

黑信封



[黑信封_下载链接1](#)

著者:[罗马尼亚] 诺曼·马内阿

出版者:三辉图书 / 中信出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787508646169

◎一本用“密码”书写的黑色小说，一个时代的梦魇与记忆

◎诺曼·马内阿最重要的文学作品

◎全文修订，新增专栏作家李静睿导读

【内容简介】

“我们只有做梦的权力，发疯的权力，最终是回忆的权力。”——诺曼·马内阿

诺曼·马内阿，罗马尼亚犹太作家，纳粹集中营幸存者及流亡者，生活在英文世界，却一直坚持用母语写作，其作品因无比深厚的同情心及“充满激情、令人振奋的文学正义感”而受到广泛赞誉。他的写作令我们认识到：语言使人有了尊严，使历史成为可能；语言使人有了归属，使流亡者有了根基。

在历经艰难才得以诞生的长篇小说《黑信封》中，马内阿从个人经历出发，叙述了后奥斯维辛时代另一个围墙中的种种故事。这，可能是他最优秀的作品。本书充满迷乱、隐喻和梦呓的叙事，讲述了一个与世界格格不入的“精神病人”在黑暗社会中的探险，描绘出一幅震撼人心的1980年代罗马尼亚知识分子画卷。

【媒体及名人推荐】

我不知道当今在西方有哪位作家比诺曼·马内阿更值得被翻译和了解。

——海因利希·伯尔

无论他的举止和公民观点多么值得尊敬和赞美，诺曼·马内阿的本质仍然是一位艺术家，一位天才的作家。

——奥克塔维奥·帕斯

马内阿是那些能够在全是荒漠中成长出来的伟大作家中的一员。在他壮丽的写作中，他叙述了我们这个时代的驱逐和流放，那里所有的人都懂得无望是什么，正如摩西知道自己永远不会达到许诺的领地那样。

——克劳迪奥·马格利斯

描写极权主义的文学作品形式多样，在痛苦的呐喊声中，我们听见了一个全新的声音——马内阿的声音——时而深沉，时而高亢，时而幽默，时而悲凉。

——《洛杉矶时报》

敏锐的触觉、独特的原创……马内阿用一种令人折服的全新手法诠释了这个熟悉的世界，充分显示了他过人的创作天赋。

——《华盛顿邮报》

这部小说充满了痛苦的段落、美丽而不可挽回的瞬间，以及意识扭曲的疼痛。马内阿优秀的地方就在于告诉了我们，罪恶总在不停变换形式。作为人类，我们有一种随着时间改变它的倾向，或许是为了更好地抵抗它吧……这是一种充满才气的风格。

——《哥德堡邮报》

作者介绍:

诺曼·马内阿 (Norman Manea)

1936年生于罗马尼亚，纳粹集中营幸存者。1986年因当时的政治社会环境而离开罗马尼亚。先到西柏林，后定居美国纽约。著作有《黑信封》《流氓的归来》《论小丑：独裁者和艺术家》《必须幸福》《十月，八点钟》等。

马内阿是当今世界被翻译得最多的罗马尼亚作家，诺贝尔文学奖的有力竞争者，与赫塔·米勒并称为罗马尼亚最耀眼的“双子星座”。作品曾获意大利诺尼诺文学奖、意大利那不勒斯文学奖、美国犹太图书奖、美国麦克阿瑟天才奖、法国美第奇外国作品奖、德国奈莉·萨克斯文学奖、西班牙《前卫报》最佳外文著作奖等多项欧美文学大奖。

马内阿的作品流传广泛，佳评如云，不仅是近半个世纪东南欧文学的骄傲，也是当代世界文学罕有的精品。他也因此被认为是比昆德拉更深刻、更纯粹的东欧作家，甚至被比作卡夫卡的继承者。

目录:

[黑信封_下载链接1](#)

标签

诺曼·马内阿

罗马尼亚

小说

东欧文学

罗马尼亚文学

悬疑

犯罪心理

马内阿

评论

“她应该以这种方式走进人们的记忆，在时代转折的关头，身边是一个从故事中消失的见证人。”小说版《流氓的归来》，因为是虚构，写法更恣意也更自由，语言是混乱无序的，只因逝去的历史亦然。

看不懂

20161007。觉得有点漂流。跳来跳去看不懂了。

在一个特殊的环境下，外界压力和内心思想的冲突会使一类知识分子变得神神叨叨、执拗癫狂。

这本书放在桌上多长时间来着？半年都不止了。半年时间，每次拿起读不到几页就被各类琐事抽离书桌，待回头重拾书本，思绪早已支离破碎，却还是继续与它纠缠，断断续续。读完可有收获？不知道，就像我读不懂人生一般。

整个故事没怎么看懂，隐喻的太深奥了。不过，大致说的是极权主义即将来临“野蛮人快要到了”。

没看懂，共产东欧的集体症结，就是写小说都跟密电一样

奇妙的熟悉感，奇妙的阅读感

记得最清楚的还是那句，“拥抱像一只染红了的爪子。”

我真的…只读了一半…但我还会再重头看一遍的（放假回家时）

你以为马尔克斯的书算很难懂吗

[黑信封_下载链接1](#)

书评

前段时间我要求自己每周至少看一本书，但这种读书的惯性突然间在一个月前停了下来。为什么？因为我遇到了它，诺曼·马内阿写的《黑信封》。我读不懂它，就像吃了消化不了的东西，我被噎住了，无法下咽。
诺曼·马内阿，1936年生于罗马尼亚，他的幼年在纳粹集中营里度过。1...

首先，我得说，这本书我没有看懂，但是这并不妨碍它作为一本好书的價值。对于那些看不懂的书，我以前总是这样告诉自己：写书的人一辈子就写了这么两三本书，要是看一遍就看懂，那还了得！这一次，我还是用同样的话告诉自己。
看这本书的时候，我想到了两个人，一个是索尔仁尼琴...

“我们的思想已经被过多的沉睡，被过多的章程、欺诈和限制所麻痹。这种中毒至深的限制，这种持续进行的无聊压制，危险，而且永不停止”
这是一个发生在“充满敌意、桀骜不驯”的春天的故事。
这真是一本很难读的小说，要花很久才能习惯作者讲故事的方式，读完了也不知道故事是...

如果你对阅读有很强的征服和挑战欲望，那么推荐你读这本书。这本书是我同学借给我的，说实话，封面挺漂亮的，挺喜欢，封底说马内阿的创作可以和卡夫卡，果戈理相提并论，鉴于卡夫卡，这本书勾起我的阅读兴趣，翻开书，小五字体，300多页，看惯大一号字体的我，有些不习惯，...

像简介里说的一样 这是一个“非正常人”叙述的故事、充满了迷乱 隐喻和梦呓。
读了一部分 很难读下去 难懂

[黑信封_下载链接1](#)