

讨厌的小说



[讨厌的小说_下载链接1](#)

著者:京极夏彦

出版者:万卷出版公司

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787547033722

面庞异常巨大而丑陋的孩子，身体发出恶臭、行为异常的老人，一扇可以获得永远幸福的房门，挤满了祖先的佛龛，重复做男友讨厌之事的女子，一栋已过去的讨厌之事在反

复重演的房子……离奇诡谲、违背常理的怪事迭出。坠入疯狂世界的主人公，在焦躁的厌烦感中不断挣扎，最终纷纷从各自人生道路上消失了。

讨厌的事情，终归是有的。而最最讨厌的事，已经在你的身上发生了。

鬼才作家京极夏彦打开魔盒，嫌恶、厌倦、抗拒、不满……在生活上空盘旋、聚散

作者介绍:

京极夏彦

1963年出生于北海道小樽。日本独具特色的妖怪型推理作家，新本格派先锋人物，同时也是画家、设计师、妖怪研究家、藏书家。京极夏彦思维大胆灵活，创作风格多元，作品常取材于日本神鬼妖怪和古代传说，以独特的个人风格写作赋予其新面貌，开创了推理小说的新纪元。

1996年获得第49届日本推理作家协会奖

1997年获得第25届泉镜花文学奖

2003年获得第16届山本周五郎奖

2004年获得第130届直木奖

目录: 讨厌的孩子
讨厌的老人
讨厌的门
讨厌的祖先
讨厌的女友
讨厌的房子
讨厌的小说
· · · · · (收起)

[讨厌的小说_下载链接1](#)

标签

京极夏彦

日本

小说

日本文学

推理

短篇集

悬疑

妖怪推理

评论

内心描写太赞，但是为了让读者讨厌而费了这么大劲……京极老师您辛苦了

果然是一本让人读了很讨厌的小说啊。这个世界本身就是一个让人讨厌的世界，到处都有让人讨厌的人、让人讨厌的事、让人讨厌的话、让人讨厌的事物、让人讨厌的感觉。不讨厌的东西没有留下来，十分讨厌的东西却像单曲循环一样一再重复。如果不能默默忍受下来，那么忍受不了就崩溃吧，想开了就去死吧。看完了感觉真的好讨厌，这算作者的大成功吗？

一边说讨厌还一边给人推荐的是变态吗？

无聊的蛋疼，但真的写的很好……

从可怕的小孩到可怕的老人到可怕的门还有可怕的先祖和可怕的女友到可怕的房子无不充斥着神经质讨厌的气氛啊实在是笔力非常深厚！那个幸福的旅馆是世奇里面出现的啊这…话说那个女友知道你讨厌还一直放豌豆真的很有意思啊 笑！

居然忘了标记……果然是因为讨厌吗←_←

讨厌 还以为深谷会是大BOSS

この世界を大嫌い

写满了各种讨厌的事让人读了就会觉得讨厌的一本讨厌的小说

休憩95th，此书很讨厌，不予置评

灌水还灌得不算讨厌。

以在广告代理公司工作的深谷串起，末篇收束，幽灵遍布，讨厌和尚便讨厌袈裟，略微无趣，有待更多创作背景研究。

《讨厌的孩子》座敷童子来了？易于操控精神不安定者，看似平和的家庭日常下的暗流，职场不易，丧子之痛深埋心底。

《讨厌的老人》反面的污物，每个人情绪的独特限度。在偷盗的人家里大便，为何不去疗养院？

《讨厌的门》浓雾中无数个我，催生幻想的最佳媒介。新宿站的禄先生，幸福者才祈求永远，年老的访客。

《讨厌的祖先》常备佛龕？蟹壳与线香的臭味，不是尸体是死人，好奇的祖先们。

《讨厌的女友》不要再放豌豆了，做你喜欢的牛肉烩饭给你吃，热带鱼等着我们。

《讨厌的房子》脚趾反复撞上柜子，本部长！

《讨厌的小说》勿临时抱佛脚，墨水和灰尘混合气味与印度香，像打字机一样的东西，到博多了？

和《不如去死》颇有些类似。大概是审美疲劳了，对于满篇不停的抱怨有些读不下去。读到最后会发现是一个只要说讨厌就会发生讨厌的事的恶性循环，想想还真是有点恐怖啊。而且说着讨厌的人总是出于各种理由无法打破这种循环，这才是最恐怖的地方吧。

我们讨厌并且不愿意面对的只是阴暗面的自己

这种书还真的是...余味很差啊。不如去死深刻多了，而且是啪啪啪打耳光的感觉，需要去面对真实，这本就和虚言少年差不多...我觉得结尾应该是这一切都是深谷为了觉得自己没那么惨而幻想出其他同事讨厌的生活的设定吧...

有几篇脑洞开得还挺大的，有几篇则是滥竽充数为了凑成一本书的感觉，好不好看不用说太多了，毕竟京极老师都在书末写到：这本只写着讨厌的事情的讨厌的小说，还不如去死呢！（60分）

真是本讨厌的小说哎。几个短篇里只有最后一篇《讨厌的小说》稍有余味。

书如其名，京极不遗余力的将书中人物弃于虐心境地，亦令读之者心生倦怠；其中《门》一则在《世界奇妙物语》中影像化，印象深刻

この嫌な世界

《讨厌的小说》《不如去死》，祛除生活无聊的蛋疼之作。死忠读一下，不爱老师的最好不要读。

[讨厌的小说_下载链接1](#)

书评

这本书让我想到了一个经典冷笑话：
一天一只兔子来到了一家商店问老板：“老板，有胡萝卜吗？”
老板摇摇头：“没有。”兔子听完就“嗖”的跑了。
第二天兔子又来到这家商店问：“老板，有胡萝卜吗？”
老板生气的摇摇头：“没有。”兔子听完就“嗖”的跑了。第三天兔子又来...

年初的某一个夜里，偶然听到一组故事。故事里有绿萍一样令人脊背发凉的女友，偷看晚辈爱爱的祖先，以及一个贯穿始终的倒霉蛋。“真是令人讨厌啊”，心里这样想着的时候，才知道故事的名字正是如此。辗转到了立夏以后才终于有机会得到一本，急不可待的翻开来读，却发现听故事时...

读这本书的感觉，对我来说，就是讨厌，而不是《魍魉之匣》的余味很糟。在我看来，本书还是一本京极风格很浓的妖怪小说，和京极堂系列不同的是，妖怪没有明确地写出来。神出鬼没的孩子、肮脏猥琐的老人、时间异常的旅馆、祖先幻化的佛龕、变态异常的女友、保有记忆的房子、循环...

按照习惯得附上目录：
作者——京极夏彦，之前并未接触过的一个作家，从百科上查询后得知：
京极夏彦，原名大江胜彦，1963年3月26日出生于北海道小樽市，日本小说家、妖怪研究家、艺术总监。
世界妖怪会议评议员（主办）、关东水木会员、东亚怪异学会会员。《怪谈之怪》发起人...

[讨厌的小说_下载链接1](#)