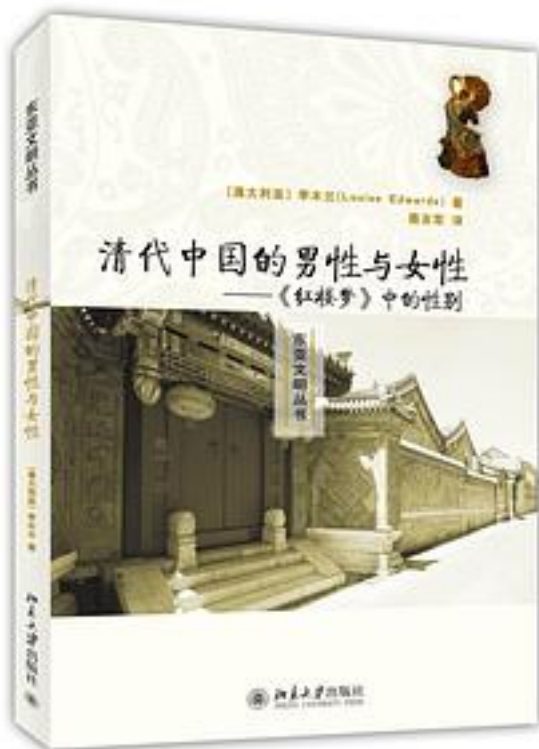


清代中国的男性与女性



[清代中国的男性与女性_下载链接1](#)

著者:李木兰

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787301235874

《清代中国的男性与女性》采用性别的视角对《红楼梦》的文本进行解读，挖掘隐藏的性别与政治话语。

作者介绍:

李木兰Louise

Edwards, 香港大学现代语言与文化学院教授,澳大利亚人文学院院士及澳大利亚社会科学学院院士及香港人文学院院士。

目录: 前言

第一章导言: 理论基点

"红学"的性别话语

女性主义理论

第二章清代中国性别隔离的界划: 展现家庭

用艺术装点小说

作为净化的绘画: 用书法艺术去除男性影响

画大观园图

艺术作为污染的入口

结论

第三章性别必要性: 贾宝玉的两性兼具特征

理论背景

宝玉的双性兼具特征

强化了阳物中心主义

第四章年轻女性与纯洁规则

神圣的女性

神话与模拟领域的相互影响

已婚/未婚: 污染的力量

女性的忠贞美德

第五章贾宝玉: 前现代中国的童年、少年与成年

混乱的不确定性: 宝玉童年与少年的命名与划分

定义关系: 宝玉童年与少年的空间

内室: 母系空间

卧室: 肉欲空间

大观园: 放纵空间

孝敬的世系空间

结论

第六章王熙凤: 年轻女性与权力

受害者的缺席

阴阳混淆显示的混乱

阴征服阳所表现的混乱

作为衰落主题的儿媳

第七章驯化女斗士: 与《镜花缘》比较

林四娘与《镜花缘》女斗士

孝、忠与亚玛宗式女侠

社会的道德镜鉴

性别化了的女斗士

引起混乱的潜在可能性

第八章贾府女性: 无节制的"纵容母亲"

作为子女毁灭者的"慈母"

"严父"的衰落

不道德的儿子: 不良母爱的产物

第九章贾府男性: 负责或堕落

教育: 一个道德指标

对法律与礼仪习俗的遵守

无视得体举止

第十章1949年以后的"红学"与男女平等
"红学"中男女平等话语的源头
性别与阶级的相互作用
社会制度比较
使不平等持续的话语
• • • • • [\(收起\)](#)

[清代中国的男性与女性_下载链接1_](#)

标签

海外中国研究

性别史

红楼梦

妇女史

清

李木兰

文学批评

身体话语

评论

观点明确，逻辑性强，有启发性。虽然有几个地方扯了点，无伤大雅。

从性别方面研究红楼梦的著作，相较国内的研究，其研究的方法与叙述的逻辑，有很多新意。只是过多引用国内此方面研究内容，让人有些倒胃口。八九十年代出现在中国各

学术刊物上的红学论文，现在来看，大多并无价值。

年代关系与今日的分析观念已有了隔阂，但角度依然经久不衰，性别角度的人物分析尤为入骨。翻译马马虎虎。

翻译不算佳吧 后面几张读得更顺点儿
我这种读完以后莫名其妙的感觉不知道该归功于我自己阅读时不佳的状态
还是翻译的问题 还是原文本来就这样？结论部分有启发 手边有原文
不知什么时候有功夫读

能读下去的学术论文，文章的篇幅不长也不短。

启发，但是翻译有问题。还有很多没看懂，论文集汇集不少以前的资料

一本小册子，有几个章节颇有趣；引用中国人的材料感觉都是改革开放以前的，现在中国学界早已经不至于那么上纲上线了，不过还是妖孽横生没错...全书三分，女侠那章给了很多启发加一星，给四分。

关于中国古典叙事中的青春期问题很有意思，贾宝玉可能是第一个拥有青春期的。

国外学者的学术论文 有些观点还是挺一针见血的

一本较为全面的介绍红楼梦中性别关系的书。有些观点比较杂而且不够深入，但是总体上对研究性别关系非常有启发性。

[清代中国的男性与女性 下载链接1](#)

书评

李木兰：红楼梦中的性别 第二章 清代性别隔离

结论：清代中期文人对男女有别的欣赏，这种欣赏既有实物层面的，又有幻想领域的。
（从文本中看到的某种文化心理现象，一般是作者不经意流露的，也是一种文人群体的普遍文化心理。论据：“闺阁”在清代中期上层男性的写作中总是...

[清代中国的男性与女性_下载链接1](#)