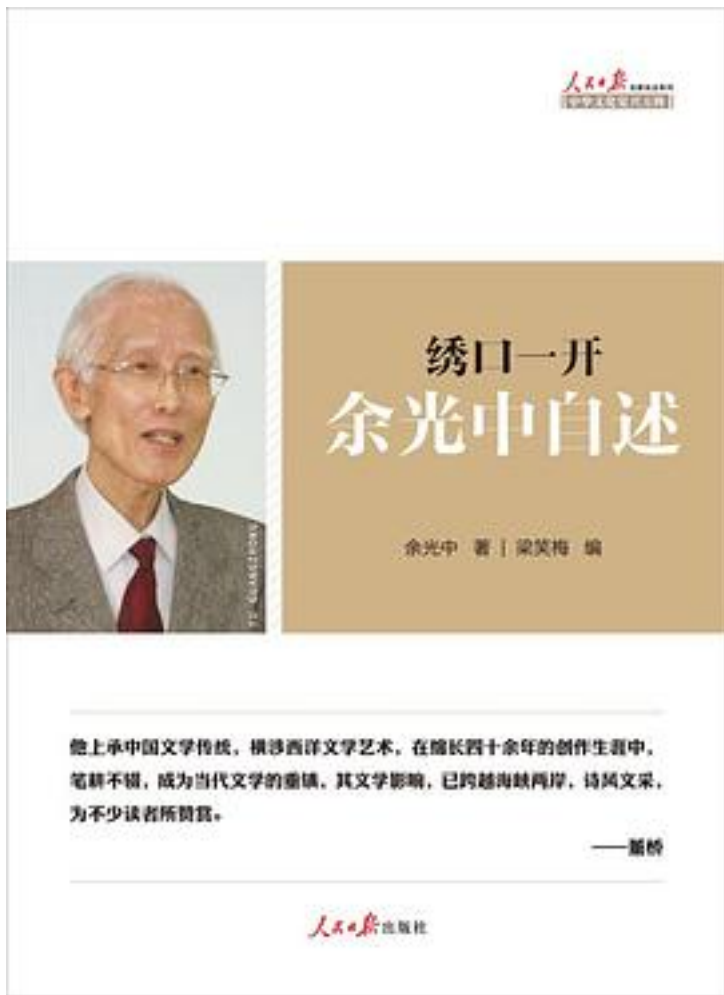


绣口一开



[绣口一开_下载链接1](#)

著者:余光中 著

出版者:人民日报出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787511523419

本书是当代著名诗人、学者余光中先生的自述文集。包括自述性散文、师友交游、自述性质的序言及后记等几部分，对进一步了解余光中先生生平有一定的价值与意义。本书

系余光中先生自述文章在海内外的第一次系统结集。

作者介绍:

1928年生于南京，祖籍福建永春，1947年入金陵大学外语系(后转入厦门大学)，1949年随父母迁香港，次年赴台，就读于台湾大学外文系。1953年，与覃子豪、钟鼎文等共创“蓝星”诗社。后赴美进修，获爱荷华大学艺术硕士学位。返台后任师大、政大、台大及香港中文大学教授，现任台湾中山大学文学院院长。当代著名诗人、散文家、文学评论家、翻译家。他的诗歌已经成为了当代中国的一个文化符号。

目录: 第一辑生命的足迹——自述性散文

记忆像铁轨一样长

九九重九，究竟多久

两张地图，一本相簿

思蜀

黄河一掬

金陵子弟江湖客

我的写作经验

六千个日子

四窟小记

自豪与自幸

——我的国文启蒙

从古典诗到现代诗

——但觉高歌有鬼神焉知饿死填沟壑

焚鹤人

我的四个假想敌

日不落家

宛在水中央

在水之湄

望乡的牧神

地图

轮转天下

书斋·书灾

假如我有九条命

第二辑朝拜缪斯的长征——师友交游

记弗罗斯特

石城之行

第十七个诞辰

送思果

爱弹低调的高手

——远悼吴鲁芹先生

沙田七友记

前言

宋淇 (笔名林以亮)

高克毅 (笔名乔志高)

蔡濯堂 (笔名思果)

陈之藩

胡金铨

刘国松

黄维樑

五月美国行

秋之颂

——敬悼梁实秋先生
满亭星月
文章与前额并高
第三辑创作的旅程——自序及后记
我原是晚生的浪漫诗人
——《舟子的悲歌第二辑·序诗》
舟子的飞鸿惊醒了灵魂的梦
——《舟子的悲歌·后记》
谁为我掀开了缪斯的面纱？
——《蓝色的羽毛·后记》
写诗，是一种存在的证明
——《钟乳石·后记》
将画的颜料散落在诗的“面包篮”
——《万圣节·序》
让乡愁的河流过这美丽的土地
——《万圣节·后记》
我是艺术的多妻主义者
——《五陵少年·自序》
沿“新月”余绪顺流而下
——《天国的夜市·后记》
让记忆的风在水仙间流浪
——《敲打乐·后记》
诗，灵魂最真切的日记
——《敲打乐·新版自序》
远行和独行是灵魂的亲兄弟
——《在冷战的年代·后记》
现代中国意识的惊蛰
——《在冷战的年代·新版序》
诗的三度空间：历史—地域—现实
——《白玉苦瓜·自序》
诗乐合，歌乃生
——《白玉苦瓜·后记》
清泉撕碎了黄沙的锦缎
——《白玉苦瓜·三版自序》
孩子，你快十岁了呀
——《白玉苦瓜·十版自序》
天狼仍嗥光年外
——《天狼星》诗集后记
蓦然回首竟孑然一身
——《与永恒拔河·后记》
剖出年轮三十三
——《余光中诗选·代自序》
儒道合流的婉转还乡
——《隔水观音·后记》
十载归来赋紫荆
——《紫荆赋·自序》
换位·就位·复位
——《梦与地理·后记》
诗，我的辟邪茱萸！
——《五行无阻·后记》
二十五载对海结海缘
——《高楼对海·后记》
诗艺老更醇？
——《藕神·自序》

撒盐于烛之伊始
——《左手的缪斯·后记》
破镜片片逾十载
——《左手的缪斯·新版序》
仙人掌雨初晴
——《掌上雨·新版序》
把交响乐的音符钉在异域的天空
——《逍遥游·后记》
孩子，看看你成长的样子！
——《逍遥游·九歌新版序》
二十四桥明月夜
——《望乡的牧神·后记》
左行的列车踩着右侧的轨道
——《记忆像铁轨一样长·自序》
旅人的舞步旋转于智者的湖泊
——《隔水呼渡·自序》
东方的山水遇见西方的葵儿
——《从徐霞客到梵谷·自序》
浮动的水彩… 流动的画布
——《高速的联想·自序》
六十颗眸子穿过四十载星空
——《桥跨黄金城·自序》
四度：文学的地理拼图
——《与海为邻·自序》
一个船长的航海日志
——《蓝墨水的下游·后记》
诗里诗外话诗艺
——《余光中谈诗歌·自序》
炼石补天蔚晚霞
——序《余光中集》
为人作序
——写在《井然有序》之前
余光中先生大事年表
· · · · · · ([收起](#))

[绣口一开_下载链接1](#)

标签

余光中

散文随笔

好书，值得一读

文学

随笔

文化

传记

中国文学

评论

余光中先生与2017年12月14日去世了，他的好些诗文集我都还没看，先在微信读书上把这本浏览一下。余先生没有写自传，这本号称余光中自述的书其实是他的散文集。本书分三个部分，第一部分收录了与他人生经历紧密相关的自述散文，从中可以看到余光中先生少年、青年、老年的各种经历，真挚而质朴，自嘲而幽默，充满了温情，能够从他的文字中了解他的生平，二十岁以前他辗转四川、南京等地求学，这些成了后来怀念的地方。第二部分收录了他记师友交游的文章和游记，从中可以看到余先生对师友的珍惜之情，也让人看到读书人之间的君子之交。沙田七友，往来无白丁，交谈有鸿儒，情谊深深，很是让人羡慕。第三部分收录余光中文集自序及后记，在这些文章中大致可以看到他的创作历程和理念，右手写诗，左手写散文。其人已去，读他的诗文就是对他最好的怀念。

这本还可以其实……精选了他很多比较好的文章。

不懂诗，事实上除了席慕容的几乎没看过诗。但是看过余先生的《我的四个假想敌》（这篇也被收录了），印象深刻。余先生一生都活得清醒，有赤子之心，是值得向往的人生。（原来绣口开出自余先生的诗，是写李白的）

十二月，重温余光中，依旧是熟悉的文风。博学的赤子，民族的守夜人……

大一入学买的了，一直没记录。余光中的散文比诗好得多。

在亚马逊买的正版书，竟然经常出现错别字，就像嗑瓜子嗑出个霉变的仁儿来。前两辑还好，第三辑非我所好。我之从来，只为美文不求为文，因此感觉颇难卒读，且许多重复之语，有的字句竟与前文一字不差，想也是有复制粘贴之时。文末大事记像老爷子的人生一样精彩，热闹，勤奋。

炫技式的写作，不看也罢。

真情实感。

我喜欢第一篇文章《记忆像铁轨一样长》里余老翻译的塔朗吉的诗“去吧，但愿你一路平安，桥都坚固，隧道都光明”

中学时代谁都听过这副对联吧。

很喜欢余光中意识流的诗歌，正如弗罗斯特所说的，诗是许多矛盾经组织后成为有意思的一种东西，经翻译后便丧失其美感。余光中的散文读起来就像他诗一样有趣

全书穿针引线般地串联起了余老的一生。让你领略到一个不断迁徙的作家的自然生命延续和文学创作历程，听他对“闺怨腔”“脂粉气”文化怪异现象的批判，看一个耄耋老人对传统文化精髓的坚守和笃定。

20181230

在kindle上读得，花了两周断断续续读完。还可以吧，喜欢他描述科罗拉多朋友那一篇，我也住在丹佛附近，特别可以感受余光中笔下那种山清水秀的感觉。

终归故里，乡愁不再 先生的乡愁早已成了所有国人的乡愁。
先生的绣口一吐，也是半个世纪的盛世吟唱。情之所至化为诗，先生此生成绝响。
先生呐，一路走好。余生必当念念不忘啊，只因念念不忘，必有回响。

书生的细碎，有几篇极美

余光中亲自审定的自述文章结集。

[绣口一开_下载链接1](#)

书评

一首静谧安详的歌 ——《绣口一开 余光中自述》文/阳光漫天10
在阅读之前，看到本书的上架建议为人物.传纪，我本以为是余老先生为自己写的自传，待开读后知晓，这实则是一本收...

昨天翻《绣口一开：余光中自述》，发现他谈到读中国旧小说的好处（P75-76），因为觉得意见十分中肯，就摘录了下来发了条长微博。余光中的那段话是这样说的：
读中国的旧小说，至少有两大好处。一是可以认识旧社会的民俗风土、市井江湖，为儒道释俗化的三教文化作一注脚；另一...

提起余光中，除了脍炙人口的《乡愁四韵》、最为人所熟知的大概就是这本自述名字中“绣口一开”的来源——《寻李白》吧。印象中，余光中并不是个乐于与他人分享成长经历的所谓“人生导师”，他的阅历，他的宽厚只能从他的作品中寻觅了。幸好人民日报出版社新近推出《绣口...

绣口一开锦绣文章 读《绣口一开余光中自述》/by烟波浩渺1980

本书余光中的自述性文集，包括他的成长历程、求学之路，文学之路。其中的众多散文、序、跋、后记等，皆与其创作理念、文学主张、思想情怀相关。读余光中的这本类似传记的文集，就如同饮一杯清茶，润喉止渴生津。他...

前阵子和朋友们聊天，说起名人自传，不禁刻薄了点儿：“现在的自传，要么贴金肉麻，要么自剖下不去手。”其实以自家识见根本不够资格评说，仅仅是为了交流的快乐。刚大放厥词，就收到这样一本书《绣口一开——余光中自述》。余先生左手成文，右手缪斯，我是极喜欢的，就于...

《余光中自述》中收录了余光中的很多文章，共分为三部分。翻开书籍，我们静静地听他讲那些故事，自己的别人的，生活的评论的，关于诗的关于文的……而把这些文字串通起来，仿佛看到了这位可爱老人的一生。第一辑主要是余光中老先生的一些散文，他的文风时而优美，时而平实， ...

[绣口一开_下载链接1](#)