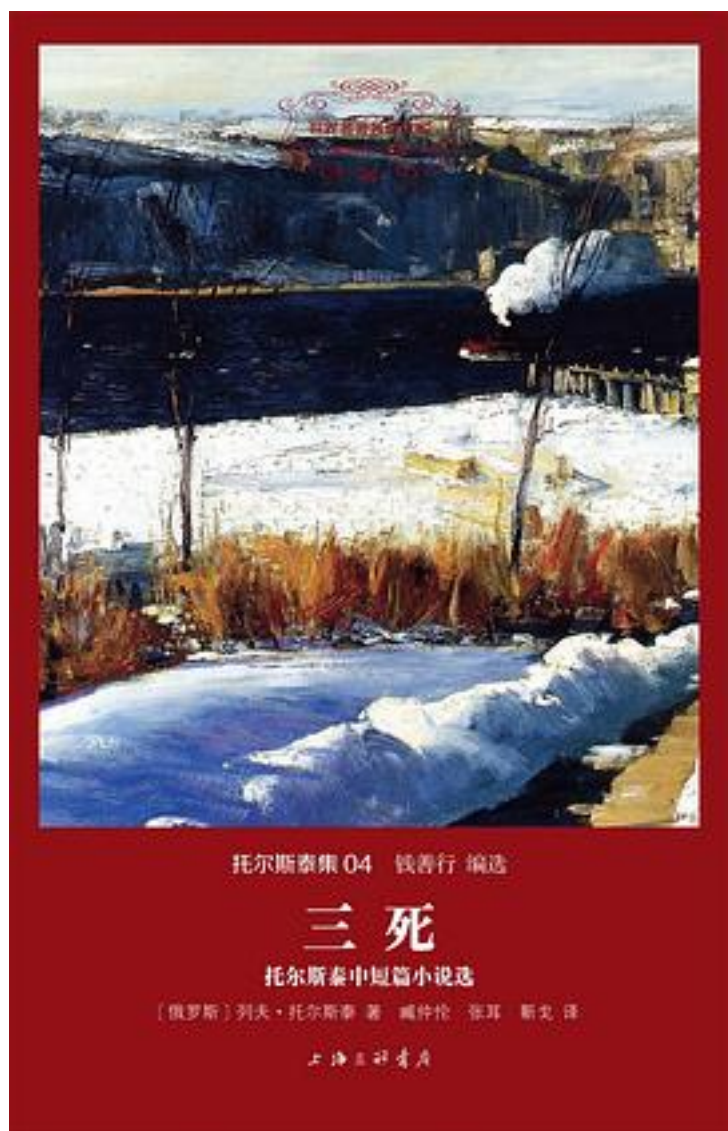


三死



[三死_下载链接1](#)

著者:列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰

出版者:上海三联书店

出版时间:2014-9-1

装帧:精装

isbn:9787542648655

《三死》本书收录列夫·托尔斯泰的九部中短篇小说名作，包括《五月的塞瓦斯托波尔》《暴风雪》《卢塞恩》《三死》《霍尔斯托梅尔》《伊万·伊利奇之死》《克莱采奏鸣曲》《舞会之后》《谢尔盖神父》。

作者介绍:

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1828~1910)
，19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作品在世界文学中占有重要的地位。

臧仲伦，1931年出生，江苏武进人，北京大学俄语系教授。1955年开始发表作品。1988年加入中国作家协会。专著有《中国翻译史话》，译著有《克莱采奏鸣曲》、《罪与罚》、《被侮辱与被损害的人》、《卡拉马佐夫兄弟》等。

张耳，浙江温州人，1934年生，1956年北京大学毕业后留校任教，后在中国社会科学院外国文学研究所做编译工作。译著有屠格涅夫的《猎人笔记》、托尔斯泰的《黑暗的势力》、谢德林的《戈洛夫廖夫老爷们》等。

靳戈，原名钱善行，1935年生，浙江嵊州人。1961年毕业于苏联国立列宁格勒大学语言系。历任中国社会科学院外国文学研究所苏联文学研究室副主任、丛书丛刊室主任，《世界文论》主编、研究员，中国文化书院学术委员、军事文学委员会理事，中国社科院研究生院教授。著有专著《当代苏联小说主要倾向、流派的嬗变》、《苏联文学史》（3卷，合作），主编《外国名作家传》（3卷，合作）、《外国名作家大辞典》（合作），译著《六根国柱》、《爱情的历程》、《七个被绞死者的故事》、《阿尔卑斯山之歌》、《一部浅蓝色的书》、《红笑》、《安娜·卡列宁娜》等。

目录: 五月的塞瓦斯托波尔
暴风雪
卢塞恩
三死
霍尔斯托梅尔
伊万·伊利奇之死
克莱采奏鸣曲
舞会之后
谢尔盖神父
· · · · · (收起)

[三死_下载链接1](#)

标签

托尔斯泰

死亡

俄罗斯

文学

列夫·托尔斯泰

外国文学

俄罗斯文学

小说

评论

法官老头工作中的乐趣是自尊心满足，社会中的乐趣是虚荣心满足，而这两者却都具有功利社会里的易散性。相反他打牌中的乐趣是他势利社会场外个人生活里经营的唯一乐趣。他浪费了短暂一生这让他痛苦，然而更加令他难以释怀的是他意识到周围的人所喜欢的仅是他身份，而不是他真正的自我。他知道他不能指望任何人能够爱他：“最折磨伊凡·伊里奇的是没有人能够给予他同情，而是这他最渴望得到的。”在经过长时间的折磨之后，他最希望得到的是有人能向对待小孩生病一样那样疼他。他希望有人抚摸着，亲他，抱着他哭，就像生了病的小孩一样被人宠着，被人抚慰着。（想起徐检与猫）此书用基督教最优良的传统来解释，就是研究通过思考死亡使追求减少世俗成分，而增加精神内容，使减少对打牌宴会迷恋，转而追求真理仁爱。在我们的朋友之间，谁会在医院来探望我们？

《伊万·伊里奇之死》《谢尔盖神父》如果中国的最美山村女教师的隐忍选择是基于宗教，那我们是不是就要对社会弊端无视了呢……托尔斯泰在受苦的劳动者身上看到了神性之美，然而劳动人民若有选择，应该还是更愿意做老板的吧…浪漫的劳动人民的美德，是被逼无奈、被压榨出的血淋淋的所谓崇高，若没有宗教安抚，他们又能忍受黑暗的社会到几时……果然，我与托尔斯泰无缘。

帕慕克曾说过没有什么像文学一样“迅速、彻底地穿透生活的缝隙、洞穴和无形的鸿沟”——读托尔斯泰的作品一次又一次地令我感受到这一点。喜欢《伊万·伊里奇之死》、《克莱采奏鸣曲》和《霍尔斯托梅尔——一匹马的故事》。

无论是将死之人还是怀疑信仰的神父，无论是动摇还是妒忌，都那么那么真实，和长篇可以说是很不同了。正是这平淡又可悲的生活给人动力让人在书中去寻中那些过去的、现在的、将来的种种情感。每一个被放大的时刻都是激荡和哀叹。

《伊万·伊利奇之死》《克莱采奏鸣曲》《霍尔斯托梅尔》。托尔斯泰的好真是难以言说…

伟大，短篇比长篇更伟大。

这本不厚的书拖拖拉拉读了好几天，还是不够吸引我。出现了第一本没啥感觉的托翁作品，更爱他的三部长篇。喜欢马、伊万之死、奏鸣曲，复活的聂赫留朵夫会不会成为谢尔盖神父呢？

读了 三死，一匹马的故事，伊万伊利奇之死，克莱采奏鸣曲，舞会之后

这是一种共同的命运，大家都把这种特有的令人害臊的不幸不仅向别人隐瞒着，而且还向自己本人隐瞒着，他们不承认自己就是这样。

《伊万·伊利奇之死》看完后背发凉

是啊，这太阳如此耀眼，但谁会愿意整日在阳光下而没有一点阴凉
“然而光明又会使我消失”

《伊万伊里奇之死》《谢尔盖神父》多么似曾相识啊

《伊万·伊利奇之死》虚伪了一生，死前周边依旧虚伪无比，虽然这虚伪出自好意，但让我这个外人也憋屈得难受，更何况其中的将死之人了。
感觉这篇没想象中震撼和精彩(可能与前不久读的《罪与罚》有关)，甚至觉得写伊里奇生平的生平也似乎可有可无……不过确实让我很严肃地思考了死亡。
译文一般，很多描述不通畅且拗口，之后会读读草婴的版本。

后半部分短篇道德关怀的广度、人心洞察的深度给人的震撼是巨大的，而前半部分贵族视角的俯视式关切相形之下显得天真

虽然有好多篇目看过了，但再看一遍依然被托尔斯泰所折服

树，诚实而优美。

文学史上的绝响

emmmmm.....代沟太宽了

十分深刻

不太喜欢托尔斯泰的中短篇。只看完了《五月的塞瓦斯托波尔》《暴风雪》《三死》《伊万·伊利奇之死》四篇。第一篇像战争与和平，第二、三篇没看懂。《伊万·伊利奇之死》最好看，关于生死的主题，很透彻。

[三死_下载链接1](#)

书评

列夫·托尔斯泰，俄国作家、思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家，19世纪俄国伟大的批判现实主义作家，是世界文学史上最杰出的作家之一，他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等，也创作了大...

托尔斯泰的短篇相当可以，不知是不是创作年代不同，一部分短篇和他的几部著名的长篇写作风格不太一样。
整本书里印象最深刻的，是《伊万伊利其之死》。托爷仿佛真的经历过这次死亡，对于死前经历的人间百态，感受到的世态炎凉，寥寥数笔就能将画面生动地传达给读者。甚至是主人...

[三死 下载链接1](#)