

亚特兰蒂斯之心



[亚特兰蒂斯之心_下载链接1](#)

著者:[美] 斯蒂芬·金

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787532154111

这是一部由两个中篇、三个短篇构成的小说集，五个故事环环相扣，依照时间顺序，通过不同视角、不同主人公的交替叙述，共同折射出二十世纪六十年代到九十年代美国社会的政治文化的动荡与变迁，反映了这一代美国人精神世界的垮塌。

上世纪六十年代正是美国社会风云激荡之时，无数生动鲜活的故事在这股历史的旋流中

跌宕起伏，焕发异彩。无论是鲍比童年时代经历的背叛，还是皮特在红心大战中的觉醒，抑或是萨利于越南丛林中的梦魇等等，在斯蒂芬·金的笔下，波澜不惊的叙事与惊悚诡谲的铺垫一样，皆暗藏着足以震撼人心的巨大能量。

这部极具自传色彩的小说集无疑是斯蒂芬·金创作生涯的又一高峰，对非恐怖题材的精彩驾驭完美地展现了其纯熟的写作技巧和强烈的创作欲望，显示出这位恐怖大师特有的人文关怀。

“虽然难以相信，但六十年代的确如此，那些事情的确发生过。”斯蒂芬·金在后记中如此说道。这五个萦绕着越战回忆的故事，必将带给热爱斯蒂芬·金的读者们一次与众不同的阅读体验。

作者介绍:

斯蒂芬·金 Stephen King

一九四七年出生于美国缅因州波特兰市，后在缅因州州立大学学习英语文学，毕业后走上写作之路。自一九七三年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》后，迄今已著有四十多部长篇小说和二百多部短篇小说。其所有作品均为全球畅销书，有超过百部影视作品取材自他的小说，因此被誉为“现代惊悚小说大师”。

一九九九年，斯蒂芬·金遭遇严重车祸，康复后又立刻投入写作。二〇〇三年，获得美国国家图书基金会颁发的“杰出贡献奖”，其后又获得世界奇幻文学奖“终身成就奖”和美国推理作家协会“爱伦坡奖”的“大师奖”。

在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔全系列”（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中。他的最新作品包括《11/22/63》、《暗夜无星》和《穹顶之下》等。

目前斯蒂芬·金与妻子居住在美国缅因州班戈市。他的妻子塔比莎·金也是位小说家。

目录:

[亚特兰蒂斯之心_下载链接1](#)

标签

斯蒂芬·金

美国文学

美国

小说

文学

越战

2016

99畅销文库

评论

第一次读斯蒂芬金，以前一直以为他是个专写惊悚小说的流行通俗读物作家，没想到也能写出这么优秀的展示时代感的严肃文学。文字一流，主题一流，而且有灵气。看得我手痒痒的也想写些东西，假如心中有支笔的话。但是同时又觉得世界上潜在作家的99.9%会在阅读本书时自觉放弃作家梦，毕竟高山仰止。

斯蒂芬金的正常故事比恐怖小说要写得好得多

原来我们整个世界就是一本《蝇王》罢了。

我如此喜欢老金的电影，可他的小说为何死活读不下？翻译原因占多少？

一旦没有惊悚元素，就会变得非常啰嗦。。絮絮叨叨，没完没了。。。

这本太棒了，历史中那段到处都是荒诞和碰撞的日子，从童年到暮年，时代的变迁与与社会和精神的失落通过每一种视角来积累沉淀，书中每一个角落都丝毫不浪费地被垮塌的纯真，肮脏的战争，存在于每个人心中的迷惘与愤怒填满，King太厉害了，写非奇异恐怖题材的时候更加高明完美。

温馨而舒缓，充满了怀旧气息，但怀的毕竟是美国人50,60年代的旧，缺乏共鸣。叙述也过于啰嗦，缺乏情节

很羡慕斯蒂芬金能将优秀的故事信手拈来，但也别一起拈上这么多废话啊！就算是描写一代人的成长也显得太拖沓了。上海文艺这版的翻译错误像是用了机翻软件。

随着人渐渐长大，童年也就离我们越来越远了。孩子们的手里掌握了一切，却随着长大逐渐流失。

翻译比我还要马虎，一会儿巴比一会儿博比，一会儿卡萝尔一会儿凯若。拜托，凯若是怎么翻译出来的？泰德真仁慈，我的话一定会彻底摧毁莉莎。后面几篇关于嬉皮士年代关于越战关于企业的看不下去。

其实很丧很颓，前面两个中篇写得最好，尤其是博比的故事实在太戳男生的心了。每个男孩青春期的几年里（也正好是上初中时）都会和一些终日无所事事的混混打过交道，有些还成了玩伴。其中很多都是旷课辍学打架泡网吧，被学校、老师及大部分同龄人排斥在“正常”之外，因为“无可救药”而被彻底放弃的边缘人。这是在社会底层已经被遗弃，最终大多都会回到社会底层的一批人。

在金的书里这种遗弃大多是从家庭开始的，父爱的缺失，泰德的离去和母爱最终的幻灭让博比第一次对哈利抡起了棒球棒。来自成人世界的爱已经破产，昔日的好友也渐行渐远，于是踏错第一步的博比只会继续沉沦下去，没有精神上的寄托，也很难会有爬出来的意志力，这样的悲剧就不会停止。

读完以后真的既同情又无奈，还有一丝庆幸，能读这篇小说本就是一件幸运的事。

另一种口味的老金，含情脉脉到让人不得不合理怀疑其中注入了多少自传成分【最后一篇把故事圆上的尝试比较吃力，略画蛇添足【Long Live the King!!!【这不废话么简介里都直说“充满自传色彩”了

第一次读斯蒂芬·金，本来想读惊悚作品，没想到读了一本一点儿都不惊悚的。最喜欢前面两个中篇，童年因为怯懦而迈不出的步子摧毁了一个人，青年因为别人的无畏而激进的步伐拯救的一群人。不了解六十年代的背景，但不同时代背景下同一个年龄阶段的美好、迷茫却那么相似。

难以置信，斯蒂芬写出了那个时代，时代下个人的沉浮和精神的异动。这本小说真TM太棒了。

絮絮叨叨味如嚼蜡，为了强行严肃深刻而牺牲文学性，是不可取的，我们老祖先就说过“皮之不存毛将焉附”。。。

金一如既往的慢叙述。。时有火花闪现

老金谈谈对越战和那个年代的看法
最喜欢第一个故事里下等人逼博比说的背弃泰德的那段话 这就是现实啊

话唠金爷爷

怎么说呢 想做自己喜欢的那个类型的人 并不容易 坚持也不容易
还是不知道怎么形容这本书

逝去的赤子之心---没多大意思

[亚特兰蒂斯之心_下载链接1](#)

书评

年少时以为自己生活在梦幻仙境，如同那消失的亚特兰蒂斯，长大后才发现，我们心破碎成两半…….以这句话来解读本书相信应该是恰如其分的。斯蒂芬·金这本中短篇小说集,是以美国60年代为背景,以虚构小镇哈威奇开篇收尾,,以鲍比,萨利以及卡罗尔为主要叙事人物来完成的一组岁月...

惊悚小说大师斯蒂芬·金在《亚特兰蒂斯之心》中不再“惊悚”，而是陷入了虚实交织的回忆漩涡，“虽然难以相信，但六十年代的确如此，那些事情的确发生过”。上世纪六十年代对整个世界来说都是多事之秋，而美国亦同样风云激荡，一代人在此中沉浮沦落，度过青葱岁月。《亚特...

一如斯蒂芬金，慢热的起始，冲刺的结尾。所不同的是，《亚特兰蒂斯之心》并不残酷，尽管它反映的年代里的疯狂很残忍，但它不残酷，它很温柔。泰德寄给鲍比的浓烈的玫瑰花瓣，皮特从爱与畸形世界的泥沼中挣脱，威利在三重身份的转换折磨中寻求救赎，萨利在停滞的时间里死于坍塌...

Guys like us, why shouldn't there be a place for guys like us? Adolescent flamboyance, exaggeration of emotion, sharpness of words and hiatus in people's relations are the things that make me cry consecutively. why does this novel touch my heart slowly fro...

我之前看了不少关于1968年的书和电影，但大多都是讲述学生运动和当时的社会思潮的，经过四十多年时间的美化，那段历史显得特别动人，嬉皮士的生活也好、LSD也好、或者当时的音乐和文学，看起来都很有魅力。虽然知道这是反战思潮引导下产生的社会运动，但是我对于战争本身，或者...

看的第一本史蒂芬·金是《撒冷镇》，他用无异于在漂流中打桩描绘一件不太可能的事儿。在《战悚游戏》，安妮发动除草机碾过年轻警察，而我眼前的场景似乎是一个驾驭着没有炮塔的坦克车，肩上扛着巨大棒球棍，面目狂热或者干脆一派冷漠的异教族，由远及近朝我而来。在《呼...

任何一场战争都会对牵涉人群造成不可磨灭的灾难印记，越南战争对参战过的美国大兵们来说，是场永恒的噩梦。对于生活在那个年代的美国民众也是混乱之源，由于越南战争，60年代的美国人的美梦和噩梦都终将沦为灾难。
《亚特兰蒂斯之心》令人费解的正是“亚特兰蒂斯之心...

本以为是一个长篇，第二篇《1966年
我把心留在亚特兰蒂斯》读到一半，我渐渐明白，这其实是独立的故事，可以与前面（
过去）割裂，但牵绊残存。
事实上两个长篇和三个短篇虽总体是一体的，讲述了几个十来岁的孩子的童年到五十来
岁的中年。而我最喜欢的是前两个长篇。《1960年， ...

这是一部由两个中篇、三个短篇构成的小说集，五个故事环环相扣，依照时间顺序，通
过不同视角、不同主人公的交替叙述，共同折射出20世纪60年代到90年代美国社会的
政治文化的动荡与变迁，反映了这一代美国人精神世界的垮塌。作者斯蒂芬·金，是我
最喜欢的小说家，有史以来作品...

整部小说由五个故事、或者说五个部分组成。通过第一个故事构建的三个童年玩伴发展
开来，从他们身上引出了之后的故事，最后一个部分，鲍比与卡罗尔年老后重新相遇，
故事结束。结构非常独特，且非常有张力。
鲍比和泰德·布劳提根的故事是我最喜欢的。仿佛来自另一个世界的...

在我个人看来，金的这部小说更趋近于成长小说，贯穿了满满的温情，娓娓道来。童年
的一件小事看似偶然或不经意原来都已悄悄改变每个人的人生轨迹同样也是“卡”，谁
说过如果在重新活过，回到过去的那个折点重新选择，结局还是一样。但是时代的车轮
无情，父母与成人的不解风情碾...

S·K一本非灵异、惊悚类的叙事小说，非常的好。
鲍比·加菲尔德、卡罗尔·嘉宝(嘉宝宝宝)、萨利·约翰、泰德、皮特·赖利、斯托克·
琼斯……布里奇波特、缅因大学-红心大战、越南(为什么去越南)……
回忆，是内心的一种谣言。如果不能走向未来，那只能陷进回忆的泥潭里。黑暗...

当今世界读者最多，声名最大的美国小说家之一。1947年出生于美国缅因州的波特兰
，后在缅因州州立大学学习英国文学。二十世纪七十年代中期，斯蒂芬·金声名鹊起，
被《纽约时报》誉为“现代惊悚小说大师”。自二十世纪八十年代以来，在历年的美国

畅销书排行榜中，其作品总是名列...

这是我读的第一版斯蒂芬金的书。总希望在漫长拖沓的文字中，等到最后让我眼前一亮的文字，等到颠覆前面所有拖沓与无趣的文字。但是，确实没有再坚持下去的力量。没有快感的阅读是一种痛苦，我将自己从这种痛苦中解脱出来。

我以前看过斯蒂芬金的《尸骨袋》，那本书相当棒，故事性很强，译笔也不错。时隔五年再读斯蒂芬金，这本书却令我相当失望，冗长拖沓，毫无阅读快感，翻译也不知所云。读了大概三分之一就放下了，再也没有读下去的欲望和勇气了

从结构上来看,这本书是野心勃勃地想要表现越战前后的那个时代.从这点来说,它成功了!特别喜欢第一篇的那种阴郁悬疑的氛围,以及后三篇的反思的风格.只是第二篇颇有些枯燥(这本书的名字正用了第二篇的篇名!).总体来说,这本书值得一读,它让我们看见了一个严肃另类的金.书后...

力挺Stephen King! 他的书好棒的。不知道大家知不知道，Stephen的作品总销量超过三亿五千万册，超过一百五十部影视作品改编自他的作品，而这本《亚特兰蒂斯之心》我认为是Stephen最棒的一本书，可以看出作者超有思想。Stephen写到：“虽然难以相信，但六十年代确实如此，那些事...

[亚特兰蒂斯之心_下载链接1](#)