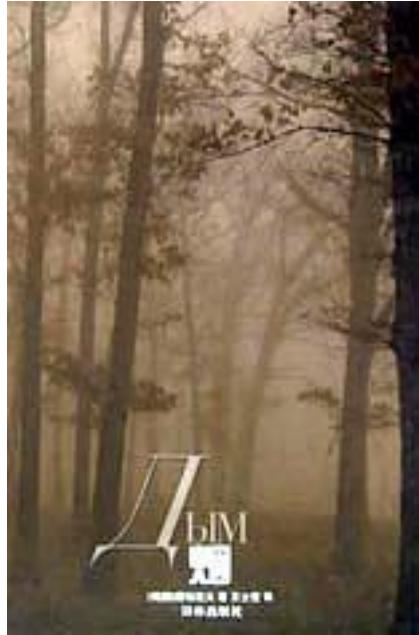


# 烟



[烟 下载链接1](#)

著者:屠格涅夫

出版者:上海三联书店

出版时间:2014-5

装帧:精装

isbn:9787542646026

《烟》通过李特维诺夫与伊琳娜的恋爱故事，显示出农奴制度改革以后俄国社会生活中某些复杂的现象，抨击了沙皇统治的腐朽反动，流露了悲观情绪，把社会政治运动比作一团轻烟，认为到头来只是一场虚空。

作者介绍:

目录:

[烟 下载链接1](#)

## 标签

屠格涅夫

俄罗斯文学

俄国

俄国文学

爱情

小说

俄屠格涅夫

苏俄

## 评论

很喜欢《烟（1867）》，“一切都是（过往）烟（云），一切，无论是他个人的生活，还是俄国的生活”【217】。1、李特维诺夫在德国巴敦等候未婚妻的时候，碰到了10年前离弃自己凭美貌进入上流社会的伊琳娜和她丈夫，两人旧情复原，李特维诺夫抛弃未婚妻，准备携伊琳娜逃走，但伊琳娜还是离不开上流社会的一切，再度抛弃李特维诺夫，李特维诺夫黯然回俄罗斯；2、更重要的是，借波图金之口，屠格涅夫毫不犹豫地表达了自己对西欧和文明的信仰，“我是西欧派，我崇拜西欧...我全心全意地热爱文明。...民族性有...一股血腥气。”【40】“理性...才是真正的价值。”【112】3、屠格涅夫似乎暗示：李特维诺夫的失足源于本能激情，而不是遵循理性和文明。而最后的康复和获得原未婚妻的和好，恰好源自既理性又在俄罗斯大地上劳作。

---

人物太多！除了主角外，标签化的太多，谁的形象都不记得！夸夸而谈，作者为了表明自己的观点就借人物说上一大段一大段的，假死了，跟写议论文似的！二等名著果然是

二等。

细致、优美，翻译后的语言还能达到如此动人的程度。老屠的语言、心理描写十足精彩！故事比较寻常，但吸引人的有两点，一是爱以及随之而来的排山倒海的激情，一是人类忍受或说直面真实那一刻的高贵。

往事全是烟。。。只怪自己太沉沦

震颤…

#所谓爱情如烟散#很诡异的政治和爱情糅合在一起的小说，各式标签化人物夸夸其谈，西欧文明罗斯大地知识分子何去何从；上层社会虚伪做作美貌女子一如既往地玩弄男人于掌心。（从『春水』刚刚走出来的我，只能感叹，这世上能抵住诱惑的男人少之又少啊！）

结局还算完美，如烟往事随风去，经历万千拨开烟雾，她还在原处……可是，真的可以冰释前嫌么？#2020028

太絮叨了。简直疯了！

屠格涅夫是不是心水《叶甫盖尼奥涅金》中的达吉雅娜，为她安排了大团圆

觉得伊琳娜的改变既现实又真实，有种无奈也有是必然，意外的喜欢。

和《春水》参照着看

一切都如烟……

叙述者时不时会跳出来指挥读者跟着文本。第一章的人物出场像是运镜流畅调度绝妙的长镜头般一气呵成，把聚集在一地的形形色色的人物舒展在扬开的卷轴上。书中保留了夹杂在对话里的大量法语，一句句看注释的确让阅读变得不流畅，像是挂错挡的车猛烈地咳嗽着停下。但是这种“别扭”的阅读体验倒让人可以感受到那群用法语来装饰自己的俄国人究竟有多无聊和难以忍受。对以农奴为代表的奴隶心理说得好，农奴主也好、理论也好、主义也好、科学也好，人们只想有所依附。李特维诺夫和伊琳娜总让我想到拉斯蒂涅和纽沁根太太——当然前两者是让人有更多怜悯的。尽管伊琳娜在参加第一次舞会前说的话的确很动人：“愿意吗？你只要说一个字，我就把这些扯下来，留在家里不去了。”但是结果仍是一样的。

很爽，那个女人的形象萦绕不散

2019 9月1日 17:20

[烟 下载链接1](#)

## 书评

两部在时间上跨越一个世纪；在空间上跨越东西方的写作手法完全不同的作品，却有着惊人相似的故事情节：一位靠富人养活的上流社会美女爱上了并不富裕的青年男子。于是挣扎在爱情与物质享受之间，最终两位美女主人公都无法摆脱物质享受的诱惑，离开了爱人。屠格涅夫自然是充满...

如果知识、艺术、律法归功于文明，即便是美感知诗情的发展也得力于文明的影响，就是爱本身也是因为文明而变得高尚起来。可是，倘若秘密情人这样可怜的角色，使你痛苦不堪，终日恍恍惚惚，无心工作，请问问自己：你是否在为文明服务——你是否在实现它的某一个理想，你的工作是...

初恋总是美好的，令人念念不忘，但那只适合在回忆中细细去品味，在回忆中会有淡淡的清香。但是要强行去追回来，则就显得轻率而不现实了。正确的事情，就是要着眼于当下，在生活中发现真正对的人，好了感慨就是这么多。  
李特维诺夫就是一个不忘过去的人，甚至被一时冲动蒙闭了双...

---

喜欢自由，喜欢烟雾缭绕般的感觉，有关于自己和烟的日子，很多时候抽烟并不是因为上瘾，可能只是给自己寥寂空洞的内心找个发泄口，烟或者不是一个很好的选择，但是可以通过手指触碰到人的嘴唇，再进入人的体内，感受烟带给每一寸肌肤的慰藉，加我微信：fengyayamajia

---

[烟 下载链接1](#)