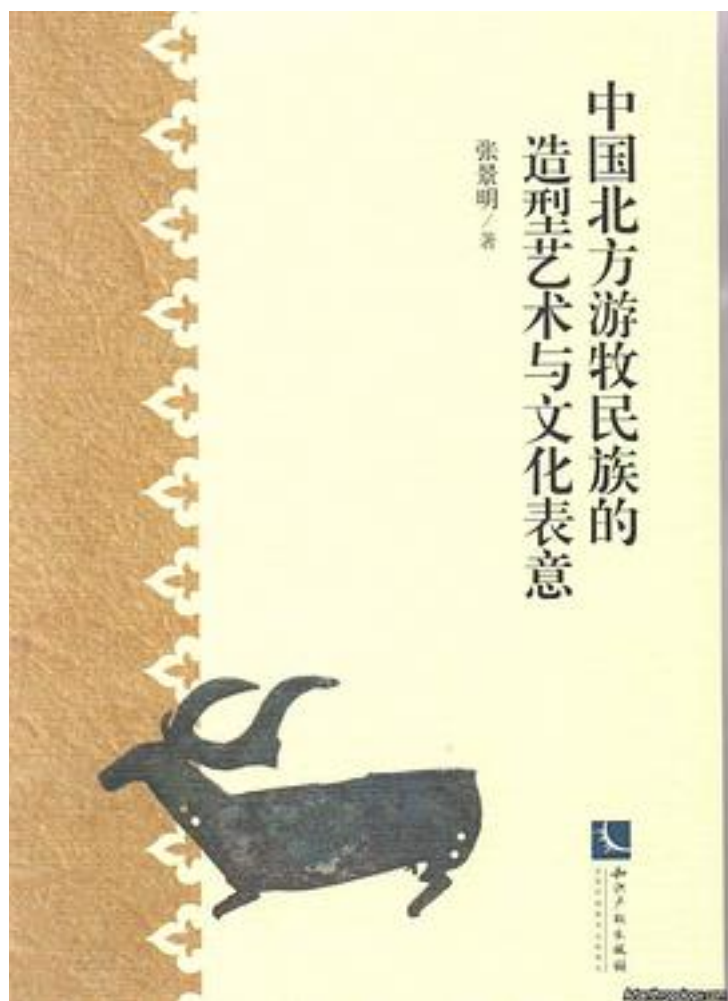


中国北方游牧民族的造型艺术与文化表意



[中国北方游牧民族的造型艺术与文化表意_下载链接1_](#)

著者:张景明

出版者:知识产权出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787513020664

《中国北方游牧民族的造型艺术与文化表意》以中国北方游牧民族的造型艺术为基点，论述造型艺术的文化表意和文化内涵。其内容分为十一个部分。（1）绪论。（2）北方

游牧民族工艺文化的发展历史与现状。(3) 北方游牧民族造型艺术的研究方法与理论。(4) 北方游牧民族造型艺术产生的渊源。(5) 北方游牧民族造型艺术的分类研究。这是本成果的中心内容，在用途和质地上分物质载体的造型艺术和抽象的造型艺术，具体分为金银、铜铁、玉石、陶瓷、骨木、皮毛、绘画、雕塑、剪纸、刺绣、乐器、舞具、建筑等方面。(6) 北方游牧民族造型艺术的象征表现。造型艺术包括外形、图案、工艺等，特别是外形和图案艺术，在文化内涵上具有象征的意义，通过图案等文化符号，表达了人们对审美艺术的追求和愿望。(7) 北方游牧民族造型艺术的传承与交流。(8) 北方游牧民族造型艺术的风格与审美思想。(9) 北方游牧民族造型艺术的社会阶层性。造型艺术是人们通过观察现实生活的实践而产生，带有浓厚的民间色彩，但往往被上层社会的人们所欣赏，并有垄断的趋势，从而形成了造型艺术的社会阶层性。北方游牧民族的情况也是如此，在古代可以分为上层社会、中层社会和下层社会三个阶层，每一个阶层的造型艺术各有特征。(10) 北方游牧民族造型艺术的社会功能。游牧民族造型艺术包括物质载体和抽象两种形式，它不仅是直观上的审美艺术，还具有很多的文化寓意，在游牧民族的人生礼俗、岁时节庆、人际交往、宗教信仰等方面都有具体的表现。(11) 北方游牧民族造型艺术的非物质文化遗产界定与保护。造型艺术属于工艺文化的范畴，有些类别为非物质文化遗产的范围，如何建立原生态艺术保护区、抢救濒危的造型艺术形式等问题成为学术界和研究人员的主要任务。

作者介绍:

张景明，男，1966年出生于内蒙古自治区凉城县，现为大连大学美术学院副院长，辽宁省重点学科专门史中国历史文化方向学术带头人。兼任中央民族大学民族学与社会学学院客座教授、浙江工商大学中国饮食文化研究所客座研究员等，担任中国艺术人类学学会常务理事、中国民族服饰研究会常务理事、中国民族博物馆专业委员会常委委员、中国设计产业协会专家组顾问。入选国家社会科学基金项目同行评委、教育部研究生学位与教育评估专家、辽宁省哲学社会科学成果奖学科评审专家等。

目录: 绪论

第一章 北方游牧民族工艺文化的发展历史与现状

第一节 工艺文化的概念与特性

一、工艺文化的定义

二、北方游牧民族工艺文化的特性和内涵

第二节 北方游牧民族工艺文化的发展历史与现状

一、北方游牧民族工艺文化的发展历史

二、北方游牧民族工艺文化的现存状况

第二章 北方游牧民族造型艺术的理论与研究方法

第一节 北方游牧民族造型艺术的理论探讨

一、艺术学的理论指导

二、文化人类学理论的支撑

三、其他学科理论的交叉

第二节 北方游牧民族造型艺术的研究方法

一、以艺术学的研究方法为支撑

二、以文化人类学的研究方法为主体

三、以其他学科的研究方法为辅助

第三章 北方游牧民族造型艺术产生的渊源

第一节 北方游牧民族造型艺术出现的自然背景

一、原始时期造型艺术出现的自然背景

二、青铜时代早期造型艺术出现的自然背景

第二节 北方游牧民族造型艺术出现的社会历史背景

一、原始时期造型艺术出现的社会历史背景

二、夏商时期造型艺术产生的社会历史背景

第四章 北方游牧民族造型艺术的分类研究

.....
· · · · · (收起)

[中国北方游牧民族的造型艺术与文化表意_下载链接1](#)

标签

艺术史

游牧民族

野兽派

造型艺术

文艺复兴

巴洛克

评论

[中国北方游牧民族的造型艺术与文化表意_下载链接1](#)

书评

[中国北方游牧民族的造型艺术与文化表意_下载链接1](#)