

# 发现小说



[发现小说\\_下载链接1](#)

著者:阎连科

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787020105373

“黑白阎连科”囊括了阎连科的“黑与白”——神实与真实，荒诞与感动，狂欢与纯情

，先锋与质朴……第二辑“散文四书”，精选阎连科“最经典、最钟情”的四本散文——《我与父辈》《711号园》《发现小说》《感念》——以最短的时间，读最好的阎连科！

《发现小说》是阎连科的长篇随笔文论，以独创的小说理论，发现小说得以传世的秘密。本书是中国作家首次以自己独有的方式探讨世界文学内在规律及中国当代文学现状和出路。

作者介绍:

阎连科，1958年出生于河南嵩县，1978年应征入伍，1985年毕业于河南大学政教系，1991年毕业于解放军艺术学院文学系。1979年开始写作，代表作有长篇小说《日光流年》《坚硬如水》《受活》《风雅颂》《炸裂志》，中篇小说《年月日》《黄金洞》《耙耧天歌》《朝着东南走》，短篇小说《黑猪毛白猪毛》，散文《我与父辈》《711号园》等作品。先后获第一、第二届鲁迅文学奖，第三届老舍文学奖和其他国内外文学奖项二十余次。入围2013年度英国曼布克奖短名单，并获得第十二届马来西亚花踪世界华文文学奖和2014年度弗兰茨·卡夫卡文学奖。作品被译为日、韩、越、法、英、德、意、荷、挪威、以色列、西班牙、塞尔维亚等二十多种语言，在二十多个国家和地区出版。现供职于中国人民大学文学院，为教授、驻校作家。

目录: 第一章 现实主义之真实境层

1. 我是现实主义的不孝之子 / 002
2. 控构真实 / 005
3. 世相真实 / 011
4. 生命真实 / 019
5. 灵魂深度真实 / 029
6. 真实相互 / 041
7. 深层的现实主义道路可以走吗? / 048

第二章 零因果

1. 格里高尔问题之一——作家在叙述中的权力与地位 / 054
2. 格里高尔问题之二——故事双向的因果源 / 060
3. 格里高尔问题之三——零因果 / 066
4. 零因果的黑洞意义 / 071

第三章 全因果

1. 全因果 / 078
2. 全因果局限 / 084

第四章 半因果

1. 半因果 / 090
2. 半因果态度之一 / 096
3. 半因果态度之二 / 101
4. 半因果态度之三 / 108
5. 半因果胎议之一 / 114
6. 半因果胎议之二 / 119

第五章 内因果

1. 外真实与内真实 / 128
2. 内因果 / 133
3. 内因果的可能性 / 137
4. 内因果余话 / 149

第六章 神实主义

1. 神实主义的简单释说 / 154
2. 神实主义产生的现实土壤与矛盾 / 156

3. 神实主义小说的当代创作 / 162
  4. 神实主义之传统存在 / 169
  5. 神实主义在现代写作中的独特性 / 174
  6. 神实主义的规则和卜卦 / 179
- • • • • [\(收起\)](#)

[发现小说\\_下载链接1](#)

## 标签

阎连科

文学理论

散文随笔

文学

散文

小说

作家谈

人民文学出版社

## 评论

我错了。并不是老生常谈。里面提到的因果逻辑问题其实是个很重要的问题。只不过，阎老师完全不辨析、只管自己创造新术语的论述方式让人恼火。

-----  
2018-15

这本书让我对现实主义文学有了新的认识，了解了其发展的过程，它的不同层次。无论

何种形式，我们都在追求内真实。既要重视社会、世界、历史，也要重视个体、精神、灵魂。向内溯源。

解答了很多写作和阅读上的疑惑。

无论争议如何，阎连科还是完成了自己的理论，并以此为基础写出了“神实主义”之作——《炸裂志》。读者在故事中看到的不再是日常的生活逻辑，而是只可以意会的新的内在逻辑。理论的严谨性与正统性当然有待商榷，但身为作家的阎连科想要告知读者（批评家）的是自己这几十年来对小说的反思与超越，从这份意义上来讲，这本小书就有了极其重要的含义。

阎连科的小说理论，主要讲小说的“真实”。个人觉得并没有什么新创造，都是老套的再阐述

重读，读的我透不过气来，此本建构了阎氏的小说观。干货满满。

科科写得真诚

谢谢阎老师

神是桥梁，实才是目的。透过内因果最终完成小说的创作。

无甚新意，以及阎老师的文学理论功底确实弱

好看

-----  
第一个关注点是作家的阅读量非常人可以想象，第二个是他可以把阅读后的东西提炼，为己所用。这都是值得学习的。

-----  
因为毕业论文的写作今天重新阅读这本书。其实阎连科神神叨叨地讲了大半天，“神现实主义”没那么复杂。其一，所谓的“真实”是以作家的感受为标准。其二，写作不应该只遵循现实可见的真实，借由某些“神”的笔法技巧，去探索“看不见的真实”。而这“看不见的真实”指的既是人心灵与灵魂的真实，也是某种共同经验的真实。很多人用“魔幻现实主义”啊之类的框阎连科，其实不需要，阎连科本质上是最现实主义的！只是很多人对现实主义充满了误解，以为现实主义等于写实主义。

-----  
当代作家对现实主义的深层探索总是就此停滞，这种停滞源于“控构与人格，权力之下积淀的自审心理，世相写作的稳妥与经典”。

-----  
对比了人文和南开版，发现新版对旧版作了大量校订，纠正了旧版不少的错。。。

-----  
[发现小说\\_下载链接1](#)

## 书评

读毕许久，始终无从下笔，太多的内容消化不了。《发现小说》绝不是也不应该是阎连科先生对自身小说的一种结构，这本书也只是打着现实主义的“幌子”，进而深挖现实的本质、灵魂在创作中的现实。本书虽然定义为文学随笔。但整体连贯,读后有浑然一体的感觉。 阎连科先生的作品， ...

-----  
  
-----  
  
-----

其实这是一本指南，我却把它当做导读和读书笔记来读的。  
从安娜卡列尼娜到罪与罚，到变形记，到复活，到百年孤独，虽然是从提纲挈领的高度从整体上来说明现实主义或是神秘主义这些抽象或者晦涩的名词，但是我却被细节的分析和描写吸引住了，作家眼中的作家，和作家眼中的作品...

好神奇的一部作品，也是看的阎连科第一本书。  
本书可能是大学中文系的教材，作品以一种全新的视角来看待文学作品，将小说分为控制主义，世相现实主义，深层现实主义和灵魂现实主义四个类别，想想确实如此，以前光闷着头看书，没有这样分类过，没有从这个视角观察过，这不得不说...

首先，这不是一部着力在构建系统的小说，缺乏完整的理论推理，更多的是作家自己的体悟。说理是流畅而优美的，很容易就可以读下去，有美的感受。  
其次，我觉得对我来说，他关于巴尔扎克和雨果的比较，以及从托尔斯泰到卡夫卡到马尔克斯的梳理，从我个人以往阅读体验来说，是有道...

内之于外方为内。如果把内因果与全因果，半因果，零因果并列，是否从逻辑上就有违和之嫌？正因如此，在谈到内因果时，个人感觉没有前三个因果阐述得那样流畅；也正因如此，在阐述内因果时，阎老师总不能抛开前三个因果，只因“内因果”本身就不能与“全因果”，“半因果”，“... ”

零因果，半因果，全因果，内因果，内真实。  
从《变形记》的零因果，到大众经典小说的全因果，还有小众经典小说的半因果，其实都含内因果，而内真实更加必不可少。  
我想到了从动物变成人的零因果，结合推理小说的全因果，加上科幻小说的半因果，应该会有一个很有趣的故事。

对阎连科的这本《发现小说》而言，虽说是文学理论，读来却没有理论的生硬，而有种家常的亲切，并在阅读中不时被作者那种一吐为快的畅快感感染。在小说未来发展的思考中，阎连科以自己的洞见和对文学的理解别致而新颖地重新梳理了现实主义小说的发展，并提出自己的概念。虽是一...

之前读过阎连科的小说作品，略感沉重但并不压抑，字里行间浮现出的尽是作者对苦难的理性思考。在《发现小说》中，阎连科用文学随笔的方式，将中国现实主义小说做了尽可能细致的分类与梳理，其中不乏作者对一些名家小说的评价，理论颇有深度，读起来却很畅快，想来与作者选用的...

-----  
[发现小说\\_下载链接1](#)