

老师的提包



[老师的提包_下载链接1](#)

著者:[日] 川上弘美

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-11

装帧:精装

isbn:9787544266550

三十七岁的月子，总是一个人坐车，一个人散步，一个人喝酒，直到和高中老师在居酒屋相遇。她已想不起他姓什么，只好含糊地以“老师”相称。

月光如瀑，樱花似雨，松涛如海……纵然世间万物堆叠，两个看似孤寂的人，隔着遥不可及的时间，一次又一次偶然相聚，推杯换盏间，渐渐砌起三生三世都难以忘怀的深情。

世间爱有千万种，在《老师的提包》里，爱是欲言又止，痛是欲语还休。年少时情感激越，《挪威的森林》或许足以带来慰藉；长大后，《老师的提包》更能触动你渴望细水长流的心。

★谷崎润一郎奖获奖作品, 日本“年度最受欢迎小说”第1名

★这是世间最美的,

再也不会有的爱情，被誉为“日本最好看的小说”，“21世纪版《挪威的森林》”

★著名设计师亲笔手绘，暖心珍藏精装版，赠精美书签

川上弘美大概是想让人相信杯酒之间的人生：清酒、啤酒、葡萄酒、马提尼、杜松子…
…总有一种酒让人一杯就醉，忘了自己。——《南方都市报》

泼墨如水的爱情看得太多，难得看到一个俯首吝惜如斯的，就觉得心疼。——黎戈

作者介绍:

川上弘美，日本著名作家，1958年生于东京。1994年，《神》获首届帕斯卡短篇小说新人奖，自此登上文坛。1996年，《踩蛇》获芥川奖。1999年，《神》再度获紫式部文学奖。2000年，《溺》获伊藤整文学奖和最后一届女作家文学奖。2001年，《老师的提包》获谷崎润一郎文学奖。

目录: 月亮和电池

鸡雏

二十二颗星

采蘑菇 其一

采蘑菇 其二

过年

他生

赏花 其一

赏花 其二

幸运的机会

梅雨雷鸣

去海岛 其一

去海岛 其二

滩涂梦境

蟋蟀

公园里

老师的提包

．．．．． (收起)

[老师的提包_下载链接1](#)

标签

日本文学

川上弘美

日本

小说

爱情

文学

暖暖，静静，期待.....

新经典文库

评论

读的时候就是被各种细节的清流滑过身躯的感觉

非常典型的日式写作。前半部分的暧昧情愫与隐忍不言，直至结尾不算高潮的宣泄。非常喜欢作者细致的笔触，以及跳跃式的片段组合。遇见对的人，要有勇气往前走一步呀。不留遗憾。

真实且细腻。但因为里面那种喜欢上一个人患得患失的心情还有老师这个人个性本身，都和我自己某段感情经历太像了，导致看的时候有轻微的不舒服。以我现在的心境去看，并不会觉得悸动或美好了，只会觉得，唔，这样啊。我曾经有多容易为这种欲拒还迎的人心动，如今就有多向往热烈明朗的人。

两个孤独而又动人的灵魂

安静而平淡。君生我未生，我生君已老，恨不生同时，日日与君好。

总觉得像个不伦恋的故事，其实算不上。

爱情会发生。昙花一现也是美好满足的。

那些琐碎的点点滴滴，最终汇成，奔腾向前的河，带着我的无限忧伤怅惘，一去不回。
在这个冷清空旷的广漠世界，还好，曾经遇到你，还好，没有错过你。

淡淡的笔触，浓浓的情思 20

前半部分看不进去，直到中间月子遇到旧年同学小岛孝的时候才觉得故事好看起来。淡的不能在淡的气氛，却有难以名状的情感，说不出口，捂在心里，化成一个无限空间，这也是最让人黯然神伤的地方。

看了两遍，哭湿了枕头每个被感动读者都是孤独的灵魂，看着看着自己也变回了孩子。

不好看。文笔很细腻，但我觉得也就这点好处了，期待看到的悬念或社会关系中人物内心的斗争全都没有。这一版的封面做得像是给初中生读的言情小说。出版社脑子坏了。

月亮，是月子的月呢。

勉强之作

中途看到有网友：当一个人开始有了些莫名其妙的情绪，他一定离莫名其妙的感情不远了。妙！

日式文学里有一派，大致如《山茶文具店》《老师的提包》此类，几乎是我泪点死穴。明明内容读起来一切那么自然而然，细品又都是不得了的小奇迹。着墨慢慢又淡淡，素手摊图徐徐又缓缓，但就说不准哪一句就图穷匕见，你霎时被钉死，回过神时似有凉风拂面。

今宵明月兮长空晴朗，我心伤痛兮莫知我哀。

每一章的结尾都很喜欢。这是会被街头巷尾议论纷纷的爱情故事，是受人侧目的爱情故事，但看到最后甚至想泪目。

相較於歐美文學，我發現自己對日本文學有一種源於文化地域相近而來的偏愛。無論是這本《老師的提包》，還是之前讀過的一些日本作品，瑣碎的日常生活中總會有一種淡淡的愛與溫柔。他生之戀，雖然我從心底並不太能接受這種師生戀，但是作者拿捏的恰到好處，寡淡剋制，又不失溫柔。另外，日本小酒館的真心讓我羨慕，還有那各種各樣的魚和豆腐。

直到讀到最後兩章之前都覺得太清淡了，敘述風格和故事本身都非常日式，但還是好感動啊。無論是在克制忍耐和曖昧試探之間不住徘徊，還是在「那一刻」真正降臨時的巨大喜悅都好戳心。不是師生戀，不是忘年戀，只是兩個孤獨的人如何理解他人的故事。為什麼一個遲遲暮年的老人和早已不算年輕的中年女子的愛情會讓我感同身受，是因為確切地知道，之前的很多個時刻，我在月子身上活過吧。

[老师的提包_下载链接1](#)

书评

大町月子是个37岁的单身女子，细节略有粗糙，毫无特长可言，只是个顺应时代的普通女子，因而也“独立”也谈不上。有一日，在小酒店里撞上了昔日国文老师，两人所点菜点小酒完全一样。老师永远是老师的模样，轻轻怪责学生不记得芭蕉的俳句，轻轻埋怨下雨天懒得掏手帕抹去雨水的...

我常常在想，什么样的爱情经年累月也不会凋萎失色。有如乱世佳人，斯嘉丽慨叹“明天又是新的一天”，白瑞德一笑终成怅惘；有如泰坦尼克，北冰洋纵身一跃，失却的何止是一颗海洋之心；有如大话西游，城墙一别，人海茫茫，再无聚首；有如霍乱时期，半个世纪的等待塑起一尊时间的...

看起来，《老师的提包》似乎讲述了一个哀婉而清寂的爱情故事：三十七岁的月子，在一家小酒馆里与原来的高中国文老师偶然相遇，她想不起老师姓什么，就含糊地称呼他为“老师”。在以后的许多个日子里，他们一起喝清酒，吃和食，散步，一起赏樱花，一起外出旅行，在涛声不绝的夜...

昨天一早，頂著凜冽的寒風七點半就出門了，趕去漕河涇虹梅路發國際快遞，U of Colorado的deadline，其實已經過了，老师法外開恩才準我申。16站地，轉了兩次線才到。仔仔細細核對了材料，裝入UPS信封，地址欄里Jennie Bell的名字打在了印刷字上，不大清晰，但願一切順利。在那...

昨晚，天气很冷，拿出《书店》，翻了几页，主人公一开始就遇到了很多阻碍，这样的文字不适合这样寒冷而孤寂的深夜，于是，从温暖的被窝里咬牙爬了出来，在书柜里翻了半天，翻出日本作家川上弘美的《老师的提包》——蜷缩在被窝里开始读。
“正式的称谓应该是松本春纲...

他喝了酒，就指着饭桌上的牙签盒的红色盖子跟我们说，这不是胭脂的红，也不是桃花的红，更不是夕阳落山的红，这是...
...我就打断他，我说你教给我的这个修辞方法我也学了2年了。还是没有学会。朋友就笑了，他也笑。他是我的朋友。他长我23岁。男子年长过“...

“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”这是作家沈从文写给当时的恋人，后来的妻子张兆和的一封情书。在我更年轻一些的时候，是很艳羡这样的语句的，直白，实诚，饱含深情。很难想象这是一个老师写给学生的情书，总觉得...

月子，这鱼好像很新鲜呀。可是苍蝇成堆呢。苍蝇总要成堆的。
老师，那边的鸡你不买吗？有整只鸡卖嘛，可拔毛太麻烦了。老师，我觉得屁股痛。
年轻女士可不该使用屁股之类的词。月子，他生之缘是什么意思，你明白不明白。
多少有一点缘份，是这个意思么。不是多...

老师已经不年轻了，当年少的自己长成三十七岁。
高中时期的国文老师，松本春纲老师，在小酒馆偶然碰到。
居然先开口招呼自己：“是大町月子同学吧？”
就此展开了一场温柔而别致的忘年之爱。
记忆中早已模糊的老师，因为突然的遇见，延续了邂逅，遭遇了温暖，统统美好而难忘。
。 ...

杜拉斯的“我已经老了”已经被人提到烂俗，也许是大部分小资女人为老不尊的性幻想了，而“他已经老了！”的故事还很新，所以看到老师的提包会很惊喜，终于有一个小女孩（虽然也不小）在老男人面前感受到爱的卑贱的故事了。
《老师的提包》讲37岁的月子爱上年近花甲的高中国文老...

很生动的一段，比较喜欢的不是大町或春纲，道是作为他们经常去喝酒的那间酒吧老板阿悟，很生动的一个人物，要不是他的酒吧做陪衬，大町和春纲老师也不会有那么多的交谈和心理活动吧～有个场所，总会制造出点气氛来～

37岁的月子一直一个人默默的生活着。上班，下班，独自去车站前的小酒馆点几个小菜，喝一点小酒，缓缓走回家去。并不是刻意要这样，曾经也有过恋人，可不知怎么，慢慢也就不来往了，想过要打电话过去，可是越不打也就越不打了，时间越长就越是没有办法再去联络。就这样疏远了。...

日式茶，小巧精致，温润的汤色在小碟小碗衬托下，弥漫着氤氲之气。
老师和月子的爱情，在我的眼里就是这样一盏茶水——陈郁的茶、清冽的水，恰巧相互融合了，渗透进彼此身心。
应该是忘年交吧，成熟儒雅的老者和自己当年的女学生在小酒馆里相遇，点了相同的小食和酒水，在唠唠...

三十七岁的月子，嫁龄已过，似乎已准备丫角终老了，却在小酒店里遇见多年前的老师。相差三十载的两人，居然发展出一段淡淡的情愫。川上弘美的《老师的提包》慢悠悠地讲着这个微妙的故事。

“老师”的形象其实是很模糊的，并未出现对他的正面描写，只觉得他是个背很直...

书的内侧页，介绍完了书的本身，又写了这么一段文字：

2005年7月，在上海拍摄關錦鵬的电影《长恨歌》后因为一时无法跳出角色、备受困扰的郑秀文，在销声匿迹一个月多后，约导演杜琪峰吃饭谈心。她送给恩师兼好友杜琪峰的，就是这本她最喜欢的《老师的提包》。郑秀文三个字，...

有一天逛书店的时候看到，觉得封皮很好看。翻开第一页看到那句话：“盐水茭头。甜辣藕丝。金枪鱼纳豆。”，便觉得很好，就买下了。

回去之后才看到那么多噱头，觉得有点无聊。内容很像作者在自言自语，睡前读上一小章，感觉刚刚好。喜欢里面飘散出的传统日本的那种味...

老师的提包里，究竟装着什么东西？

在还没有开始和刚刚开始读这本书的时候，我一直都在思索这个问题。是的，我很好奇，好奇提包里的奇异世界。

于是，月子说：“在这样的夜晚，我便打开老师的提包。里面空无一物，唯有一个缥缈浩大的空间，延展开去……” ...

《老师的提包》——井上弘美这本书为什么起了这么个名字？并不是古怪，实在是……莫名其妙的无厘头，像刚刚拿到手的新床单，上过浆，光滑得那么不自然。不不，也许，这种微微的不自然才最恰当？还有里面的目录，“月亮和电池”“二十二颗星”“赏花”“梅雨雷鸣”“滩涂梦境” ...

[老师的提包_下载链接1](#)