

迷宫



[迷宫 下载链接1](#)

著者:[俄] 柳德米拉·彼得鲁舍夫斯卡娅

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787532155286

柳德米拉·彼得鲁舍夫斯卡娅常以另类作家自居，她将戏剧、寓言等体裁融进小说，将非现实的东西隐藏在一大堆现实的碎片中，塑造了当代俄罗斯的众生相。她有着强烈的社会责任感，语言简洁、冷酷，充满黑色幽默，对人性黑暗的揭示毫不留情，甚至近乎刻薄；故事充满怪诞和奇迹，带有强烈的神秘色彩。如果说托尔斯泰是上帝，陀思妥耶夫斯基是魔鬼，那么彼得鲁舍夫斯卡娅就是女巫。

这本小说集收录了彼得鲁舍夫斯卡娅几部短篇小说代表作和童话作品，包括《迷宫》、《东斯拉夫人之歌》、《幸存者》（童话）、《三个旅行或梅尼普体的表现力》，其中十七篇曾于2009年由美国企鹅书店结集出版，题为“从前有个企图谋害邻家小孩的女

人”，引起极大轰动，登上《纽约时报书评》畅销书排行榜，获选当年纽约杂志十大好书之一、美国国家公共电台五本最好的外国小说之一，2010年获得“世界奇幻奖”。

《纽约客》评论此书：“真出人意料——感觉像在读托尔斯泰后期的那些寓言，它有着与托尔斯泰这位大师一样的率直和蛮横的权威感……一本非常精彩的书。”

作者介绍:

柳德米拉·彼得鲁舍夫斯卡娅(1938—)，俄罗斯戏剧家、作家，被认为是俄罗斯当代最重要的作家之一。

彼得鲁舍夫斯卡娅出生于莫斯科一个知识分子家庭，外公是著名的语言学家H.雅科夫列夫。由于残酷的战争，在亲戚的帮助下，很小就被送至乌法郊区的儿童福利院，度过了一个硝烟弥漫、食不果腹的童年。战争结束后，返回莫斯科。1961年，毕业于莫斯科大学新闻系，相继在杂志社、电台、电视台和剧团担任记者、编辑和编剧。1972年，在《阿芙乐尔》杂志上首次发表两篇短篇小说《讲故事的女人》和《克拉丽莎的故事》，正式踏上文学创作道路。由于其作品多描写苏联社会的生活现状，她长期遭到苏联主流文学的封杀。她继而转向戏剧写作，并在八十年代初得到公众普遍欢迎，剧作集《二十世纪之歌》《三位蓝衣姑娘》为她带来了最初的声誉，她被认为是万比洛夫之后俄罗斯最优秀的剧作家之一。

从八十年代中后期至今，彼得鲁舍夫斯卡娅的创作主要集中在小说和童话领域。1991年，她获得第二届德国汉堡托普费尔基金会设立的普希金文学奖；1992年，中篇小说《深夜时分》被评为俄罗斯年度最佳作品之一，并获得首届俄语布克奖提名。以后她又相继获得俄罗斯国家奖、斯坦尼拉夫斯基戏剧奖。2002年，她因小说成就获得有“俄罗斯的诺贝尔奖”之称的凯旋奖。她的作品被翻译成三十多种语言在全世界发行。

二十世纪六十年代末，她开始歌手生涯，为喜爱的歌曲重新填词。从2008年起，她定期在莫斯科进行演唱。近年来，她开始自己创作歌曲。她还以一个视觉艺术家而闻名，曾在俄罗斯的大型美术馆和私人画廊展出肖像画、裸体画、静物画。

目录: 迷宫
那加兰女子
改变的时间
迷宫
带喷泉的房子
离魂
幻影
闹鬼
新的灵魂
信
新鲁滨逊
歌剧幽灵
黑大衣
海神波塞冬
卫生隔离
两界
生命的阴影
月亮
灯光
新大佬
奇迹

东斯拉夫人之歌
发生在萨科里尼基的一件事
胳膊
母亲的问候
新区
妻子
在小楼里
复仇
黑卷毛狗
幸存者（童话）
白菜妈
父亲
安娜和玛利亚
妮娜·卡马罗娃
上帝的小猫
隔壁
老修士的遗嘱
小人儿和小小人儿
镜子的故事
幸存者
三个旅行或梅尼普体的表现力
．．．．． ([收起](#))

[迷宫 下载链接1](#)

标签

俄国文学

俄罗斯

小说

柳德米拉·彼得鲁舍夫斯卡娅

短经典

彼得鲁舍夫斯卡娅

短篇集

外国文学

评论

前苏联市井怪谈，各种鬼魅怨灵忘记了自己已然死去，依旧徘徊于超现实社会主义国度。有割喉人妻重返人间，有海边重逢溺水母子，有杀婴邻居罪与罚，有挑战孤独死神的镜子，等等等等，最后是一篇先锋好玩的“梅尼普体”寓言。作者是歌手、剧作家、视觉艺术画家和寓言故事老太彼得鲁舍夫斯卡娅，确实有趣过瘾。不过，第一部分“迷宫”的翻译实在糟糕透顶感觉就是google翻译凑数，但之后的翻译质量还挺正常，不知以后能不能出再好一点的版本

J.M.库切：彼得鲁舍夫斯卡娅在作品里不偏不倚地记录了苏联时代城市下层居民的悲惨生活，又以这种生活中少许的快乐进一步加深了其悲惨意味，她在这两者之间充满自信地前进。而她是通过自身坚定的道德准则和欢乐的行文做到这一点的。

整本书都是关于死亡，像俄现代版聊斋，回忆集体性的“第二次别离”；阅读过程像憋气在水下浮不上来，依稀看到很多水妖，大概是那些难以言说或说得太多的民族苦难和黑历史的化身；还有一种文学体裁，那就是我们还没走的路。余华写《第七天》之前要是看看这书也许就能避免一场段子手的悲剧了……<http://www.douban.com/note/503629798/>

每日睡前鬼故事，卡娅奶奶牛逼。翻译腊鸡到让我这个懒惰的俄语狗突然有了谜之自信。

怪味十足的俄罗斯味道，展现了一股陈旧又悲惨的萧条之景，却是十分有力量。这也是我看的第一本俄罗斯文学。想来也惭愧。

可能因为篇目太多，显得良莠不齐，而且觉得大部分……都挺一般的……俄国现实结合鬼魂怪谈，阴阳模糊，虚实生灭，营造出一种很萧索凄凉的感觉。读下来就只记得几篇，《新鲁滨逊》好看，《月亮》这个奇奇怪怪的脑洞也不错~

和风浓浓的俄罗斯奇谈/怪谈集。

企鹅封面很诡萌找来简体版一看，哇，苏联风格聊斋。内含数个单行本，更喜欢东斯拉夫人之歌和童话（镜子那篇！）三个旅行里老人与黑白猫再会的故事感人。她肯定是猫党：“猫跳下来，把尾巴一盘，变成了小柜子的样子”好可爱的形容！

彼得鲁舍夫斯卡娅这个小说集以故事的奇特著称。她尤其着眼于时间和空间的穿插效果，描述活着的人与故去亲人的重逢。语言的乖张和荒谬，令人惊讶。这些故事的内核，大概与对于“孤独”和灵魂的“洁净”的认识是分不开的。

志怪风下残酷的现实。离魂那篇，从里到外的冰冷。闹鬼那篇有一种摧毁的快感，一种废墟上的如释重负，一种新生的错觉与亢奋。如果不是因为鬼魅的阴森，这本书会毫不犹豫的打四星。现在，是犹豫过后，依然打了四星。

首篇的翻译简直了

3.5

除了几个还魂的故事不那么新奇，大多数的故事都很棒。

看了几篇，不好不坏，没有太让人惊喜之处

俄罗斯鬼故事。有几篇挺有意思也有几个挺无聊。

奇幻卦，带出了许多苏联底层人们的生活状况。但终究觉得有层隔膜在。

翻译极其蹩脚，索性皆是战斗民族的鬼故事。

大毛怪谈故事集

翻译似乎有些问题，不知是否这个原因，阅读体验一般。另外小说也无甚特别，开头几乎都是“有一天”、“从前有个人”至于所谓的奇幻，更像是故弄玄虚。

果然是个女巫…还是个带着猫到处游走的女巫…

[迷宫 下载链接1](#)

书评

[迷宫 下载链接1](#)