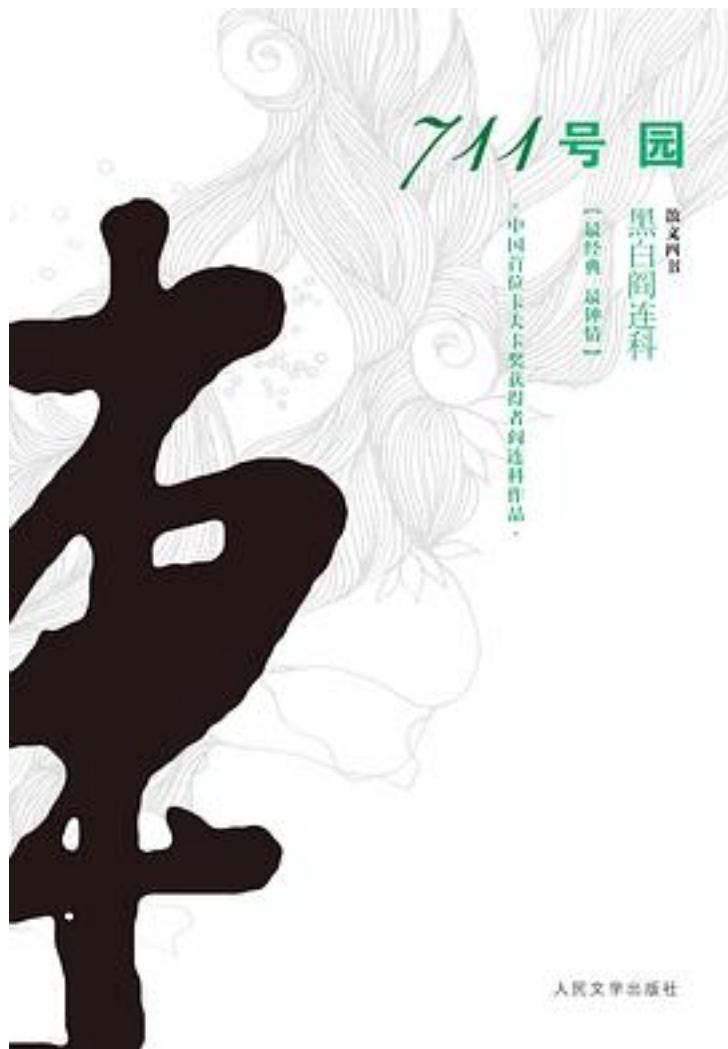


711号园



[711号园_下载链接1](#)

著者:阎连科

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787020105366

“黑白阎连科”囊括了阎连科的“黑与白”——神实与真实，荒诞与感动，狂欢与纯情，先锋与质朴……第二辑“散文四书”，精选阎连科“最经典、最钟情”的四本散文——《我与父辈》《711号园》《发现小说》《感念》——以最短的时间，读最好的阎连科！

《711号园》是阎连科为自己曾经的天堂花园写的一部挽歌，记录他“一生最奢靡的诗栖生活”：一块自己的土地，几件顺心的农具，种白菜、丝瓜、茄子……采摘下来带着露水，做几样可口的小菜；雨后去附近的森林里采蘑菇；乘坐自己建造的木筏，在湖边的芦苇荡野餐、看书……本书直抵都市人内心深处的田园梦，是现代《桃花源记》，也是中国版《瓦尔登湖》。新版结尾由阎连科最新修订。

作者介绍：

阎连科，1958年出生于河南嵩县，1978年应征入伍，1985年毕业于河南大学政教系，1991年毕业于解放军艺术学院文学系。1979年开始写作，代表作有长篇小说《日光流年》《坚硬如水》《受活》《风雅颂》《炸裂志》，中篇小说《年月日》《黄金洞》《耙耧天歌》《朝着东南走》，短篇小说《黑猪毛

白猪毛》，散文《我与父辈》《711号园》等作品。先后获第一、第二届鲁迅文学奖，第三届老舍文学奖和其他国内外文学奖项二十余次。入围2013年度英国曼布克奖短名单，并获得第十二届马来西亚花踪世界华文文学奖和2014年度弗兰茨·卡夫卡文学奖。作品被译为日、韩、越、法、英、德、意、荷、挪威、以色列、西班牙、塞尔维亚等二十多种语言，在二十多个国家和地区出版。现供职于中国人民大学文学院，为教授、驻校作家。

目录: 引子 / 001

第一章 农具

- 1. 农具 / 006
- 2. 农具在超市的尴尬 / 009
- 3. 一把铁锹的命运 / 0013
- 4. 一张锄的新生 / 019

第二章 耕作与菜蔬

- 1. 我的菜园 / 024
- 2. 常食菜蔬的故乡 / 031
- 3. 日记之一——畦芹菜的生长史 / 036
- 4. 日记之二——棵丝瓜的前缘今生 / 039
- 5. 日记之三——榆树的小白菜 / 043
- 6. 菜园外的菜蔬们 / 046

第三章 花草

- 1. 寂梅 / 054
- 2. 迎春 / 058
- 3. 桃红梨白 / 060
- 4. 连翘 / 062
- 5. 路野草族的生存权 / 068
- 6. 路野花盆 / 073
- 7. 一棵月季树 / 076
- 8. 一柳吊兰树 / 080
- 9. 白蒿 / 081
- 10. 草秋悲喜 / 084

第四章 林木

- 1. 对一棵失去的槐树的追忆 / 098
- 2. 杂树林 / 103
- 3. 林中的蘑菇 / 112

- 4. 柳树的义情与语言 / 119
- 5. 美国椿地下根须的争夺战 / 131
- 6. 楸与槐的生死恋 / 142
- 7. 刺探植物私生活的癖好 / 150
- 8. 落叶 / 154

第五章 昆虫们

- 1. 王国园 / 160
- 2. 蚂蚁军 / 163
- 3. 黄裙马蜂 / 169
- 4. 臭斑虫 / 173
- 5. 蝴蝶的舞殇 / 177
- 6. 关于蜻蜓 / 186
- 7. 螳螂 / 188
- 8. 蝉、蝽、螺虫和蟋蟀 / 191

第六章 鹿背上的鸟

- 1. 麻雀的欢歌笑语与悲伤 / 200
- 2. 啄木鸟 / 206
- 3. 留鸟与迁徙鸟 / 210
- 4. 鹿背上的鸟 / 215
- 5. 刺猬 / 219
- 6. 难产的羊 / 225
- 7. 一条找不到家的土著狗 / 231
- 8. 园子里的流浪猫 / 238

第七章 庭院照相册

- 1. 葫芦 / 261
- 2. 西瓜 / 254
- 3. 樱花与茄子 / 256
- 4. 木槿 / 258
- 5. 指甲花 / 261
- 6. 竹 / 262
- 7. 吊兰与鸦鸟 / 265
- 8. 庭院碎记 / 268

第八章 冬天

- 1. 无名湖 / 280
- 2. 铁路 / 289
- 3. 冬园 / 294
- 4. 雪 / 299
- 5. 塌陷的山包 / 309
- 6. 冬后 / 311

• • • • • (收起)

[711号园](#) [下载链接1](#)

标签

阎连科

散文

大自然

随笔

田园梦

人民文学出版社

美文

环境文学

评论

他的散文比小说更差，总觉得缺了味道

阎连科先生最为动人的散文集之一，描述了自己在繁华大都市北京市区中一片难得的田园之地——711号园里几年真实、自然而又惬意的生活状态。作为出身农村的作家，阎连科对于土地和大自然有一种发自本能的亲近感，在他的笔下，众多看似普通的动物和植物，都仿佛变得拥有人类一般的喜怒哀乐、爱恨情愁，变得栩栩如生，无比动人。迎着露水，随意做几个田蔬小菜；雨后在森林里踏青、采摘蘑菇、发呆；迎着湖边的芦苇，静静阅读、与大自然对话……阎先生用其形象生动的文字，将都市人内心深处的田园梦展现无余。本书情感之真挚、文字之生动、意境之优美，完全可以跟陶渊明先生的《桃花源记》和美国作家梭罗的《瓦尔登湖》相提并论。

很奇怪的，许多作家写散文总不如其小说，阎连科亦不例外。脱离荒诞，这些文字没了人物情节和对话的支撑，显得些许幼稚。景好是好，欠缺味道。

寻找一种自然野趣

就一个偏见——散文不看阎连科！

现代版桃花源记 可是并不是我关于北京的记忆.

仔细对比了人文和江苏两个版，发现结尾确实不一样，人文的版应该是恢复了不少原作内容。插图和编辑都很棒。不愧是大社。

[711号园 下载链接1](#)

书评

如今，有越来越多的人从城市的繁忙中探出头来，像做礼拜一样每隔一段时间就去乡下或西部朝圣。回来后一面感叹人类往昔田园牧歌生活的失落，一面继续忘我的加班工作挣钱。我们有多习惯用“亲近大地”“寻根”这类陈词滥调来对一个失落的世界或历史进行追忆呢？即使抛弃诗...

中国园林讲究疏密有间。像美国那种中产阶级的花园洋房，用割草机和农药养出来的绿茵茵的草地，墙头缀着几支玫瑰，或者像凡尔赛宫那种西式园林的一望到底，一览无余，是不美的。中国园林是曲径通幽，柳暗花明，有水有树，有花有鸟，风啸林间，竹林掩映。这是中国人的居住理想，...

夜并不宁静，风吹树叶的哗啦声，鸟类张开羽翼与空气摩擦的鼓动声，昆虫于草下花间休憩时偶发的鸣叫声。诸多响动，汇成天籁之音，在月华与花草浅润的香气中流动。开一盏虽不十分明亮却足够用于阅读的灯，摊开书卷。时而读书，而时看窗外。只到倦极睡去，在清晨第一缕温柔阳光的...

作家阎连科的家，北京某处711号园，和其他老百姓的家一样被强拆。这件事曾经成为轰动一时的新闻，但是强拆的步伐没有丝毫减慢。阎连科是我喜欢的作家，他的小说，中篇、长篇，有力量，有厚度。然而书腰上写着：“这是吁天录，这是陈情表。上书最高层，下笔如有神”，事实上书的...

去年十一以前，我因私事去了一次北京，住了八天。一次在街上听到两个女孩聊天，其中一个说：“北京的地下已经空了。”这句话初听上去触目惊心，但仔细一想这女孩还真不是耸人听闻。北京确实有太多的“地下”建筑了：地下商场、地下影院、地下宾馆、地下通道、地下停车场乃至地...

“你买农具啊，你的生活太奢侈了！”

这是作家阎连科在购买锄头、镰刀、铁锹、十字镐、枝剪时，一家超市的部门经理答复的“语录”，予作家印象殊为深刻，特此一记。于城市里觅寻农家的用具，确是一桩难事，阎连科跑遍北京的大店小铺，未见踪影；终在北五环外的一商场看到作...

可能有很多人和我一样，在仅看到这个书名时，以为是关于北京历史古迹、胡同的纪念文章。然而只有翻开书时，才会发现这是一个满是自然气息、世外桃源的杂文集。虽然不再是人们关于老北京气息的逐渐丧失的哀悼之念，却也在文间流露出来对于一片桃源逝去的惋惜之情——一个人文、...

1.它的沉默像一本永远无法读完的书。

2.可现在，我也终于明白，一个人的一生，丝毫没有遭人妒羡之处，那也就是一场巨大的哀伤。

3.于是你明白了无数人可以讲说而无法真正体验的人生，就在这稍纵即逝间。

4.我因为人生一些挫败的际遇，总让我觉得自己是个犯有错误，浑身污点的人...

近日读了三本田园系列中的阎连科《北京，最后的纪念》（另两本待读的是阿来《草木的理想国》和宁远《远远的村庄》），深受其撼。在阎先生的田园和笔下的双重耕作中，我仿佛遥遥望见、轻轻走进都市里那座梦幻的庄园，抛却了朝九晚五，忘却了纷杂庸扰。在这里，我悄悄地抚摸着每...

留存心中一点绿

开始，这本书没有打动我，在读时感觉作者写的琐碎又拖沓，把院中的花草，鸟虫，树木，建筑等不一而足的叙述着，不厌其烦，虽然平淡但缺少了灵动和精致，然而后来知道作者笔下这711号园子最后的命运后，我明白了，我感悟了，我深刻了解了作者的对这一切的不舍和...

读阎连科的《北京，最后的纪念》时，我想起了鲁迅在《秋夜》里写的那个名句：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”在那个时

候的北京，四合院近乎现在的朗琴园、益明园，如果四合院再带有一个后园外加两棵枣树，那相当于现在北京什么样的住...

初时，在作者对一事一物的略带矫情的敬畏和对大自然不加区别的溺爱中，似乎看到文人书生的酸臭味。彼时，还在检讨，是不是自己和其他功利物质化的人一般，似乎荣誉、功名、物质的满足如灰尘搬遮蔽我们的双眼。

随着阅读的渐入，试着安静的一点点的去体会，用通透的心灵去尝试，...

今日重阳 晴朗无云 清晨十点的图书馆 阳光正好 温暖的文字 只看过小说
看到写的是动植物没想到看的下去
意外的超级喜欢这本书！虽然我穿着露出脚背的芭蕾舞平底鞋 通风的窗 风吹过
一阵阵清水鼻涕 却内心欢喜 作为业余阅读书的孩子 一本书给我温暖就很好了
当然无关所谓的bigge...

我终于把它扔了回去，这是我企图一口气把剩下的内容翻完却在翻了几页后恼火不堪所做的动作。算了吧！此时此刻，在人生的这个阶段，我还是让这本和现实的生活风马牛不相及的“大作”重回它的高位吧！

阎连科的作品，只读过《坚硬如水》和《炸裂志》，此二者皆让人感觉开了眼界...

在丽江三义机场，离飞机起飞还有近四个小时，我们带着黄夏木百无聊赖的在机场逗留，其间我们把机场所有的商店逛了一遍，然后我们轮流坐在手推车上被另一个人有节奏的推着玩乐。时间还是过得很慢，除非，给我一本书。机场的书店总觉得不像是书店，倒像是一把把锤子，重重敲打着...

因为比较喜欢这个封皮，从书架上抽出这本书，翻了没几页，就被吸引了，在这个聒噪的世界，还能写出这么宁静的文章。刚开始以为是科普小散文呢，后来看着看着，是随笔，满满的透出的是作者在711这个园子里寻的一份宁静。与农具，与花花草草，树木鸟儿的交流，越看内心越平静。写...

- 本來以為這本書是關於一個作家如何捍衛家園的記錄，
怎料完來是一份作者與大自然互動的深情記錄. 我們這種人呀，
實在是對事情有太多預設. - 對農耕的一些描寫，我自己更喜歡蔡珠兒的<種地記>.

反而作者一些對動植物的細緻觀察,像美國椿樹樹根之戰,柳樹流淚,螞蟻橫跨鐵路搬...

大都市农具的消亡,但是乡村田间依然见到他们的优雅身影。我的家乡,我现在支教的地方,到处是锄头和铁撬。生产力进步,不知道是人类的悲哀,还是自然界的灾害。一块自己的土地,几件顺心的农具,种白菜,种丝瓜,种茄子……采摘下来带着露水,做几样可口的小菜。雨后去附...

每个人都有自己理想的生活状态和居住环境,并且都在为实现它而忙碌奔波。但很多时候,它只存在于我们当下生活的“彼处”,遥望却不可得。知名作家阎连科也有,幸运的是,他找到了他想要的生活。

阎连科在他的新书《北京,最后的纪念》中,记下了他在北京市丰台区花乡郭公庄71...

[711号园](#) [下载链接1](#)