

大叔



[大叔_下载链接1](#)

著者:马家辉

出版者:群星文化

出版时间:2014-9-27

装帧:平装

isbn:9789869029643

一幅與自己遙遙相抗的中年男子自畫像

一部召喚時光的懺情之書

時間，是威士忌熟成的關鍵；時間，是大叔熟成的考驗。

對大叔而言，總有一揮不去的「惘惘的威脅」；時間，一直以俯角逼催著……

從少年變成大叔，依舊是他文字與影像的生命絮語，依然喋喋不休。只是，經過沉潛蘊藏的熟成，歲月令他熬釀出更多對老去與死亡的體悟，更多不想向時間屈服的頻頻揮拳。

於是，大叔之書較之年少輕狂，只能更加熱烈曖昧。

關於大叔，馬家輝想說的是……

本書是馬家輝五十歲之際寫下的最新散文。舉凡生命時尚處世觀影教育旅行，他皆有意見，欲不吐不快；他直言暢議，論點獨到；獨一無二的馬氏文風，犀利毒舌底下其實淌流著深情溫柔。不信？讀了便明白，但小心，可別成了「馬叔控」！

作者介绍:

兩岸三地最深情仗義的散文家，專欄作家。曾獲選「年度中國魅力五十人物」、「年度深圳香港意見領袖」。但更喜歡的自我介紹是：香港灣仔人也。

為了李敖，毅然離港赴台念書。台灣大學心理系畢業、美國芝加哥大學社會科學碩士、威斯康辛大學社會學博士。曾任職於報社、雜誌社、出版社、大學，現為香港城市大學中國文化中心助理主任。

寫作三十餘年，著作等身，在台灣已出版的作品有：《死在這裡也不錯》、《愛江湖》、《回不去了》、《中年廢物：唯有躲在戲院裡》、《愛上幾個人渣》，以及與楊照、胡洪俠合著《對照記@1963》三部曲。文章散見於中港台報刊，以及微博「馬家輝在香港」：weibo.com/majiahui

目录: 推薦序

作者序 也就只是個大叔

輯一 熟成

之一 老去的bonus

人書俱老

繼續追求微微的快樂

不要法拉利，只要保時捷

佛法教學

高跟鞋的誘惑

微信的兩種用途

送來了一個世界

時間的聲音，顏色，重量，以及氣味

即使做不成夫妻

之二 老朋友，long time no see.

沙灘上的肥豬

黑鍵白鍵

最美好的時光機器

數星星

上山

美枝美枝，你嫁人了未？

黃春明的紅磚屋

行低，人不低

揸的士

專欄卅年：寫出城市的氣味，你的城，我的城

輯二 觀色

之一 大叔傷不起

為何「大叔控」？

電影，親

當有人說你長得像湯唯

民國才女與大銀幕

王家衛的難堪，以及，悲傷
章子怡的決絕
彭氏電影理論
彭浩翔的放肆與志氣
集體迷幻
城市的崩潰
我們愛的終究是Man而不止是Suprer
之二 脫逃不了
劉與梁
桂與戴
也留下了憤怒
衝浪者
複製時代的明星
周潤發的平常
福山大叔、阿部寬，以及張大春
李安的節制
謝謝你，老伍迪
脫逃，不了
我們都愛雞蛋
老演員與老觀眾
愛上傳奇，可你家不是舞台
輯三 調和
之一 自由，以及不自由
第一眼
舍堂文化
通宵諮詢
溫習週
自由，以及不自由
大學民主牆上的照片
電梯裡的黑人
微笑淚痕
蹲地教書法
視頻教學法
凶老師
六呎七
之二 香港誇張
不回去
回去吧
用減法過日子
尖嘴黑衣人
地鐵車廂
瘋狂時光
跨境學童
那些年，我們打過的邊爐
親愛的我的大黃鴨
輯四 微醺
之一 在路上
歌舞伎町案內人
和服女
終究變回日本人
侍俸師
這一天的教訓
兩個半小時後的遁逃
Nana Complex

異色
五台山路上
素人作家
帶箭文殊
打賞給菩薩
笑容
夜遊
之二 交換故事
那個非常馬奎斯的午後
築地市場的日子
夢中人
唯有上海出得來白相人
好一個敵我相忘
湖山還是故鄉好
交換故事
收行李
關於大女孩的未來作品
未完待續……
淡定。離場
．．．．． (收起)

[大叔_下载链接1](#)

标签

馬家輝

禮物

+马家辉+张家瑜（林美枝）

评论

發在FB即可。

比上一本《爱上几个人渣》更悲天悯人，更淡然，如一杯白开水，对老去的看法有另一番风景，啰嗦唠叨的都是一些琐碎的事和人。

馬家輝在書中談大叔的定義，成了老年的分水嶺就是越來越覺得舊物可親可愛。是阿，看完全書覺得此言不假，因為馬家輝自己也成了個大叔！整本書撈撈叨叨，翻來覆去還是談老書談的最好最旨妙，活在2014年仍念念不忘張愛玲李敖陳文茜蕭紅王家衛這些上個世紀的作家，越寫越鑽，倒是新東西怎麼寫，文字都是浮的，像是勉強交稿的應酬詩。馬家輝，你連靈魂也成了個叔阿。

[大叔 下载链接1](#)

书评

大叔，大叔 正太与娘炮泛滥的年代里，小妹们，总是迷恋大叔。
宽大的玳瑁框眼镜、端庄笔挺的衬衫西服、儒雅斯文的谈吐构成了大叔标杆化的几个元素。偶尔浓密偶尔稀疏的几捋胡渣，夹杂着黑与白的缠绵与交汇，印刻在大叔们有故事的脸庞上，你说这样的大叔，怎叫小妹与萝莉们不...

我只是期待这本书是一本“午后闲情”好读物，很平常心吧？事实上，离我的期待还差了那么一点点。
这本书的文章给我的感觉，基本上都是高考中拿满分的话题作文。因为自己写过文章，编过书，很能理解这种感受，只要作者具有发现的眼睛，就可以得心应手地从生活中取各种各样的题...

【写于前】
1、前几天在公交车上，旁边站了一个六七岁萌萌的小妹子，她定定看了我两眼，张嘴喊了一声“阿姨！”我愣了一下，心里立刻开始翻江倒海万马奔腾。我说，“叫姐姐吧……”她妈妈在一边默默地笑了。对女人来说比“到什么年纪做什么样的事”更重要的，大概是“到什...

是的，我是锵锵粉，真正熟悉马家辉也是从这个节目开始，看这档节目有好几年了，有一次放假几天连看了80集，我也不知这档以大叔为主的谈话节目，为何有着如此大的吸引力，但节目算算至今已经有16年了，也成了电视节目里的大叔了。它是一个人吃饭的时候佐味品，也是晚上睡不着的...

与杨照同为“三人行”专栏撰稿的马家辉，早年痴迷李敖，并与李敖结缘，以李敖研究出道，后在《明报》任职，以影评类专栏扬名。最早知道他还是因为《锵锵三人行》，后来看到三联引进了他的影评专栏《江湖有事》和《爱恋无声》，才算是真正开始读他的专栏。《大叔》与《小妹》是...

初识马家辉，在《开卷八分钟》节目里。一身黑色西装，白色衬衫，不打领带，身材略略瘦削，戴着眼镜，斯文清秀，儒雅谦逊，讲一口不太标准的普通话，这第一面给我留下了喜欢的印象，就连那港味十足的说话腔调也觉得动听。拿到这本书才知道他已经五十岁了，确实是“大叔”的年纪...

我记得有一部电影也叫《大叔》，元彬主演的，这位70后的大哥，岁数确实不小，只是外表看来比80后还90后，被称为大叔，实在有些刺激观者，相比之下还是本书的作者，更适合大叔这一称号，至少在我看来，马家辉更容易被接受。我想马家辉已经是我一个目标了，如果等到我五十岁时...

最近贴吧的妹子大显神威哦，推荐了一大堆好书。好的，在Amazon一本本找来看，很有意思。。能静下心来读，以前读书很慢的。。一分钟200个字，一本书每晚读一点，也要读个一个星期。。。现在好了，读书大多不够拗口，纠结的书，一分钟1000字的速度飘过，基本上四个小时就可读完...

作者：杨敏
手机日渐成为一种全社会病源，吃饭看、行路看、上班看、睡觉看、开会看、聚会也看。聊微信玩手游，不亦乐乎，融洽情与书墨香却渐行渐远。现代化的标志就是节奏感的增强，休闲反而成了一种奢侈。记得有人说过：不喜欢打开电视和电脑，只喜欢在午后的阳台上，小院的...

利用去韩国旅行的机会见缝插针地读完了马家辉的作品“大叔”。
马家辉（1963年—），生于香港，湾仔长大，台湾大学心理学系学士，美国芝加哥大学社会科学硕士，美国威斯康星大学社会学博士，香港传媒人、专栏作家、文化评论学者，现为香港城市大学中国文化中心助理主任，...

从写李敖开始看马家辉，文字会泄露心境，慢慢从锐利少年变成了中年大叔，虽然他一直是大叔样貌。这两年开始出散文，第一本《死在这里也不错》还有点小有趣，神经质地怕坐飞机，还有各种旅途里的胡思乱想。后来几本有点记不清，比如《爱上几个人渣》，都是书名比...

最近在读马家辉先生的散文集《大叔》，马先生以文学的笔触表现自己风趣内涵的大叔范儿，文字有趣深邃，仿佛与你在闲谈，与你畅谈他所经历的种种，从旅行到电影，从音乐到明星，反正是他这几十年来深刻的自我所思。我一直很喜欢作者的随笔，相对于小说来讲，随笔更能显示出一个...

买这本书完全是因为看《锵锵三人行》的原因，看了马博士的书，感觉很文艺啊，和节目上有点不同，但是有时候还是那么“直白”。因为是休闲读物，看起来很轻松也很惬意，读来很快，一星期不到就断断续续看好了。
不同于一些口水书，这本小随笔书中很多东西还是能够启发人...

[大叔_下载链接1](#)