

廚房記



[廚房記_下载链接1](#)

著者:幸田文

出版者:麥田

出版时间:2014-10-30

装帧:平装

isbn:9789863441670

日本四大文豪「紅露逍鷗」幸田露伴之女幸田文，

細數廚房與親情的雋永佳作。

咕嚕嚕的煮茶聲、滋滋作響的秋刀魚……

廚房是人生的教室，父親是我最嚴格的導師。

日本作家、明治大學教授新井一二三 專文導讀

飲食旅遊作家、Yilan美食生活玩家》網站創辦人 葉怡蘭 溫婉推薦

七歲開始記錄三餐的女孩，在名為「廚房記」的筆記本上寫下了每道菜的烹飪細節及滋味；

十四歲掌廚，為父親準備下酒菜；十六歲以後的人生，全都奉獻給廚房。

「多則為鄙，這句話妳要記住。無論再好的東西，也不需要裝滿。」

自中學一年級奉命替父親準備下酒菜開始，她常常挨父親的罵。菜量太多粗鄙、太少寒酸，過酸、過鹹、過甜都令人火大；碟子擺放太近卑屈，太遠則完全不像樣；太快太慢也都不得體，要優雅地、「盡量及時」地端出小菜。

廚房，不僅是剁蘿蔔或殺魚、張羅三餐的地方，也是女人練心修心之處。這個有點隱密又有點公開的場所，忠實呈現了幸田文一生的風雨與感懷，也是她寫作的原點。作家新井一二三稱幸田文為「日本女兒文學的開創者」：這是一本女兒向父親致敬之書，也是品嘗食物的我們向廚房致敬的人生之書。

人的心，似公開，似密室，似乎也是曖昧的機關建構而成。我在廚房是抱著什麼樣的心情作業？我心裡有數。藉著烹飪這項公開的作業，不可否認，的確曝露了欲望與怨恨、不倫與嫉妒、冷淡與憎惡這些女人的業障。因此，我在那裡，不也學到了忍耐之後的安寧，悲傷之後的溫馨，憎惡之後的譴責，嫉妒之後的空虛。那是料理蘿蔔與魚的地方，也是完成女人心中種種業行的場所。我認為那是教室。——節錄自《廚房記》

作者介绍:

作者簡介

幸田文

1904年生於東京，逝於1990年。父親為知名文學家幸田露伴，幸田露伴曾當選帝國學士院會員、獲頒第一屆文化勳章，與森鷗外等人齊名。尾崎紅葉、幸田露伴、坪內逍遙、森鷗外這四位文學家被稱為「紅露逍鷗」。

幸田文六歲時母親去世，七歲時在父親的教導下，自這時開始記錄「廚房帖」，也就是廚房、菜單的種種；十四歲，不同於一般家庭由母親教導家務，而是接受父親的全盤家事教育，之後，持續數年，開始掌廚，也替父親準備晚間的小酒。八歲失去了姊姊，二十二歲失去了弟弟。

二十四歲結婚，十年後離婚，四十歲開始寫作，特別注重生活上的親身體驗，四十七歲到柳橋的藝伎事務所當包吃住的女傭，並將這段經歷寫成《流動》，由導演成瀨巳喜男拍成電影，並獲日本藝術院獎。之後，並以〈黑色衣裾〉獲得第七屆讀賣文學獎。作品《弟弟》由導演市川崑改拍成電影。

六十九歲以《鬥》獲得第十二屆女流文學獎；七十二歲還前往靜岡縣安倍嶺、富士山等

幾個山谷，想看看地裂谷、地殼滑動的現場，同年當選日本藝術院會員。一九九四年，岩波書店開始出版《幸田文全集》二十三卷。

譯者簡介

劉子倩

政治大學社會系畢業，日本筑波大學社會學碩士，現為專職譯者。譯有小說、勵志、實用、藝術等多種書籍。

目录: 導讀 幸田文——日本「女兒文學」的開創者／新井一二三

第一章 廚房人生

第二章 廚房的四季

第三章 廚房之聲（小說）

後記／青木奈緒（幸田文的外孫女、日本知名散文作家）

．．．．．[\(收起\)](#)

[廚房記_下载链接1](#)

标签

美食

日本

幸田文

日本文学

小說

散文

食物

筆記

评论

實在是太喜歡了！廚房有水、有火、有刀；廚房有四季；廚房有人情。本來是該悠哉悠哉讀的筆記，卻一口氣就啃光了，是至今為止我最喜歡的吃著! 補記 23/4/2015 於香港

看了之后对幸田露伴崇拜不已

没有特别的感觉

對於廚房之事精闢入微的觀察，讀起來特別令人動心。

像是静静地看别人怎么过生活，又试图去认识一个人

[廚房記_下载链接1](#)

书评

無論時代如何改變 對食物的理解與尊重 以及把東西吃下肚子這件事當一回事
大概是生而為人本來就不該馬虎的事吧 每每要談及靈性或是品味
總是有點裝模作樣的姿態 但是人總不能不吃東西呀 從廚房與食物來觀看人生的道理時
尤其還包含一些女人與男人的思考 確實是一種可以好好修...

[廚房記_下载链接1](#)