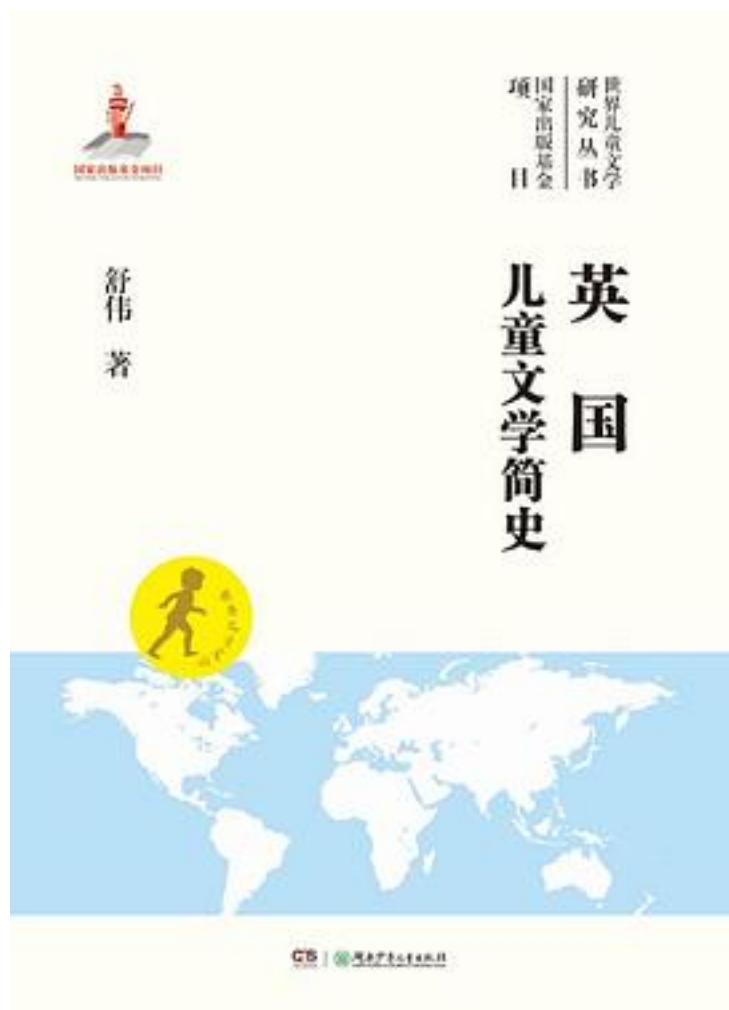


英国儿童文学简史



[英国儿童文学简史 下载链接1](#)

著者:舒伟

出版者:湖南少年儿童出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787556205875

舒伟编著的《英国儿童文学简史》在梳理和借鉴

前人研究成果的基础上，力图从中国学人的视阈去审视英国儿童文学的发生与发展历程。作者的出发点是通过发生论与认识论相结合的方式全面探究英国儿童文学创作主潮发展进程的基本脉络，这样做的好处在于用有限的篇幅阐述英国儿童文学发生发展的历史沿革的内在联系，从而致力于在社会历史、文化和文学的具体历史语境中梳理、考察并剖析英国儿童文学发展的内在动因及其基本特性和独特贡献。在考察过程中既注重对英国儿童文学发展历程进行宏观审视，也注重对代表性作家、作品及重要创作现象进行具体评析。本书在整体布局方面不追求面面俱到，而是注重梳理和论述英国儿童文学创作领域影响最大、成就最高的作家、作品及创作主潮。

作者介绍：

舒伟，儿童文学评论家、翻译家、天津理工大学外国语学院教授，外国儿童与青少年文学翻译研究中心主任，国家社科基金学科评审组专家，中国科普作家协会科学文艺委员会委员，天津市比较文学学会副会长，天津市外国文学学会儿童文学专业委员会主任，全国英国文学学会理事，全国师范院校儿童文学研究会理事，长期从事英国文学和外国儿童文学研究。著有《走进童话奇境：中西童话文学新论》等作品。

近期完成十二五国家重点图书出版规划项目《西方科幻文论经典译丛》（与吴岩教授共同主编、主译）及外国儿童文学作品译著多种。

目录: 序言

绪论

第一章 童年与儿童文学：几个基本命题

第一节 童年：再现与超越

第二节 广义的儿童文学：儿童接受文学的方式

第三节 从格林童话到“爱丽丝”小说：文学表达的童趣化

第二章 希腊神话的少儿版故事

第一编 从清教主义走来

第一章 《圣经》与十字架：清教主义语境下的儿童文学

第一节 清教主义与儿童文学

第二节 詹姆斯·简威和他的《儿童的楷模》

第三节 约翰·班扬和他的《天路历程》

第四节 从艾萨克·沃兹到刘易斯·卡罗尔：儿歌与童趣

第二章 《鲁滨孙漂流记》和《格列佛游记》：英国少年

历险小说传统的引领者

第一节 笛福和他的《鲁滨孙漂流记》

第二节 斯威夫特和他的《格列佛游记》

第二编 新观念的冲击和影响

第一章 洛克的儿童教育观及其影响

第二章 约翰·纽伯瑞的儿童图书事业

第三章 浪漫主义的儿童形象：以华兹华斯为代表的

浪漫主义诗人对童年、童心的讴歌

第四章 从动物寓言《三只熊》到童话小说《廷肯变形记》

第三编 第一个黄金时代(1840—1910)

第一章 工业革命与儿童文学革命：时代语境

第二章 两极碰撞：恪守理性教诲与追求浪漫想象

第三章 儿童文学革命：英国童话小说异军突起

第四章 约翰·罗斯金和他的《金河王》

第五章 查尔斯·金斯利和他的《水孩儿》

第六章 “乘着北风遨游”：乔治·麦克唐纳和他的《在北风的后面》

第七章 狄更斯的“苦难童年”叙事

第八章 卡罗尔的“幻想童年”叙事：徜徉在童年奇境的“爱丽丝”

第九章 开拓充满童趣的幻想天地：伊迪丝·内斯比特及其创作

第十章 杰出的女性童话作家群体

第十一章 贝特丽克丝·波特和她的幼儿童话《兔子彼得》

第十二章 反讽·颠覆·创新：王尔德的童话世界

第十三章 追寻梦幻岛：詹姆斯·巴里和他的《彼得·潘》

第十四章 黄金时代的绝响：肯尼斯和他的《柳林风声》

第十五章 维多利亚时代的少年校园小说

第一节 托马斯·休斯和他的《汤姆·布朗的公学岁月》

第二节 弗雷德里克·法勒和他的《埃瑞克：一个发生在罗斯林公学的故事》

第三节 塔尔博特·里德和他的《圣·多米尼克学校的五年级》

第四节 约瑟夫·拉·吉卜林和他的《史托基和他的伙伴们》

第十六章 维多利亚时代的少年历险小说

第一节 引论

第二节 弗雷德里克·马里亚特和《新森林的孩子们》

第三节 威廉·金斯顿和他的海洋历险故事

第四节 托马斯·里德和他的北美及域外历险故事

第五节 罗伯特·巴兰坦和他的《珊瑚岛》

第六节 乔治·亨蒂和他的少儿历史历险小说

第七节 罗伯特·史蒂文生和他的《金银岛》

第八节 亨利·哈格德和他的《所罗门王的宝藏》

第四编 洋火而行，承前启后：两次世界大战期间的儿童文学(1910—1945)

综论

第一章 拓展“禽言兽语”疆界的动物童话：洛夫廷的“杜立德医生”系列

第二章 艾伦·米尔恩与他的玩偶动物故事《小熊维尼》

第三章 化寻常为神奇：特拉弗丝的“玛丽·波平丝阿姨”

第四章 向善的小人物拥有巨大的潜能：托尔金的《霍比特人》

第五编 第二个丰收期：20世纪50年代与60年代

综论

第一章 C. S. 刘易斯和他的《纳尼亚传奇》

第二章 宗教情怀·神话想象·童话艺术：托尔金的
幻想文学世界

第三章 玛丽·诺顿和她的《小矮人博罗尔一家》

第四章 琼·艾肯：《雨滴项链》和《威洛比城堡斗狼记》

第五章 艾伦·加纳和他的《猫头鹰恩仇录》

第六编 杂色多彩：20世纪70年代以来的儿童文学

综论

第一章 童年的反抗与狂欢：罗尔德·达尔的童话小说创作

第二章 彼得·迪金森和他的儿童幻想小说

第三章 佩内洛普·利弗里的奇幻童话创作

第四章 海伦·克雷斯韦尔的奇幻童话创作

第五章 黛安娜·温尼·琼斯的奇幻童话创作

第六章 传统与创新：苏珊·库珀和她的《灰国王》

第七章 利昂·加菲尔德和他的少年历史历险小说

第八章 温馨的动物乌托邦：迪克·金一史密斯的农场动物小说

第九章 从“93/4站台”驶往霍格沃茨：罗琳和她的哈利·波特系列

主要参考文献

• • • • • (收起)

[英国儿童文学简史](#) [下载链接1](#)

标签

儿童文学研究

儿童文学

文学史

儿童文学理论

儿童_YA_edu

0.童书理论

+儿童文学

评论

参考价值：4星；理论价值：2星；文字：1星。

文中不时会出现许多明显直译过来的文字，阅读体验很不佳。也让人怀疑作者就是把国外学者的成果翻译组织一下而已。好几部作品的简介有错漏，作者明显没有读过作品。这样一部研究生就能鼓捣出来的简史竟出自一位教授之手，真是无语。

几乎都是牛津大学毕业

虽然结尾是哈利波特，但这又是一个开始。

从《珊瑚岛》到《金银岛》再到《所罗门王的宝藏》，维多利亚时代给予了关于海洋冒

险的极致幻想，整个英国社会和文化机制都洋溢着振奋激越的冒险情怀。史蒂文生死后葬在了瓦埃阿山，一处可以眺望海洋的地方，他的墓志铭写着“他长眠在心中向往的地方，就像远洋的水手返回故乡”。这时，血腥残酷的殖民还未开始，一切都只是关于海洋的一场梦。

看个目录就行了

史料的简单梳理，略显粗浅

竟然如此友好低门槛

一直拖着没读完主要是被目录靠后一些非儿童文学专业很难接触到的名字唬住了，还有前面许多不关注的少年历险和校园题材的现实小说。但现在毕论也进入尾声了，完全可以将满溢的热情投入到与幻想文类交叉的儿童文学场域中。幻想文学充满奇异想象力的文学特质，就功能性来讲不可能轻视它最天然的理想读者——儿童。你要想在英国幻想传统中考察菲利普·普尔曼、特里·普拉切特、尼尔·盖曼甚至就罗琳，必然要回溯到牛津双子星座领衔的战后白银一代，再往前推至维多利亚群星。这些闪耀的名字养活了多少动画，像吉卜力改编的玛丽·诺顿和黛安娜·琼斯，品质上说超越原作也不为过。最后一长串菜名的彼得·迪金森、佩内洛普·利弗里、海伦·克雷斯韦尔、利昂·加菲尔德、迪克·金-史密斯国内都没有译介，还有苏珊·库珀、琼·艾肯、艾伦·加纳等也该出新版了。

12/18

这本书看的时间跨度太长了，一直拖拖拉拉。在中国儿童文学发展不够好的情况下还能用心做一套介绍外国儿童文学的书籍，还是很开心的。英国儿童文学发展算是比较好的，看了之后，觉得这本书做的还不错，都兼顾了，只是个人觉得真的是简史

[英国儿童文学简史](#) [下载链接1](#)

书评

[英国儿童文学简史 下载链接1](#)