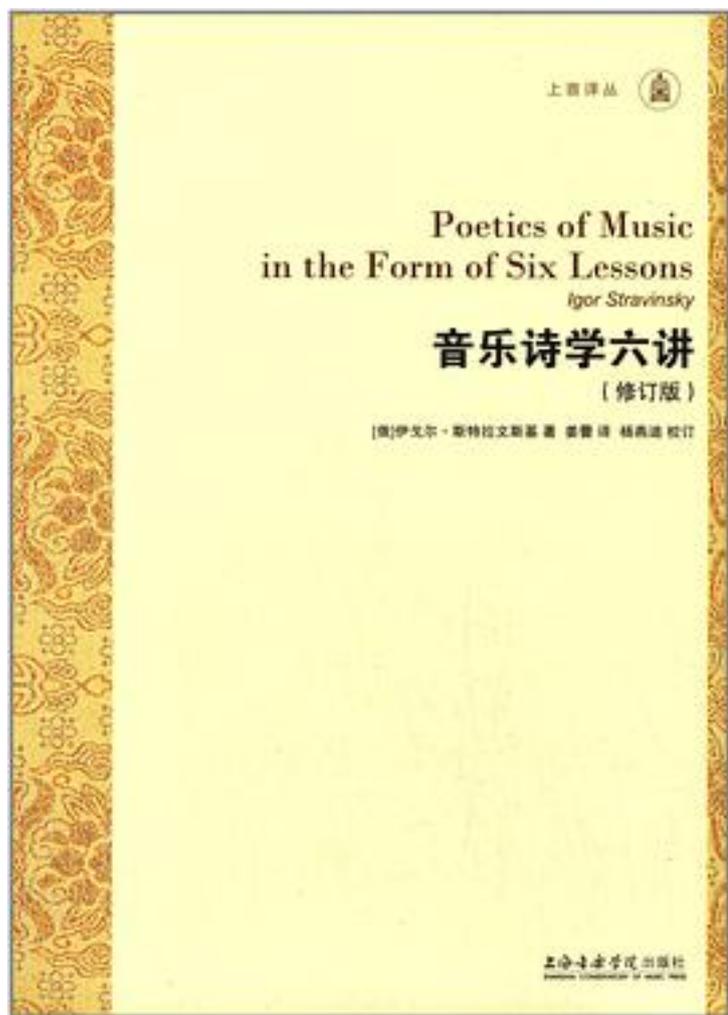


# 音乐诗学六讲（修订版）



[音乐诗学六讲（修订版）\\_下载链接1](#)

著者:[俄]伊戈尔·斯特拉文斯基

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2014-6

装帧:

isbn:9787806929056

本书系伊戈尔·斯特拉文斯基(Igor

Stravinsky, 1882-1971)于1939年受哈佛大学“诺顿系列讲座”委员会之邀，以“音乐诗学”为题所做的人次讲座的文稿而整理成书，曾分别以法语和英语出版。本书不是一本系统严谨的理论研究著作，也有别于一本传授音乐概念性知识的教科书。它从一位作曲家的角度，结合个人创作实践和亲身体会，以辩论者的姿态现身说法，将创作者个人置于具体的历史环境之中，阐明了作者对音乐本质核心价值的理解，剖析了音乐创作中核心环节的把握和取舍，并对创作与传承，不同艺术形式之间的独立与结合，社会价值体系与音乐自身的价值规律之间的分合等一系列美学问题作出了深刻而直白的阐述。本书虽篇幅短小，但内容充实、涉及广泛、视角独特、言辞洗练。书中对个别作曲家或音乐事件的评价从不含糊或拐弯抹角，语锋犀利且不乏偏激，虽因此引发种种争议，但也充分表现出一个大家的无畏与真诚，一个智者的大气与包容。相信对于音乐家和广大音乐爱好者来说，这是一本难得的、具有哲学指导意义的、值得细细品味的论著。

作者介绍:

伊戈尔·斯特拉文斯基 (Igor Stravinsky, 1882-1971) 20世纪上半叶西方最具影响的美籍俄国作曲家。早年在彼得堡大学学习法律，1903年随里姆斯基-科萨科夫学习作曲，1909年开始与“艺术世界”集团领袖之一贾吉列夫合作陆续创作了著名的三大舞剧《火鸟》、《春之祭》、《彼得鲁什卡》，赢得世界声誉。俄国十月革命前迁居瑞士，后入法国籍，1939年移居美国，1940年受邀赴哈佛大学讲学，1945年入美国籍。斯特拉文斯基的创作题材涉猎宽泛、风格多变，一生经历了俄罗斯时期、新古典主义时期、序列技法时期三个风格迥异的历史创作阶段。他的创作深受其美学思想的影响，认为艺术的形式要符合他的总体美学观点，这既反映自他的创作中，也反映在他的音乐论著中。他重要的美学理论著作有《我的生平经历》、《音乐诗学》、《对话》等。其他重要的音乐作品还包括《士兵的故事》、《管乐八重奏》、《浪子的历程》等。

目录: 目录  
我心目中的斯氏《音乐诗学》  
——写在姜蕾译本再版之前 杨立青  
偏激的洞见  
——《音乐诗学六讲》导读 杨燕迪  
前言 乔治·塞弗里斯 George Seferis  
第一讲 导论  
第二讲 音乐现象  
第三讲 音乐创作  
第四讲 音乐类型学  
第五讲 走下神坛的俄罗斯音乐  
第六讲 音乐表演  
跋语  
人名索引  
中译者后记  
· · · · · (收起)

[音乐诗学六讲（修订版）\\_下载链接1](#)

标签

音乐

美学

音乐理论

艺术理论

伊戈尔·斯特拉文斯基

音乐学

艺术批评

艺术

## 评论

Stravinsky还是相当矛盾而且偏激的，但这不妨碍他是屈指可数的相当有美学见地的音乐大师。个人的局限性很明显，但大概就像序里所说的“没有这样偏激的立场，就没有这样独特的洞见”吧。ps:每一个演奏者都应该读一读第六讲。

---

“创作承担的义务和评论享有的权力可谓极为不对称”

---

很多內容對翻譯和詩歌創作也是大有裨益的，二三四講尤其有啟發性

---

译者翻译值得商榷，文饰的地方过多了，尤其是使用一些有东方文化背景的成语，比如“由一生万”，“不二法门”，“参省自身”这些，完全可以说是以辞害意了。

-----  
我不会听音乐了

-----  
SUUS

-----  
反折中，反瓦格纳，克制自由。顺便还说安德列耶夫品味低俗...

-----  
翻译的有点儿过了，有些成语和古文的使用有些让人脱戏……

-----  
表现从来不是音乐的本性。

-----  
艺术根植于文化，发展与养成，得益于知识界的整体稳定。

-----  
斯特拉文斯基被认为是现代派的音乐家，但是他的音乐思想好像更倾向于传统，强调规则、限制。

-----  
斯氏喷火器

-----  
弑父（浪漫主义传统）情结严重

-----  
斯塔拉文斯基是诗人，也是哲学家。我们活在不断更新的传统里，限制越多，越有创造力。

-----  
道理谁都懂，就是没人听。

-----  
Stravinsky是心灵之友！确认完毕

-----  
尽管杨燕迪在导读里将其称为"偏激的洞见"  
但其中有关形式主义美学和艺术自律性的思辨依旧振聋发聩  
"艺术越是受到控制，越是自我限制，越是深思熟虑，就越是自由的。"

-----  
斯特拉文斯基真是立场鲜明，语言非常犀利了，普通观众读起来有点吃力，谈及对于音乐美学，创作，俄罗斯音乐的看法，旗帜鲜明的反瓦格纳。大抵也只有纯粹的人才能创作出如春之祭般震撼人心的音乐吧

-----  
事实证明所有脱颖而出的人都有着极强的自我认知和坚定的哲学观，在这个基础之上才能生产出统一下的特别！这哪里是一本讲音乐的书，分分钟教你什么才叫一个精神独立的人…

-----  
偶像斯式对于音乐各方面的看法。颇具哲学性，适合反复研读。

-----  
[音乐诗学六讲（修订版）\\_下载链接1](#)

## 书评

針對音樂的本質屬性，作者一再強調，音樂出自思維，是以聲音為材料在實踐中運行的思維現象，故此，音樂是時間中的某種組織設計。  
斯這種觀念與漢斯立克名著《論音樂的美》中的經典定義“音樂的內容就是樂音的運動形式”，基本屬於同一路數。斯還有另外一段更為極端的言論：...

-----  
1913年5月29日，一场名为《春之祭》芭蕾舞剧在香榭里榭大街的巴黎剧院里首演，舞剧的音乐充满了大量猛烈的重音和持续的节奏重复，以及种种游离于调性、和声之外的不和谐音，呈现出野蛮、粗暴的感觉，被刺激得懊恼、焦躁的观众报之以口哨、嘘声、

议论声。这部舞剧的作者，就是美...

-----  
本书虽然有六章，但真正能体现出斯特拉文斯基思想精髓的部分，笔者认为第二、第三和第四章，即音乐现象、音乐创作和音乐类型学三个部分，而第五俄罗斯音乐以及第六章音乐表演只是浅浅带过。

斯特拉文斯基此书的一个重要理论基础就是对于节奏的强调和对调性的蔑视。他认为，与...

-----  
[音乐诗学六讲（修订版）\\_下载链接1](#)