

红与黑



[红与黑_下载链接1](#)

著者:[法] 司汤达

出版者:上海三联书店

出版时间:2014-8-1

装帧:精装

isbn:9787542649034

《红与黑》展示了法国王朝复辟时期的全貌，既揭露复辟封建贵族的覆灭命运，也批判得势的大资产阶级的卑劣及其与贵族、僧侣之间的错综复杂的斗争，成功地塑造了主人公于连的形象。小说紧紧围绕主人公于连个人奋斗与最终失败的经历这一主线，广泛展现了“19世纪最初30年间压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气”，反映了19世纪早期法国的政治和社会生活中的一些本质问题。小说以深刻细腻的笔调充分展示了主人公的心灵空间，广泛运用了独白和自由联想等多种艺术手法挖掘出了于连深层意识的活动，并开创了后世“意识流小说”、“心理小说”的先河。

作者介绍:

司汤达，19世纪法国杰出的批判现实主义作家，是法国19世纪上半叶最具独创性、最复杂的作家之一。他被后人尊称为“小说家中的小说家”“现代心理小说之父”……他留给世人的巨大精神遗产包括数部长篇小说，数十篇短篇或故事，数百万字的文论、随笔和散文，游记。他以准确的人物心理分析和凝练的笔法而闻名。他被认为是最重要和最早的现实主义的实践者之一。著名的作品有《红与黑》和《帕尔马修道院》等。

罗新璋，1936年生，浙江上虞人。北京大学西方语言文学系毕业。1963年起先后在外文局中国文学杂志社、中国社会科学院外国文学研究所工作，译审。作家。著有论文《我国自成体系的翻译理论》、《中外翻译观之“似”与“等”》，编辑《翻译论集》，译著《列那狐的故事》、《特利斯当与伊瑟》、《红与黑》等。他曾在国家外文局《中国文学》杂志社长期从事中译法文学翻译工作，1980年调入中国社会科学院外国文学研究所。他编译《巴黎公社公告选》，校读《傅雷译文集》全15卷。译有《特利期当伊瑟》、《列那狐的故事》、《红与黑》及《栗树下的晚餐》。所译《红与黑》译本被公认为重译外国文学名著的优秀之作，并在台湾出版。所编《翻译论集》及《我国自成体系的翻译理论》、《中外翻译观之“似”与“等”》、《钱钟书的译艺谈》、《释“译作”》等论文，受到业界重视。

目录:

[红与黑_下载链接1](#)

标签

法国

司汤达

【法】司汤达

外国文学

于连

电子书

文学

罗新璋译

评论

心理描写真是细致入微！！

把编选人罗新璋写作译者，这也行……

大时代造就的孤独，让于连像一个叛逆的孩子……

每一章前边的引言都挺有意思的

重读经典作品有感

学会于连对付玛蒂德的那一招不知道能祸害多少高傲的小姑娘

翻译感觉很多地方不太好

从头到尾？？？.jpg

法国小伙子于连心中魔鬼与上帝之间的斗争

写的什么玩意

我想，他算不上是一个野心家，只是渴望得到认可。高傲和自卑，冷漠和虚荣，于连是这样矛盾，他了解自己的才华，却从未重视过它们，错误的把希望建立在获得两个贵族女子的爱情和认可上，这才是最让人难过和遗憾的。就某些方面来说，他单纯浪漫的像一个孩子。PS：套用最近单位里的套话来说，缺钱又缺爱，真的是非常不幸的仔了…

...

时代的牺牲品，但是不值得同情。

各路简介都把于连概括为一个野心勃勃善于钻营又靠女人上位的角色，可是自己读了之后却完全无法讨厌他，甚至还可以说喜欢

断断续续半个多月终于读完，于连是具有高度概括性的典型人物，同时也是司汤达的理想化身和现实缩影。

想要了解一个人及其经历，那就去了解他的作品。（突然联想到《致命女人》，伊莱探问洁德是如何想到纵火复仇的情节的。当然是老娘我烧过啊哈哈）

另，罗新璋译本极好，用地道的中文语言体系翻译，可称精彩的再度创作（当然我也学到不少生词僻字……）

sm。

于连最后在牢里的内心独白是小说最精彩部分。于连心里藏着两个人，一个包装的自我，另一个真实的自我。去掉外界浮华虚荣，剩下真实的自我，爱的是瑞那夫人，当做朋友的是傅凯，其余了无牵挂。译者行文虽掉书袋又词句炫丽，但是感谢老先生让我看其他人的译文更有简单易懂。

于连到死之前在我看来都是一个孩子

无疑，这是卑劣的灵魂所能给的最深的歉意了。

可叹瑞那夫人了无人生经验；即使在完全清醒、理智健全的时候，她也分不清，在天主眼里有罪与在公众面前受辱有何不同。

是何角色？一个在女人面前惯于炫耀自己的角色！

我得到提拔，并非因为有功，而是因为东家有风湿痛。

一个想扫除愚昧和罪恶的人，必须像暴风雨一样摧枯拉朽，不分青红皂白地胡作非为吗？ To the happy few. 玛娣儿特和于连的情感纠葛描绘得有声有色。

瑞那夫人要做想做的事，就能找出许多理由来；而这位上流社会的少女，只有摆出充分的理由证明她的心应受感动，才会让她的心感动起来。

过了15年，瑞那夫人还在疼我的儿子，而你早把他忘了！

受人尊敬的人物，不过是作案时幸而没被当场抓获的骗子罢了。

从附录中看得出的伟大

翻译给中评

[红与黑 下载链接1](#)

书评

上周我终于下定决心重新阅读这本曾让我的心灵如此激动，其情节却几乎被我彻底遗忘的作品。由于自小有写日记的习惯，所以我知道自己初读《红与黑》时不满14周岁。我在1997年7月31日的日记中写道：“这几天，我在看司汤达的《红与黑》。我在此书中最欣赏的人倒是行为颇为狂热的德...

红与黑，两种色调相反、反差极强烈的色彩的并列，在1830年成为了司汤达一部小说的名字。自小说问世以来，书名一直是众多文学评论中必然提及的一笔，也不断地引领着读者反复玩味，乐此不疲，引发无尽的猜测和遐想。以两种色彩的对立作为小说标题似乎是司汤达的独特偏好，其另两...

关于红与黑的涵义，关于于连这个人物，他的两段情事，说的已经太多了。对于大多数人，似乎只注意到了他的爱情，与两个贵族女人的纠葛，而忽略了他本人正是借助于征服女人来实现理想的意图。一个年轻人怀着热烈的梦想走入世界，却发现自己面对的决不是一个理想国，也不是一个...

在翻开《红与黑》之前，我满心以为，会看到一个脚踏两只船、靠女人上位的渣男，是如何翻船受死的大快人心的故事。

没有想到的是，我竟然会在结尾的时候，为他流泪，心痛得辗转难眠。这不能怪我误解他。近两百年来，有无数读者跟我有相同的误解。因此，我打算梳理一下《红与黑...

爱情与职责

毫无疑问，《红与黑》中最精彩的段落是描写爱情的段落，于连和瑞那夫人，于连和玛娣儿特，还有一段小小的恋情也不应该遗忘——阿梦坦·碧娜。于连的爱情很奇怪，19岁的于连并没有接触爱情的机会，却使得瑞那夫人爱上了他。于连可以在九句话之内表达对刚见面的阿...

《红与黑》是我非常喜欢读的一部外国文学名著，迄今已经收集了5种译本，这一西方的红学，内涵深厚，可做时代的镜鉴。我觉得我就像是于连，所处的时代背景，与当年的法国几乎一样，也是没有巨人、没有权威，社会转型进入资本原始积累阶段，全民信仰崩溃、道德沦丧的混乱时代，...

于连·索海尔的敏感自尊到底是美德还是缺陷？我想这个问题是难于回答的，即使是《红与黑》当中的叙述者的态度也似乎不甚明晰，叙述者作为作家司汤达的代言人面对于连这个人物时心态是矛盾的，他并没有给我们一个确定的答案。其实美德和缺陷并非泾渭分明，二者时常胶着在一起...

“如果于连虽贫穷而生为贵族，那我的爱情就不过是一桩庸俗的蠢举，一桩平淡无奇的门不当户不对的婚姻了；我不要这样的爱情，没有丝毫伟大激情的特点，即需要克服的巨大困难和吉凶难料的变故。”
伟大的爱情。——她低低念着这个词，让它从舌尖滚动到心里，熨贴到，胸臆间开始...

《红与黑》具有多重主题，它被看做是一部政治小说，一部风俗小说，同时也是一部爱情小说。小说正是以于连与德·莱纳夫人和玛蒂尔德之间爱情为线索来结构全篇的，所以，对比这两种爱情是我们分析这部小说的一个重要切入点。
一、于连的贫穷与骄傲引起的不同反应 于连是一个木匠...

本科时包PC外国文学鉴赏课上的作业。旧文新帖。 错位的爱情 错杂的追求 错误的时代——于连人物浅析

假如于连生活在今天，他会做什么呢？让我们假设一番。长相清秀而又懂得拉丁文的他或许会是一名年轻...

这故事，也许和年少轻狂没有关系，和爱错人没有关系，和巴结权贵没有关系……一朵年轻之花盛开了，还没来得及在对功利的急躁和对痛苦的克制中平稳下来，他就凋零了。而在凋零之前，他得到了生命的宁静，和爱情的温情。
这是一件很有意思的事情，在他踌躇满志的时候，比如得到...

第一、关于红与黑是对宗教的深刻批判，这句话需要正确理解一下，通过仔细阅读作品，在很多细节描述中我们能够发现，作者对宗教的批判与反对，只是针对当时宗教发展到那个阶段已经僵化扭曲、变形腐朽，日益衰落而阻碍社会发展时所呈现的情况，重点在于揭露与批判当时教会...

野心家？小白脸？抑或灵魂独立的守卫者——解读《红与黑》男主人公于连
《红与黑》往往被中国的一些评论家看做是一部反映下层平民青年通过不道德手段跻身上流的个人奋斗史小说。也有评论者讽刺男主人公于连是一个吃女人软饭的小白脸。我以为，这两种评论反映的是一个流行厚黑...

莎乐美是古巴比伦国王希律王与其兄妻的女儿，她拥有夺魂摄魄的美貌。为看她翩翩起舞，国王愿意献出半壁江山。可这位倾国倾城的美人，只对先知约翰一见钟情，她热烈向其表白，希望获得心上人一吻，却遭到后者毫不留情的拒绝。莎乐美由爱生恨，为希律王献上惊鸿一舞之后，要求国...

1.读“古典作品”的风险，在于重述过n遍后的情节走向，已造成了某种复述模式的经典性乃至排他性。像《红与黑》这样一部总体上仍遵循着19世纪小说线性叙事规程的作品，大可以在140字之内概述剧情而无大异议。即便它所提供的剧情意外，也已在反复重述中被提炼为某种“典范”（比...

[红与黑_下载链接1](#)