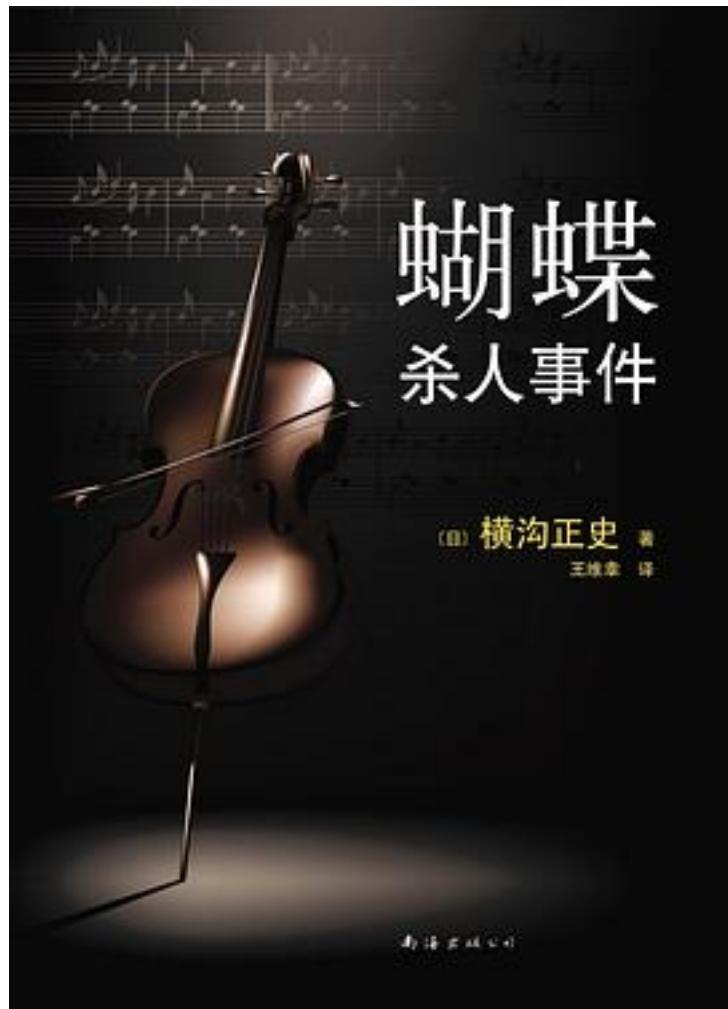


蝴蝶杀人事件



[蝴蝶杀人事件 下载链接1](#)

著者:[日] 横沟正史

出版者:南海出版公司

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787544274647

《蝴蝶夫人》公演即将开始，主演“蝴蝶夫人”原樱却迟迟没有现身，重要乐器低音大

提琴也离奇消失。众人正焦头烂额时，有人报告在舞台后门发现了琴箱，打开一看，琴箱里装的竟是原樱的尸骸！

剧团众人无比惊骇，纷纷做出夸张表情，一时难以分辨真假。警方介入调查，悄悄提取了原樱爱徒相良的指纹……

就在案件一筹莫展之际，新的命案接踵而至。

诡异琴箱、乐谱暗号、密室杀人、不在场证明……在各种线索面前，你能否与名侦探由利麟太郎一同揭穿凶手的阴谋？

作者介绍：

横沟正史（1902-1981）

日本推理文坛泰斗，与松本清张、江户川乱步并称为“日本推理文坛三大高峰”。1948年凭《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖，一跃成为超过江户川乱步的王牌推理作家。代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。

目录: [蝴蝶杀人事件](#)

[蜘蛛与百合](#)

[玫瑰与郁金香](#)

· · · · · (收起)

[蝴蝶杀人事件](#) [下载链接1](#)

标签

横沟正史

推理

日本

日系推理

日本推理

本格派

小说

由利麟太郎

评论

郁金香夫人喜结良缘，百合夫人心智扭曲，玫瑰夫人香消玉焚。

弃了，没看到100页彻底看不下去，首先毫无阅读的愉悦感，其次这箱子那箱子等等这时间那时间搞得人一片乱麻，以后除了畅销君和宫部阿姨以外的日推都不再如了。

一般。是一大俩小仨故事，主题全都可以概括为“红颜祸水”。

花了三十五块钱买本横沟正史的书，居然连“金田一”三个字都没瞅见，这钱花的……

难看哦，特别刚开始的日记，做作死了。

去读这本完全是因为[推理小说100年]里面讲过且Kindle可以借加上坐飞机有时间……感觉虽然谜面华丽，但是手法大费周章又没啥特别实际效果……不过文字确实好，读起来还颇有味道。附带的两个怪奇短篇文学性可能更强一些。

诡计确实够复杂，但有一种瞎折腾的感觉，作品本身也太单薄。后面的两个短篇很有江户川乱步的调调

抚平焦虑看推理悬疑鬼怪。

诡计完全不新鲜，执行细节粗糙，叙述手法很笨拙。否定之否定，第二重否定的破解契机设置得还可以，但是为此插入太多和故事主线完全脱节的东西，直到最后都没有很好地收尾。值得称道的是使用“沙子”的思路，比鲇川哲也用得早，也更巧妙。

无法媲美《本阵杀人事件》但还是很好看的呢。

对kindle荐书的一句话剧透非常不爽！完全丧失了寻找真凶的乐趣(-_-)zzz
后面短篇的蜘蛛有些意思 ps在深圳到厦门的动车以及住厦门的第一夜读完 #2019 004
viaKindle

情节设计和写作安排都有可圈可点之处

我还真是头一次知道横沟正史还有除了金田一的系列。少女心得很啊。

没太看进去，还是喜欢金田一系列

一个系列之所以封面风格改变，是因为主角已经不是金田一耕助了。

我真的是第一次听说这个系列。。。

高亮的一星热评那位如果读《黑色皮箱》的话，怕不是要把书烧了？

两个短篇没意思~长篇也猜出了凶手。

比四星多一点，本格推理的典范之作。两个短篇水平就很差了，都在三星之下吧。

最近看的横沟正史的推理小说 跟金田一系列的精彩水平相差太多了
案件没有太诡异的手法 杀人的动机也是很奇怪

[蝴蝶杀人事件 下载链接1](#)

书评

本书的连载时期和

《本阵杀人事件》几乎同时，不过好像因为不是系列侦探(金田一耕助)作，所以受到我国国内的关注不多，这本也确实是一部不错的古典推理小说。

写作上来讲，分成两个叙述者，三津木 俊助

是第一叙述者，他引用了若干个章节的当事人之一的土屋 恭三的日记来辅助叙...

【本作及《香港旅行杀人事件》诡计泄底！】

双人手记，挑战读者，不在场证明，来往运输的箱子，时间上无法逃离的密室。时隔两年，再次阅读横沟正史的作品，选了这本与《本阵杀人事件》同一年出版的《蝴蝶杀人事件》，比起古怪邋遢的金田一耕助，前东京警视厅搜查课长由利麟太郎...

能够看得出来，在初期创作过程中横沟正史也在摸索着前进，寻找适合自己的风格，本阵杀人事件和蝴蝶杀人事件属同一时期几乎同一时间段的作品，但风格迥异。蝴蝶杀人事件中采用侦探和记者的搭配组合

能够看出受欧美古典侦探小说的影响，题材上来说也是西洋味十足；本阵杀人事件则把

...

这部小说给我的感觉是，它与横沟以往的风格有点区别。金田一系列的作品的风格是横沟一贯的“草双纸主义”，气氛阴森、奇诡，充满浪漫神秘的气息，但《蝴蝶杀人事件》并不具有这种特色，而是以“诡计”为中心，像奎因等欧美推理作家一样，向侦探和警察一一调查询问嫌疑人的写法...

《蝴蝶杀人事件》和《本阵杀人事件》创作于同一时期，是可以代表横沟正史高峰的两部著作。

横沟正史向来以浪漫诡谲著称，相比较起别的推理小说，横沟更在乎营造氛围。这一点，他比别人做的都棒。从蝴蝶杀人、蜘蛛与百合、玫瑰与郁金香这三个标题中就可见他是如何善于运用浪漫...

日本推理小说巨匠横沟正史(よこみぞ

せいし,1902.5.24-1981.12.28)虽然出道甚早 (1921，先于江户川乱步两年) 且笔耕不辍，但真正令世人瞩目、奠定一代宗师的地位，还得提到1946年先后发表《本阵杀人事件》(本陣殺人事件)与《蝴蝶杀人事件》(蝶々殺人事件)才开始。《本阵杀人...

与其说侦探是凭借高超敏锐的侦查和判断力断案的，不如说是靠作者深厚的文学修养。而且怎么说呢，和本阵杀人事件不同，蝴蝶杀人事件处于一个完全开放的空间，因此，本来案件最大的难度在于锁定嫌疑人。但是凶手自作聪明的替大侦探和警方锁定了凶手。制造不在场证明和伪造第一...

许久不看推理小说，重新拾起之后的感觉甚是开心。

但就我个人而言，和江户川乱步，松本清张同列“日本三大推理高峰”横沟正史虽然独具一格，但比起另外两位，可能稍逊一筹。怎么比喻呢，江户川乱步是本本分分，学以致用的好学生(本格派推理的大神)；松本清张是与时俱进，忧国忧...

蝴蝶杀人事件被宣传为和本阵杀人事件齐名的作品，当我读完之后第一感觉是它被高估了。我一直觉得横沟正史那种家族秘史式的推理小说，俨然已是日本推理中不朽的经典，金田一系列中所营造的那种神秘外加惊悚的气氛，让人读来欲罢不能。而当一九四六年本阵和蝴蝶两篇小说同时连载...

[蝴蝶杀人事件 下载链接1](#)