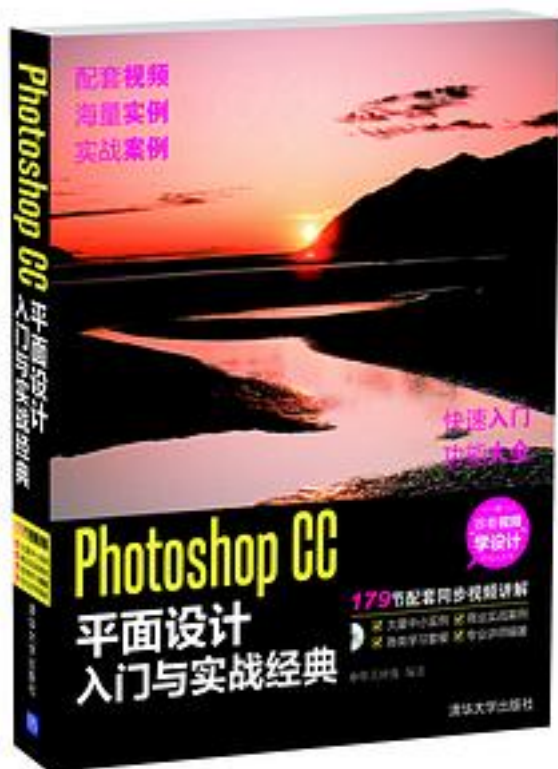


Photoshop CC平面设计入门与实战经典



[Photoshop CC平面设计入门与实战经典_下载链接1](#)

著者:唯美映像

出版者:清华大学出版社

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787302365327

《Photoshop CC平面设计入门与实战经典》一书共分为20章，在内容安排上基本涵盖了平面设计中所使用到的全部工具与命令。其中前13章主要从平面设计的角度出发，循序渐进详细讲解了平面设计的相关知识、Photoshop的基本操作、文件管理、图像编辑、绘画、图像修饰、文字、路径与矢量工具、图层、颜色与色调调整、蒙版、通道、滤镜、Web图形

处理与自动化操作等核心功能与应用技巧。后7章则从Photoshop在平面设计中的实际应用出发，着重针对标志设计及特效文字制作、招贴海报设计、创意特效及视觉艺术、网页设计、画册样本设计、书籍装帧及版面设计、包装设计这7个方面进行案例式的针对性和实用性实战练习，不仅使读者巩固了前面学到的Photoshop中的技术技巧，更是为读者在以后实际学习工作进行提前“练兵”。

本书适合于Photoshop的初学者，同时对具有一定Photoshop使用经验的读者也有很好的参考价值，还可作为学校、培训机构的教学用书，以及各类读者自学Photoshop的参考用书。

本书和光盘有以下显著特点：

- 1. 179节大型配套视频讲解，让老师手把手教您。（最快的学习方式）
- 2. 179个中小实例循序渐进，从实例中学、边用边学更有兴趣。（提高学习兴趣）
- 3. 会用软件远远不够，会做商业作品才是硬道理，本书列举了许多实战案例。（积累实战经验）
- 4. 专业作者心血之作，经验技巧尽在其中。（实战应用、提高学习效率）
- 5. 千余项配套资源极为丰富，素材效果一应俱全。（方便深入和拓展学习）
- 6. 6大不同类型的笔刷、图案、样式等库文件；15类经常用到的设计素材，总计700多个；《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表。

作者介绍:

本书由唯美映像组织编写，唯美映像是一家由多名艺术学院讲师组成的平面设计、动漫制作、影视后期合成的专业培训机构。

讲师大都长期从事艺术设计、教育培训、图书出版、项目开发等行业，所著图书注重唯美、实用、好学，深受读者欢迎，并被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。

目录:

第1章平面设计相关知识	1
1.1色彩相关知识	2
1.1.1色与光的关系	2
1.1.2光源色、物体色、固有色	2
1.1.3色彩构成	3
1.1.4色彩的三属性	3
1.1.5色彩的混合	3
1.1.6色彩空间	

1.1.7用色的原则	4
重点技术拓展：基本配色理论	4
1.2图像的颜色模式	5
1.2.1位图模式	5
重点技术拓展：位图的5种模式	6
1.2.2灰度模式	6
1.2.3双色调模式	7
1.2.4索引颜色模式	7
1.2.5 RGB颜色模式	8
1.2.6 CMYK颜色模式	8
1.2.7 Lab颜色模式	9
1.2.8多通道模式	9
1.3色域与溢色	9
1.3.1色域	9
1.3.2溢色	9
1.3.3查找溢色区域	9
1.3.4自定义色域警告颜色	10
1.4位图图像与矢量图像	10
1.4.1位图图像	10
1.4.2矢量图像	11
重点答疑解惑——矢量图像主要应用在哪些领域？	11
1.5像素与分辨率	11
1.5.1像素	11
1.5.2分辨率	12
重点技术拓展：分辨率的相关知识	12
1.6版式相关知识	

· · · · ·	12	
1.6.1布局 · · · · ·		13
1.6.2文字 · · · · ·		14
1.6.3图片 · · · · ·		14
1.6.4图形 · · · · ·		14
1.6.5点线面 · · · · ·		15
1.7印刷相关知识 · · · · ·		15
1.7.1印刷流程 · · · · ·		15
1.7.2什么是四色印刷 · · · · ·		16
1.7.3什么是印刷色 · · · · ·		16
1.7.4什么是分色 · · · · ·		16
1.7.5什么是专色印刷 · · · · ·		17
1.7.6什么是出血 · · · · ·		17
1.7.7套印、压印、叠印、陷印 · · · · ·		17
1.7.8拼版与合开 · · · · ·		17
1.7.9纸张的基础知识 · · · · ·		17
第2章初识Photoshop CC · · · · ·		18
2.1你好，Photoshop · · · · ·		19
2.2 Photoshop CC的安装与卸载 · · · · ·		19
2.2.1安装Photoshop CC的系统要求 · · · · ·		19
2.2.2安装Photoshop CC · · · · ·		19
2.2.3卸载Photoshop CC · · · · ·		21
2.3 Photoshop CC的启动与退出 · · · · ·		21
2.3.1启动Photoshop CC · · · · ·		21
2.3.2退出Photoshop CC · · · · ·		21

2.4熟悉Photoshop	
CC的界面与工具	21
2.4.1熟悉Photoshop	
CC的界面	21
重点技术拓展：状态栏菜单详解	23
重点技术拓展：拆分与组合面板	24
重点技术拓展：展开与折叠面板	24
2.4.2 Photoshop	
CC工具详解	24
2.4.3 Photoshop	
CC面板概述	27
2.5设置工作区域	29
2.5.1认识基本功能工作区	29
2.5.2使用预设工作区	29
2.5.3自定义工作区	30
重点理论实践——定义一个简洁的工作区	30
重点答疑解惑——如果想要删除自定义的工作区该怎么办？	30
2.5.4自定义菜单命令颜色	31
2.5.5自定义命令快捷键	31
2.5.6管理预设工具	32
2.5.7更改界面颜色方案	33
2.6查看图像窗口	34
2.6.1图像的缩放级别	34
重点理论实践——利用缩放工具缩放图像	35
2.6.2排列形式	36
2.6.3屏幕模式	38
2.6.4导航器	39
2.6.5抓手工具	39
重点理论实践——利用抓手工具查看图像	40

2.7辅助工具的运用	40
2.7.1标尺与参考线	40
重点理论实践——使用标尺	41
重点理论实践——使用参考线	42
重点答疑解惑——怎么显示出隐藏的参考线?	42
2.7.2智能参考线	43
2.7.3网格	43
重点答疑解惑——网格有什么用处?	43
2.7.4标尺工具	43
重点理论实践——利用标尺工具测量距离和角度	44
重点答疑解惑——为什么选项栏与“信息” 面板中显示的长度值不相同?	44
2.7.5注释工具	45
重点理论实践——为图像添加注释	45
重点答疑解惑——如何删除注释?	45
2.7.6计数工具	45
重点理论实践——为图像元素进行计数	46
重点答疑解惑——“测量记录”面板占用的操作 空间太大了,如何关闭该面板?	46
2.7.7对齐工具	46
2.7.8显隐额外内容	46
2.8为Photoshop“提速”	47
2.9了解Photoshop常用设置	47
2.9.1常规设置	48
2.9.2界面设置	48
2.9.3文件处理设置	48
2.9.4性能设置	49
2.9.5光标设置	49
2.10使用Photoshop打印图像	49

2.10.1设置打印基本选项	49
2.10.2创建颜色陷印	50
2.11	
Photoshop色彩管理与输出	50
2.11.1指定色彩管理	51
2.11.2指定印前输出	51
第3章Photoshop基础入门	52 (
视频演示：15分钟)	
3.1文件的基本操作	53
3.1.1新建文件	53
重点理论实践——创建A4大小的印刷品文件	54
3.1.2打开文件	54
重点答疑解惑——为什么在打开文件时 不能找到需要的文件?	55
3.1.3置入文件	56
重点实例练习——为图像置入矢量花纹	57
重点实例练习——从Illustrator中复制元素到Photoshop	58
重点技术拓展：“粘贴”对话框中选项详解	58
3.1.4导入与导出文件	59
3.1.5保存文件	59
3.1.6关闭文件	61
3.1.7复制文件	62
3.2调整图像与画布	62
3.2.1调整图像尺寸	62
重点答疑解惑——缩放比例与像素大小有什么区别?	64
3.2.2修改画布大小	67
重点答疑解惑——画布大小和图像大小有区别吗?	67
3.2.3裁剪图像	68
3.2.4裁切图像	70
3.2.5旋转画布	70
重点答疑解惑——如何以任意角度旋转画布?	70

重点理论实践——矫正数码相片的方向	70
3.3撤销/返回/恢复文件	71
3.3.1还原与重做	71
3.3.2前进一步与后退一步	71
3.3.3恢复	71
3.3.4使用“历史记录”面板还原操作	71
3.4剪切/拷贝/粘贴图像	73
3.4.1剪切与粘贴	73
3.4.2拷贝与合并拷贝	73
3.4.3清除图像	74
3.5图像变换与变形	74
3.5.1认识定界框、中心点和控制点	74
3.5.2移动图像	74
3.5.3变换	75
3.5.4自由变换	77
重点实例练习——利用缩放和扭曲制作饮料包装	78
重点理论实践——使用再次变换命令	79
重点理论实践——自由变换并复制图像	79
重点实例练习——自由变换制作水果螃蟹	80
3.5.5操控变形	82
重点实例练习——使用操控变形改变美女姿势	83
重点答疑解惑——怎么在图像上添加与删除图钉?	83
3.5.6内容识别比例	83
重点实例练习——利用内容识别比例缩放图像	84
3.5.7自动对齐图层	85
重点实例练习——自动对齐多幅图片	85
3.5.8自动混合图层	86
重点实例练习——制作无景深的风景照片	87
第4章选区工具的使用	88 (视频演示: 23分钟)

4.1选区的基本操作	89
4.1.1选区的运算	89
重点实例练习——利用选区运算选择对象	90
4.1.2全选与反选	91
4.1.3取消选择与重新选择	91
4.1.4隐藏与显示选区	91
4.1.5移动选区	91
4.1.6变换选区	92
4.1.7存储选区	92
4.1.8载入选区	93
重点实例练习——存储选区与载入选区	93
4.2使用内置工具制作选区	94
4.2.1矩形选框工具	95
重点实例练习——将图像放到相框中	95
4.2.2椭圆选框工具	96
重点实例练习——使用椭圆选框工具	96
4.2.3单行/单列选框工具	97
4.2.4套索工具	97
4.2.5多边形套索工具	98
重点实例练习——使用多边形套索工具制作复古海报	98
4.3基于颜色制作选区	99
4.3.1磁性套索工具	100
重点实例练习——使用磁性套索工具换背景	100
4.3.2快速选择工具	101
4.3.3魔棒工具	102
重点实例练习——使用魔棒工具换背景	103
4.3.4色彩范围	103
重点技术拓展：取样颜色的添加与减去	104

重点实例练习——利用“色彩范围”命令改变文字颜色	105
4.3.5磁性钢笔工具	106
4.4选区的高级编辑	106
4.4.1调整边缘	106
4.4.2创建边界选区	107
重点实例练习——利用边界选区制作卡通人物	108
重点实例练习——利用边界选区制作梦幻光晕	109
4.4.3平滑选区	110
4.4.4扩展与收缩选区	110
4.4.5羽化选区	111
4.4.6扩大选取	111
4.4.7选取相似	111
4.5对选区进行填充	112
重点实例练习——使用内容识别填充去除草地瑕疵	113
4.6对选区进行描边	114
重点实例练习——使用描边和填充制作简约海报	114
重点实例练习——使用多种选框工具制作宣传招贴	116
第5章修饰与绘制工具	119
119（视频演示：38分钟）	
5.1颜色设置	120
5.1.1前景色与背景色	120
5.1.2使用拾色器选取颜色	120
重点技术拓展：认识颜色库	121
重点实例练习——利用颜色库制作相近色背景	121
5.1.3使用吸管工具选取颜色	122
重点答疑解惑——为什么“显示取样环”复选框处于不可用状态？	123
重点理论实践——利用吸管工具采集颜色	123
5.1.4认识“颜色”面板	124
重点理论实践——利用“颜色”面板设置颜色	124
5.1.5认识“色板”面板	124
重点技术拓展：“色板”面板菜单详解	125
重点理论实践——将颜色添加到“色板”面板	125

5.2画笔面板	126
5.2.1“画笔预设”面板	126
重点技术拓展：“画笔预设”面板菜单详解	126
5.2.2“画笔”面板	127
5.2.3笔尖形状设置	127
重点技术拓展：定义画笔预设	128
5.2.4形状动态	128
重点实例练习——为图像添加大小不同的可爱心形	129
5.2.5散布	130
5.2.6纹理	130
5.2.7双重画笔	131
5.2.8颜色动态	131
重点实例练习——使用颜色动态制作多彩花蕊	131
5.2.9传递	132
5.2.10画笔笔势	132
重点实例练习——使用画笔制作唯美散景效果	133
5.2.11其他选项	134
重点实例练习——使用“画笔”面板制作多彩版式	134
5.3绘画工具	136
5.3.1画笔工具	136
5.3.2铅笔工具	137
重点实例练习——利用铅笔工具绘制像素图画	138
重点答疑解惑——如何使用铅笔工具绘制直线?	139
重点答疑解惑——什么是像素画?	139
5.3.3颜色替换工具	139
重点实例练习——使用颜色替换工具改变沙发颜色	140
重点答疑解惑——为什么要复制背景图层?	140
5.3.4混合器画笔工具	141
重点实例练习——使用混合器画笔工具模拟印象派油画	141
5.4修饰工具	142
5.4.1“仿制源”面板	

重点实例练习——使用“仿制源”面板与仿制图章工具	142
5.4.2仿制图章工具	143
重点实例练习——使用仿制图章工具修补天空	144
5.4.3图案图章工具	144
5.4.4污点修复画笔工具	144
重点实例练习——使用污点修复画笔工具去除美女面部斑点	145
5.4.5修复画笔工具	145
重点实例练习——使用修复画笔工具去除面部细纹	146
5.4.6修补工具	146
重点实例练习——使用修补工具去除多余物体	147
5.4.7内容感知移动工具	147
5.4.8红眼工具	148
重点答疑解惑——如何避免“红眼”的产生?	148
重点实例练习——快速去掉照片中的红眼效果	148
5.4.9历史记录画笔工具	149
重点实例练习——使用历史记录画笔工具还原局部效果	149
5.4.10历史记录艺术画笔工具	150
重点实例练习——利用历史记录艺术画笔工具制作手绘效果	150
5.5图像擦除工具	151
5.5.1橡皮擦工具	151
重点实例练习——制作斑驳的涂鸦效果	151
5.5.2背景橡皮擦工具	152
重点实例练习——使用背景橡皮擦工具快速擦除背景	153
5.5.3魔术橡皮擦工具	153
重点实例练习——使用魔术橡皮擦工具去除背景	154
5.6图像填充工具	154
5.6.1渐变工具	154
重点技术拓展：渐变编辑器详解	155
重点实例练习——使用渐变工具绘制卡通气球	156
5.6.2油漆桶工具	157
重点实例练习——定义图案预设并填充背景	158

重点实例练习——使用油漆桶工具填充图案	158
5.7图像润饰工具	159
5.7.1模糊工具	159
重点实例练习——使用模糊工具制作景深效果	159
重点技术拓展：景深的作用与形成原理	160
5.7.2锐化工具	161
重点实例练习——使用锐化工具使人像五官更清晰	161
5.7.3涂抹工具	161
5.7.4减淡工具	161
重点实例练习——使用减淡工具净化背景	162
5.7.5加深工具	162
重点实例练习——使用加深工具使人像焕发神采	163
重点实例练习——利用加深减淡工具进行通道抠图	163
重点答疑解惑——为什么要复制通道？	164
5.7.6海绵工具	165
重点实例练习——使用海绵工具制作突出的主体	165
第6章文字的艺术	166（视频演示：43分钟）
6.1认识文字工具组	167
6.1.1文字工具	167
重点答疑解惑——如何为Photoshop添加其他字体？	168
6.1.2文字蒙版工具	170
重点实例练习——使用文字蒙版工具制作公益海报	170
6.2创建文字	171
6.2.1点文字	171
重点实例练习——创建点文字制作手写签名	172
6.2.2段落文字	172
重点实例练习——创建段落文字	172
6.2.3路径文字	173
重点实例练习——创建路径文字	173
6.2.4变形文字	174
重点实例练习——制作变形文字	175
6.3编辑文本	

.	177
6.3.1修改文本属性	177
6.3.2拼写检查	178
6.3.3查找和替换文本	178
重点实例练习——使用编辑命令校对文档	179
6.3.4更改文字方向	179
6.3.5点文本和段落文本的转换	179
6.3.6编辑段落文本	180
6.4 “字符” / “段落” 面板	180
6.4.1 “字符” 面板	180
6.4.2 “段落” 面板	182
6.4.3字符/段落样式面板	183
6.5转换文字图层	183
6.5.1将文字图层转换为普通图层	183
重点实例练习——栅格化文字并进行编辑	183
6.5.2将文字转换为形状	184
重点实例练习——制作艺术变形广告字	184
6.5.3创建文字的工作路径	187
重点实例练习——制作反光感多彩文字	187
重点答疑解惑——如何结束文字的输入?	187
重点实例练习——插画感拼贴多彩字	189
重点实例练习——钢铁质感文字	191
重点实例练习——火焰文字的制作	193
重点实例练习——3D立体效果文字	195
重点实例练习——清新自然风艺术字	197
重点实例练习——使用文字工具组制作茶庄招贴	198
重点实例练习——欧美风格招贴排版	200
第7章路径与矢量工具	
203（视频演示：17分钟）	

7.1熟悉矢量绘图	204
7.1.1认识绘图模式	204
7.1.2认识路径与锚点	205
7.2钢笔工具组	205
7.2.1钢笔工具	205
重点理论实践——使用钢笔工具绘制直线	206
重点理论实践——使用钢笔工具绘制波浪曲线	206
重点理论实践——使用钢笔工具绘制多边形	207
7.2.2自由钢笔工具	207
7.2.3磁性钢笔工具	207
7.2.4添加锚点工具	207
7.2.5删除锚点工具	208
7.2.6使用转换点工具调整路径弧度	208
重点实例练习——绘制复杂的人像选区	208
重点实例练习——绘制质感彩色苹果	210
7.3路径的基本操作	212
7.3.1路径的运算	212
7.3.2变换路径	212
7.3.3排列、对齐与分布路径	213
7.3.4定义为自定形状	213
重点答疑解惑——定义为自定形状有什么用处?	213
7.3.5将路径转换为选区	213
7.3.6填充路径	214
7.3.7描边路径	214
7.4路径选择工具组	214
7.4.1路径选择工具	214
7.4.2直接选择工具	215
7.5“路径”面板	215

7.5.1	
“路径”面板	215
7.5.2	215
存储工作路径	
7.5.3	216
新建路径	
7.5.4	216
复制/粘贴路径	
7.5.5	216
删除路径	
7.5.6	216
显示/隐藏路径	
7.6	217
形状工具组	
7.6.1	217
矩形工具	
7.6.2	217
圆角矩形工具	
7.6.3	218
椭圆工具	
7.6.4	218
多边形工具	
7.6.5	218
直线工具	
7.6.6	219
自定形状工具	
重点答疑解惑——如何加载Photoshop预设形状和外部形状?	219
重点实例练习——制作趣味输入法皮肤	219
重点实例练习——交互界面设计	221
重点实例练习——使用矢量工具制作卡通风格招贴	224
第8章	227 (视频演示: 33分钟)
8.1	228
图层基础知识	
8.1.1	228
图层的原理	
8.1.2	228
认识“图层”面板	
重点技术拓展: 更改图层缩略图的显示方式	229
8.1.3	230
图层的类型	
8.2	230
新建图层/图层组	
8.2.1	231
创建新图层	
重点技术拓展: 标记图层颜色	231
8.2.2	231
创建图层组	

8.2.3通过复制/剪切创建图层	232
8.2.4“背景”图层与普通图层的转换	232
8.3编辑图层	233
8.3.1选择/取消选择图层	233
8.3.2复制图层	235
8.3.3删除图层	236
8.3.4显示与隐藏图层/图层组	236
重点答疑解惑——如何快速隐藏多个图层?	236
8.3.5链接图层与取消链接	236
8.3.6修改图层的名称与颜色	237
8.3.7锁定图层	237
重点答疑解惑——为什么锁定状态有空心的和实心的?	237
重点技术拓展：锁定图层组内的图层	237
8.3.8栅格化图层内容	237
8.3.9清除图像的杂边	238
8.3.10导出图层	238
8.4图层的排列、对齐与分布	238
8.4.1调整图层的排列顺序	239
重点答疑解惑——如果图层位于图层组中，排列顺序会是怎样?	239
8.4.2对齐图层	239
8.4.3将图层与选区对齐	240
重点答疑解惑——如何以某个图层为基准来对齐图层?	240
8.4.4图层过滤	240
8.4.5分布图层	240
重点实例练习——使用“对齐”与“分布”命令制作标准照	240
8.5使用图层组管理图层	241
8.6合并与盖印图层	242

8.6.1合并图层	242
8.6.2向下合并图层	242
8.6.3合并可见图层	242
8.6.4拼合图像	242
8.6.5盖印图层	242
8.7图层复合	243
8.7.1“图层复合”面板	243
重点答疑解惑——为什么图层复合后面有一个感叹号？	243
8.7.2创建图层复合	243
8.7.3应用并查看图层复合	243
8.7.4更改与更新图层复合	244
8.7.5删除图层复合	244
8.8不透明度与混合模式	244
8.8.1图层的不透明度	244
8.8.2图层的混合模式	244
重点技术拓展：详解各种混合模式	245
重点实例练习——使用混合模式制作车体彩绘	247
重点实例练习——使用混合模式点燃蜡烛	248
重点实例练习——使用混合模式制作柔美人像	249
重点实例练习——使用混合模式制作水珠光效啤酒	250
8.9高级混合与混合颜色带	251
8.9.1通道混合设置	251
8.9.2挖空	252
重点技术拓展：挖空的3种选项	252
重点理论实践——创建挖空	253
8.9.3混合颜色带	253
重点理论实践——使用混合颜色带混合光效	254
8.10认识与管理图层样式	254
8.10.1添加图层样式	255

8.10.2 “图层样式”对话框	255
8.10.3显示与隐藏图层样式	256
重点答疑解惑——怎样隐藏所有图层中的图层样式?	256
8.10.4修改图层样式	256
8.10.5复制/粘贴图层样式	256
8.10.6清除图层样式	256
8.10.7栅格化图层样式	257
8.11图层样式详解	257
8.11.1使用“投影”样式	257
重点实例练习——利用“投影”样式制作可爱人像	258
8.11.2使用“内阴影”样式	258
重点实例练习——使用“内阴影”样式模拟皮具压花	259
8.11.3使用“外发光”样式	259
重点实例练习——利用“外发光”样式制作炫色文字	260
重点实例练习——使用“外发光”样式制作发光文字	260
8.11.4使用“内发光”样式	262
8.11.5使用“斜面和浮雕”样式	262
重点实例练习——利用“斜面和浮雕”样式	264
8.11.6使用“光泽”样式	265
重点实例练习——使用“光泽”样式制作荧光效果	265
8.11.7使用“颜色叠加”样式	266
8.11.8使用“渐变叠加”样式	266
重点实例练习——制作水润气泡文字	267
8.11.9使用“图案叠加”样式	268
重点实例练习——利用“图案叠加”样式制作彩条文字	269
8.11.10使用“描边”样式	270
重点实例练习——使用图层样式制作质感晶莹文字	270
重点实例练习——制作立体效果卡通字	271
重点答疑解惑——如何复制、粘贴图层样式?	272
8.12使用“样式”面板管理图层样式	272
8.12.1使用已有的图层样式	273
重点实例练习——快速为艺术字添加样式	273

8.12.2将当前图层的样式创建为预设	273
8.12.3删除样式	274
8.12.4存储样式库	274
8.12.5载入样式库	274
8.12.6将“样式”面板恢复默认	274
8.13创建和使用填充图层	274
8.13.1创建纯色填充图层	275
8.13.2创建渐变填充图层	275
8.13.3创建图案填充图层	276
8.14使用智能对象图层	276
8.14.1创建智能对象	276
8.14.2编辑智能对象	277
8.14.3复制智能对象	277
8.14.4替换智能对象内容	278
8.14.5导出智能对象	278
8.14.6将智能对象转换为普通图层	278
8.14.7为智能对象添加智能滤镜	278
重点实例练习——制作环保主题招贴	279
重点实例练习——制作彩妆杂志封面	281
第9章图像颜色调整	284（视频演示：24分钟）
9.1色彩与调色	285
9.1.1了解色彩	285
9.1.2调色中常用的色彩模式	286
9.1.3“信息”面板	286
9.1.4“直方图”面板	287
9.2使用调整图层	288

9.2.1调整图层与调色命令的区别	288
9.2.2“调整”面板	288
9.2.3新建调整图层	289
重点实例练习——使用调整图层更改局部颜色	289
9.2.4修改与删除调整图层	290
9.3渐隐颜色调整结果	290
9.4图像快速调整命令	291
9.4.1自动调整色调/对比度/颜色	291
重点实例练习——快速校正偏色照片	291
9.4.2照片滤镜	291
9.4.3变化	292
重点实例练习——使用“变化”命令制作视觉杂志	293
9.4.4去色	293
重点实例练习——使用去色和曲线制作黑白照片	294
9.4.5色调均化	294
9.5图像的影调调整命令	295
9.5.1亮度/对比度	295
重点实例练习——使用“亮度/对比度”命令校正偏灰的图像	295
9.5.2色阶	296
9.5.3曲线	297
重点实例练习——使用曲线提亮图像	298
重点实例练习——使用曲线打造负片正冲的效果	299
9.5.4曝光度	300
9.5.5阴影/高光	300
重点实例练习——使用“阴影/高光”命令处理逆光图像	301
9.6图像的色调调整命令	301
9.6.1自然饱和度	301
重点实例练习——自然饱和度打造高彩外景	302
9.6.2色相/饱和度	303

重点实例练习——使用“色相/饱和度”命令改变背景颜色	303
重点实例练习——使用“色相/饱和度”命令突出图像重点	304
重点实例练习——打造纯美可爱色调	305
9.6.3 色彩平衡	305
重点实例练习——使用“色彩平衡”命令打造青红色调	306
9.6.4 黑白	307
重点答疑解惑——“去色”命令与“黑白”命令有什么不同？	307
重点实例练习——制作层次丰富的黑白照片	307
9.6.5 通道混合器	308
重点实例练习——使用通道混合器打造复古紫色调	308
重点实例练习——使用通道混合器制作金色田野	309
9.6.6 可选颜色	309
重点实例练习——使用“可选颜色”命令打造怀旧暗调	309
9.6.7 匹配颜色	310
重点实例练习——使用“匹配颜色”命令模拟广告大片色调	311
9.6.8 替换颜色	312
9.6.9 颜色查找	313
9.7 特殊色调调整的命令	313
9.7.1 反相	313
9.7.2 色调分离	313
重点实例练习——使用“色调分离”命令制作时尚插画	314
9.7.3 阈值	314
9.7.4 渐变映射	314
重点实例练习——使用“渐变映射”命令改变礼服颜色	315
9.7.5 HDR 色调	316
重点实例练习——模拟红外线摄影效果	316
第10章 蒙版	318（视频演示：11分钟）

10.1认识蒙版	319
10.2使用“属性”面板编辑蒙版	319
10.3快速蒙版	320
10.3.1创建快速蒙版	320
10.3.2编辑快速蒙版	320
重点实例练习——用快速蒙版调整图像局部	321
10.4剪贴蒙版	322
重点技术拓展：剪贴蒙版与图层蒙版的差别	322
10.4.1创建剪贴蒙版	323
10.4.2释放剪贴蒙版	323
10.4.3编辑剪贴蒙版	323
重点实例练习——使用剪贴蒙版制作花纹文字版式	324
重点实例练习——使用剪贴蒙版与调整图层调整颜色	326
10.5矢量蒙版	327
10.5.1创建矢量蒙版	327
10.5.2在矢量蒙版中绘制形状	328
10.5.3将矢量蒙版转换为图层蒙版	328
10.5.4删除矢量蒙版	328
10.5.5编辑矢量蒙版	328
10.5.6链接/取消链接矢量蒙版	328
10.5.7为矢量蒙版添加效果	328
重点实例练习——为矢量蒙版添加样式制作按钮效果	329
重点实例练习——使用矢量蒙版制作剪贴画	329
10.6图层蒙版	330
10.6.1图层蒙版的工作原理	330
10.6.2创建图层蒙版	331
10.6.3应用图层蒙版	332
10.6.4停用/启用/删除图层蒙版	332
10.6.5转移/替换/复制图层蒙版	333
10.6.6蒙版与选区的运算	334

重点实例练习——使用蒙版制作中国红版式	334
重点实例练习——图层蒙版配合不同笔刷制作涂抹画	335
第11章通道	337 (视频演示: 11分钟)
11.1 了解通道的类型	338
11.1.1 颜色通道	338
重点技术拓展: 用彩色显示通道	338
11.1.2 Alpha通道	338
11.1.3 专色通道	339
11.2 “通道”面板	339
重点技术拓展: 更改通道的缩略图大小	339
11.3 通道的基本操作	339
11.3.1 快速选择通道	340
重点实例练习——通道错位制作3D视觉效果	340
11.3.2 显示/隐藏通道	341
11.3.3 排列通道	341
11.3.4 重命名通道	341
11.3.5 新建Alpha/专色通道	341
11.3.6 复制通道	341
11.3.7 将通道中的内容粘贴到图像中	342
11.3.8 将图层中的内容复制到通道中	342
11.3.9 删除通道	342
11.3.10 合并通道	343
11.3.11 分离通道	343
11.4 通道的高级操作	344
11.4.1 使用“应用图像”命令混合通道	344
重点技术拓展: 通道混合中的相加与减去模式	345
11.4.2 使用“计算”命令混合通道	345
11.4.3 用通道调整颜色	345

重点实例练习——使用通道校正偏色图像	346
重点实例练习——Lab模式调出淡雅青红色	347
11.4.4用通道抠图	348
重点实例练习——为奔跑的骏马换背景	348
重点实例练习——使用通道抠出云朵选区	349
重点实例练习——使用通道为长发美女换背景	350
重点实例练习——使用通道为婚纱照换背景	351
第12章滤镜	353（视频演示：25分钟）
12.1初识滤镜	354
12.1.1认识滤镜库	354
12.1.2 滤镜的使用方法	355
重点实例练习 ——为图像添加多个滤镜	356
12.1.3 什么是智能滤镜	357
重点答疑解惑 ——哪些滤镜可以作为智能滤镜使用？	357
重点实例练习 ——使用智能滤镜制作艺术人像	358
12.1.4 渐隐滤镜效果	358
重点实例练习 ——渐隐滤镜的发光效果	358
重点技术拓展：提高滤镜性能	359
12.2特殊滤镜	359
12.2.1 “自适应广角”滤镜 ——矫正广角变形	359
12.2.2 “镜头校正”滤镜 ——修复镜头瑕疵	360
12.2.3 “液化”滤镜 ——强大的变形工具	361
重点实例练习 ——利用 “液化” 滤镜修改美女身形	363
重点实例练习 ——使用 “液化” 滤镜雕琢完美五官	364
12.2.4 “油画”滤镜 ——快速打造油画效果	365
12.2.5 “消失点”滤镜 ——修复透视对象	365
12.3 “风格化”滤镜组	

· · · · ·	366
12.3.1查找边缘	· · · · ·
· · · · ·	367
重点实例练习 ——利用 “查找边缘” 滤镜制作彩色速写	· · 367
12.3.2等高线	· · · · ·
· · · · ·	368
12.3.3风	· · · · ·
· · · · ·	368
重点技术拓展：巧妙制作垂直 “风” 效果	· · 368
12.3.4浮雕效果	· · · · ·
· · · · ·	368
12.3.5扩散	· · · · ·
· · · · ·	369
12.3.6 拼贴	· · · · ·
· · · · ·	369
重点实例练习 ——利用 “拼贴” 滤镜制作破碎效果	· · · · · 369
12.3.7曝光过度	· · · · ·
· · · · ·	370
12.3.8凸出	· · · · ·
· · · · ·	370
12.3.9照亮边缘	· · · · ·
· · · · ·	370
12.4 “模糊” 滤镜组	· · · · ·
· · · · ·	370
12.4.1场景模糊	· · · · ·
· · · · ·	371
12.4.2光圈模糊	· · · · ·
· · · · ·	371
12.4.3倾斜偏移	· · · · ·
· · · · ·	371
12.4.4 表面模糊	· · · · ·
· · · · ·	372
重点实例练习 ——使用 “表面模糊” 滤镜制作水彩效果	· · 372
重点实例练习 ——模糊滤镜磨皮法	· · · · · 373
12.4.5 动感模糊	· · · · ·
· · · · ·	374
重点实例练习 ——打造雨天效果	

.....	375
12.4.6 方框模糊	
.....	
.....	376
重点实例练习 ——使用 “方框模糊” 滤镜模拟景深效果	376
12.4.7高斯模糊	
.....	
.....	376
12.4.8进一步模糊	
.....	
.....	376
12.4.9径向模糊	
.....	
.....	377
12.4.10镜头模糊	
.....	
.....	377
12.4.11模糊	
.....	
.....	378
12.4.12平均	
.....	
.....	378
12.4.13特殊模糊	
.....	
.....	378
12.4.14形状模糊	
.....	
.....	379
12.5 “扭曲” 滤镜组	
.....	
.....	379
12.5.1波浪	
.....	
.....	379
12.5.2 波纹	
.....	
.....	380
重点实例练习 ——使用 “波纹” 滤镜制作饼干文字	380
12.5.3 极坐标	
.....	
.....	382
重点实例练习 ——制作极坐标特效	
.....	383
12.5.4挤压	
.....	
.....	384
12.5.5切变	
.....	
.....	384
12.5.6球面化	
.....	
.....	384
12.5.7水波	

12.5.8 旋转扭曲	385
12.5.9 置换	385
12.6 “锐化” 滤镜组	385
12.6.1 USM 锐化	386
12.6.2 防抖	386
12.6.3 进一步锐化	386
12.6.4 锐化	387
12.6.5 锐化边缘	387
12.6.6 智能锐化	387
12.7 “视频” 滤镜组	388
12.7.1 NTSC 颜色	388
12.7.2 逐行	388
重点实例练习 —— 利用智能滤镜制作马赛克拼贴图像	389
12.8 “像素化” 滤镜组	390
12.8.1 彩块化	390
12.8.2 彩色半调	390
12.8.3 点状化	390
12.8.4 晶格化	390

12.8.5马赛克
..... 391

12.8.6碎片
..... 391

12.8.7铜版雕刻
..... 391

12.9 “渲染”滤镜组
..... 391

12.9.1分层云彩
..... 392

12.9.2光照效果
..... 392

12.9.3 镜头光晕
..... 394

重点实例练习 ——制作阳光沙滩效果
..... 394

12.9.4纤维
..... 395

12.9.5 云彩
..... 395

重点实例练习 ——塑料质感肌肤
..... 396

12.10 “杂色”滤镜组
..... 398

12.10.1减少杂色
..... 398

12.10.2蒙尘与划痕
..... 398

12.10.3去斑
..... 399

12.10.4添加杂色
..... 399

12.10.5中间值
..... 399

12.11 “其他”滤镜组
..... 399

12.11.1高反差保留
.....

· · · · ·	399	
12.11.2位移 · · · · ·		400
12.11.3自定 · · · · ·		400
12.11.4最大值 · · · · ·		400
12.11.5最小值 · · · · ·		400
12.12		
Digimarc滤镜组 · · · · ·		401
重点答疑解惑——水印是什么? · · · · ·		
12.12.1嵌入水印 · · · · ·		401
12.12.2读取水印 · · · · ·		401
12.13外挂滤镜 · · · · ·		401
12.13.1安装外挂滤镜 · · · · ·		401
12.13.2专业调色滤镜——Nik Color Efex Pro 3.0 · · · · ·		402
12.13.3智能磨皮滤镜——Imagenomic Portraiture · · · · ·		402
12.13.4位图特效滤镜——KPT 7.0 · · · · ·		403
12.13.5位图特效滤镜——Eye Candy 4000 · · · · ·		404
12.13.6位图特效滤镜——Xenofex · · · · ·		404
重点技术拓展：其他外挂滤镜 · · · · ·		
12.14增效工具 · · · · ·		405
12.14.1图案生成器 · · · · ·		405
12.14.2图片包 · · · · ·		405
12.14.3联系表 · · · · ·		405
12.14.4		
Web画廊 · · · · ·		406
第13章Web图形处理与自动化操作 · · · · ·		407
13.1了解Web安全色 · · · · ·		408
13.2切片的创建与编辑 · · · · ·		409
13.2.1什么是切片 · · · · ·		409
13.2.2切片工具 · · · · ·		409
13.2.3创建切片 · · · · ·		409

重点理论实践——利用切片工具创建切片	409
重点理论实践——基于参考线创建切片	410
重点理论实践——基于图层创建切片	410
13.2.4选择和移动切片	411
重点理论实践——选择、移动与调整切片	411
13.2.5删除切片	412
13.2.6锁定切片	412
13.2.7转换为用户切片	412
13.2.8划分切片	413
13.2.9设置切片选项	413
13.2.10组合切片	413
重点理论实践——组合切片	414
13.2.11导出切片	414
13.3制作网页翻转按钮	414
重点实例练习——创建网页翻转按钮	415
13.4	
Web图形输出	416
13.4.1存储为Web和设备所用格式	416
13.4.2	
Web图形优化格式详解	416
13.4.3	
Web图形输出设置	418
13.5文件的自动化操作	419
13.5.1认识“动作”面板	419
13.5.2录制与应用动作	419
13.5.3在动作中插入项目	420
重点理论实践——插入菜单项目	421
重点理论实践——插入停止	421
重点理论实践——插入路径	

· · · · ·	421
13.5.4播放动作 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	422
13.5.5指定回放速度 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	422
13.5.6管理动作和动作组 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	422
13.6自动化处理大量文件 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	424
重点理论实践——批处理图像文件 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	425
第14章标志设计&特效文字 · · · · ·	· · · · ·
427（视频演示：32分钟）	
14.1标志设计相关知识 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	428
14.1.1标志的类型 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	428
14.1.2标志与色彩 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	428
14.2	
VI设计相关知识 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	429
14.2.1什么是VI · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	429
14.2.2	
VI设计的一般原则 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	430
14.3特效文字 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	430
14.4实例练习 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	431
14.4.1卡通风格——沙滩浴场LOGO · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	431
14.4.2中式水墨——温泉酒店LOGO · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	433
14.4.3	
VI设计——设计公司视觉识别系统 · · · · ·	434
14.4.4发光文字——荧光霓虹文字 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	439
14.4.5金属文字——电影海报风格金属质感文字 · · · · ·	440
14.4.6特效文字——飞溅水花效果文字 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	442
14.4.7描边文字——剪贴画风格招贴文字 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	444
14.4.8广告文字——给力圣诞夜 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	446
14.4.9立体文字——复古潮流3D文字 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	448
14.4.10文字合成——立体文字海岛 · · · · ·	· · · · ·
· · · · ·	449
第15章招贴海报设计 · · · · ·	· · · · ·
452（视频演示：27分钟）	
15.1关于招贴海报设计 · · · · ·	· · · · ·

· · · · ·	453
15.1.1招贴海报的分类 · · · · ·	453
15.1.2招贴海报设计表现技法 · · · · ·	454
15.2实例练习 · · · · ·	455
15.2.1矢量风格户外招募广告 · · · · ·	455
15.2.2化妆品平面广告 · · · · ·	458
15.2.3华丽珠宝创意广告 · · · · ·	460
15.2.4手机创意广告 · · · · ·	463
15.2.5奇幻电影海报 · · · · ·	466
15.2.6主题公园宣传招贴 · · · · ·	470
重点答疑解惑——如何制作等比例弯曲的文字? · · · · ·	473
第16章创意特效&视觉艺术 · · · · ·	
474 (视频演示: 28分钟)	
16.1创意特效&视觉艺术 · · · · ·	475
16.2实例练习 · · · · ·	475
16.2.1果汁饮料创意广告 · · · · ·	475
16.2.2高新科技创意广告 · · · · ·	479
16.2.3奢侈品购物创意招贴 · · · · ·	482
16.2.4可爱立体卡通效果创意招贴 · · · · ·	485
16.2.5三维立体创意海报 · · · · ·	489
16.2.6头脑风暴 · · · · ·	491
第17章网页设计 · · · · ·	
· · · · · 496 (视频演示: 14分钟)	
17.1关于网页设计 · · · · ·	497
17.1.1网站分类 · · · · ·	497
17.1.2网页布局设计 · · · · ·	498
17.2实例练习 · · · · ·	499
17.2.1个人博客网站设计 · · · · ·	499
17.2.2新锐视觉设计网站 · · · · ·	502
17.2.3时尚旅游网站 · · · · ·	505

第18章画册样本设计	507
507 (视频演示: 20分钟)	
18.1画册样本设计相关知识	508
18.2实例练习	508
18.2.1西餐折页样本设计	508
18.2.2中餐菜谱外观设计	512
18.2.3儿童摄影工作室画册设计	514
第19章书籍装帧&版面设计	518
518 (视频演示: 20分钟)	
19.1书籍装帧设计相关知识	519
19.1.1书籍装帧设计的基本元素	519
重点答疑解惑——什么是号数制与点数制?	519
重点技术拓展: 常用印刷字体的应用	520
19.1.2书籍设计的相关知识	520
19.2实例练习	521
19.2.1制作影楼全家福版式	521
19.2.2时装杂志大图版式	523
19.2.3时尚杂志封面设计	526
19.2.4青春文艺小说装帧设计	528
重点答疑解惑——如何保留原有图层蒙版, 而只改变图片?	529
第20章包装设计	530
530 (视频演示: 45分钟)	
20.1包装设计相关知识	531
20.2实例练习	531
20.2.1中国风礼盒手提袋的制作	531
20.2.2膨化食品薯片包装设计	534
20.2.3盒装花生牛奶包装设计	537
20.2.4绿茶瓜子包装设计	541
重点答疑解惑——如何快速地复制并合并图层?	542
20.2.5淡雅茗茶礼盒包装	545

20.2.6月饼礼盒包装设计 548
 (收起)

[Photoshop CC平面设计入门与实战经典_下载链接1](#)

标签

教程

PS

文

评论

自学买的第一本书，知识点无比详实，适合无基础的读者。实例很低劣，技法几乎没有，但是任何高超的技法都是通过基本操作完成的，这也是学习软件最重要的地方。

[Photoshop CC平面设计入门与实战经典_下载链接1](#)

书评

[Photoshop CC平面设计入门与实战经典_下载链接1](#)