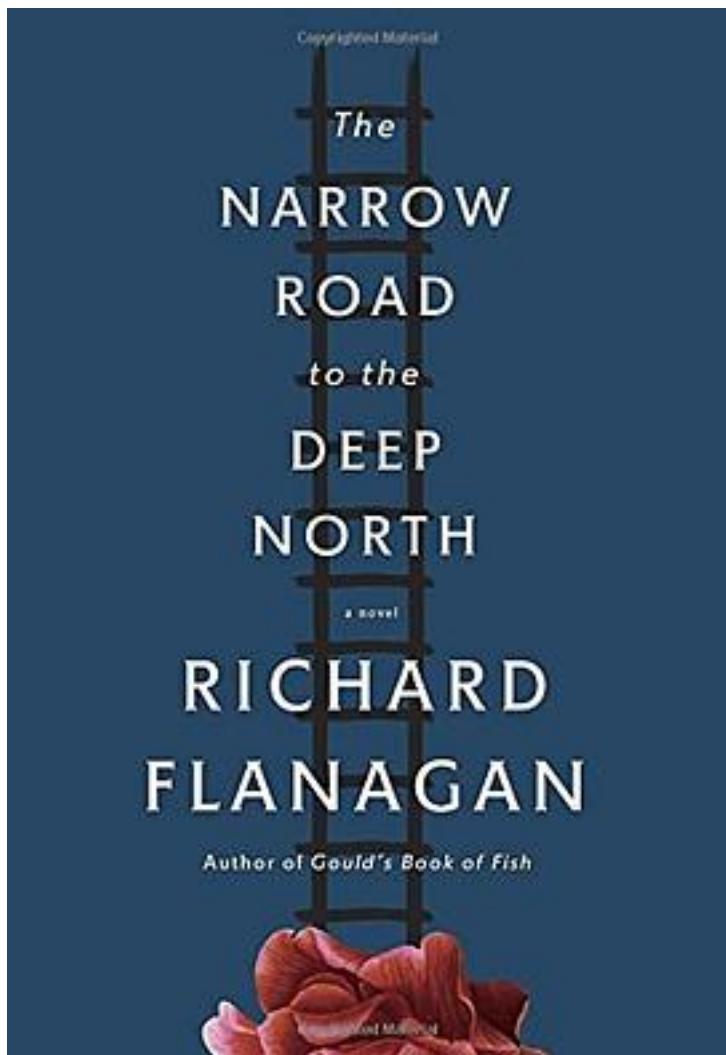


The Narrow Road to the Deep North



[The Narrow Road to the Deep North 下载链接1](#)

著者:Richard Flanagan

出版者:Chatto & Windus

出版时间:2014-7-3

装帧:Paperback

isbn:9780701189051

In the despair of a Japanese POW camp on the Burma Death Railway, surgeon Dorrigo Evans is haunted by his love affair with his uncle's young wife two years earlier. Struggling to save the men under his command from starvation, from cholera, from beatings, he receives a letter that will change his life forever.

Hailed as a masterpiece, Richard Flanagan's epic novel tells the unforgettable story of one man's reckoning with the truth.

Winner of 2014 Man Booker Prize.

作者介绍:

Richard Miller Flanagan (born 1961) is an Australian novelist from Tasmania.

目录:

[The Narrow Road to the Deep North](#) [下载链接1](#)

标签

布克奖

英文原版

小说

澳大利亚

澳大利亚文学

Richard_Flanagan

英文

RichardFlanagan

评论

大概是我的年度最佳。最开始读这本时我觉得太压抑了，感觉所有人都在为逃脱不了的残酷命运追逐，眼前只有死路一条。我想读快些，早点结束丛林的部分。现在回头想，是我看轻了这本书。在此后所有幸存者（不论是POW或日本军官）的人生中，没有人真正从当年突然降临在自己身上的梦魇中逃离，他们要靠对自身的欺骗，对记忆的修饰以在现实中营造巨大的幻觉而活。人是如何变为无法感知也无法爱人的皮囊的？年迈的Jimmy

Bigelow再次举起军号，眼前出现几十年前丛林里火葬一幕，可这对他来说，才是幻觉剥离后的现实。我在公车上读到这一幕，觉得真是，太累了。唯有战后Jimmy和战友们一起放生了店里的鱼，和Dorigo从大火中救出妻儿两段让人心生安慰。作者父亲就是泰缅铁路劳工中的幸存者，在本书完成当天去世。

典型的布克奖作品，技巧，情感，取材，深度，还有文字，俱是得奖作品水准，但也并不比以往获奖作品就高多少。同样是集中营题材，比赫塔米勒的《呼吸秋千》逊色的多，而写苦难，托妮莫里森的《宠儿》才真是翘楚。反而书中那段爱情是写的最好的。

诗意而残酷的杰作。丛林和战后都很精彩。跟爱情的讨论，还需要再想想。战后创伤，砸鱼缸段落都数度哽咽了。

文笔真好！风格和两条主线的交织和高的《One man bible》太像了！

非常喜欢Flanagan的风格，但是和主角实在三观不合。不知道Flanagan为什么坚持拿漫长的篇幅写（其实对主线毫无帮助的）婚外情。第四部分是全书精华，虐哭TUT，以后再不看这么致郁的题材了【。

看完异常沉重，战争、生命，以及成年人复杂的感情……比起叙事主线，更喜欢作者意识流似的“闲扯”。

A masterpiece without doubt

开始很琐碎，读进去了觉得是本好书。有很多让人一见难忘的句子。第二部分有些冗长，很容易让人放弃；第四第五部分是我最爱的部分，战争结束了，回归平常生活的人们却时时听见命运的钟声

Another “misery porn” ?

Darky的死那段简直太太惨了。文字美到仿佛有点自我沉溺。开头段落哥哥的段落和战后的呼应令人心碎。很喜欢战后日本人的心路历程描写。那段爱情不太喜欢，略cheesy

26/100 of 2016. 4.5.

在AMS最难熬的那一个月读的这本书。那时候刚分手，每天浑浑噩噩，动不动就哭。买这本书也是因为the narrow road to the deep north. 我也在北方的北方，我也别无选择。

似懂非懂。不过关于战争的部分不论是日方还是联军方都很令人震撼。

可以

语言真的太优美，带一点意识流，就好像能用第一视角看到情节的发生 //
丛林那一段只写了一天的情节，但真的太压抑，甚至要感激作者没有写下去 //
作者对战争没有太多基于善恶的批判，每一个人都将长久地经历人性的挣扎，直至生命最后一刻 // Darky的身世反转手法在前两年的布克奖里也有用到过 //
最后一小节突然从现代闪回到丛林里的那天晚上，一整天的生死存亡终于结束了，静静地坐下来读她的信，读上去鼻子发酸。

把我对爱的依赖和不安，都写出来了

没怎么读懂...

我是在看了本书的介绍之后才知道了此书对于作者的重大意义。翔实描述了曾经二战战俘的那段历史。只是本书开头的部分总觉得没必要写的那么实...

修铁路那段尤佳，那段偷情有必有么？战后的描写显得雄心勃勃，然而并没有写出什么深度来

Life as a circle, traumatic memories of war and impossible passionate love...

提高自己的语言能力 可以的

[The Narrow Road to the Deep North 下载链接1](#)

书评

克里斯托弗·衣修伍德说这是场考验。他十分着迷于一种念头，就是他那一代的男子生得太晚，没能参加大战，也就没能经历强加于他们父辈的那种男性成人礼。1915年衣修伍德十岁，他的父亲、职业军人弗兰克·衣修伍德死在法国战场上。这对他产生了极深的影响。男性气概的考验，对他...

不快乐的人除了过去一无所有。

这是埃文斯的回忆之书。在虚构里展现非虚构，弗兰纳根给读者描绘了我们经常会忽视的一部分人——战俘。关于二战时期澳大利亚人的故事我们听得可能不多，它丰富了我们对此的知识。小林一茶的俳句串起了二战中澳大利亚籍战俘的肖像画，加害者与受...

丁尼生在《尤利西斯》中这样写道：“我自己是我全部经历的一部分，而全部经验，也只是一座拱门。”诗句里，奥德修斯在特洛伊之战后历经波折回到家中，那把老骨头却仍然在十年漂泊的余震中咯咯作响，期待再次起航。向往未知，不懈奋斗，热血未冷，一个英雄。而理查德·弗兰纳根...

奋斗、探索、寻求，而不屈服。（《尤利西斯》丁尼生）

在位于泰、缅交界的他念他翁山脉与比劳山脉的原始森林里，曾有一条长达415公里的铁路，从泰国的北碧府，沿着小桂河左岸向西北方向延伸，经边卡三塔关，进入缅甸国境，到达缅甸毛淡棉镇南部的丹彪扎亚。这条铁路名...

澳大利亚医生多里戈·埃文斯在二战中成了日军的俘虏。他每天在战俘营的工作除了治疗生病、残疾的战俘，还要负责从他们中挑选出日军规定的人数，去修建泰缅铁路。在修建这条“死亡铁路”的过程中，每天都有人因为殴打、饥饿、热带疾病和繁重的工作而死去。白天，多里戈·埃文斯...

今天读了230页英文小说，读完了《深入北方的小路》（the narrow road to the deep north），此书是2014年的布克奖获奖作品；

布克奖评委们认为此书是布克奖颁奖史上难得的经典作品（masterpiece），读完此书我认为这种评价完全合情合理，在我看来此书在某种程度上可以用“伟大”...

这个露水的世界 每颗露珠都是一个挣扎的世界 —— (日) 小林一茶

诚如美国作家托马斯·沃尔夫所言，

“世间所有的人生历程无不是失落，瞬间的依恋、片刻的分离、无数幽灵幻影的闪现、高天上激情饱满的群星的忧伤....”

(《天使望故乡》)，每一个人的一生无不是一场失落的历程...

在2015年的最后一天，读完了这本narrow

road。由于中间曾经一度放弃，因此，本书可算2015年跨度最长的一本书了。The narrow road并不是一本传统意义上的小说，章节之间内容交错跳跃，如果囫囵吞枣的话，初读起来感觉凌乱。也正因此，在读完第一部分之后，颇让人觉得枯燥无味以...

曾认识一位塔斯马尼亚人，最深的印象，是他身上一种旷野的味道。似乎无论怎么样周游世界，融入不同文化，做了行业精英，骨子里有种父辈原始不羁又传统保守的old school风格如影相随。

如果这种原始而不羁于已被所谓文明局限的拘束可以被定义为塔斯马尼亚特质，Flanagan显然加强...

二战时期，理查德·弗兰纳根的父亲成为日军的战俘，被迫修建泰缅铁路的“死亡线”，作为战俘营的幸存者之一，他在期间经历了人间地狱般地磨难，因为父亲的亲生经历，促使了作者历经12年，几度易稿，写了这本《深入北方的小路》。这本书主要讲述的是二战时期一位澳大利亚的军...

二战，是人类历史上最大规模的世界战争，也是人类文明的巨大浩劫。但对于作家来说，二战无疑又是文学创作的宝库——各种极端状态，各种穷尽想象力也无法想象的际遇，各种被掩埋被隐藏的真实的人性可以挖掘。

澳大利亚作家理查德·弗兰纳根的小说《深入北方的小路》，表面看起来...

[The Narrow Road to the Deep North 下载链接1](#)